

العدد ٣٤٢ السنة الثلاثون مايو ١٩٨٧

العربي

مجلة ثقافية مصورة
تصدر شهرياً عن وزارة الاعلام
بدولة الكويت

للوطن العربي ولكل قارئ للعربية في العالم

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

AL-ARABI

Issue No. 342 May 1987 P.O. Box: 748
Postal Code No. 13008
Kuwait. A Cultural Monthly-Arabic
Magazine in Colour Published by :
Ministry Of Information - State Of
Kuwait.

عنوان المجلة

ص ب ٧٤٨ - الصفاة
الرمز البريدي 13008 - الكويت
تلفون ٢٤٣٩٧٢٨ - ٢٤٦٨٢٤٢ - ٢٤٢٧١٤١
برقيا "العربي" الكويت - تليكس : MTR 44041KT
تليفون فاكسيمي ٢٤٢٤٣٧٥
المراسلات باسم رئيس التحرير

الإعلانات يُتفق عليها مع الإدارة - قسم الإعلانات

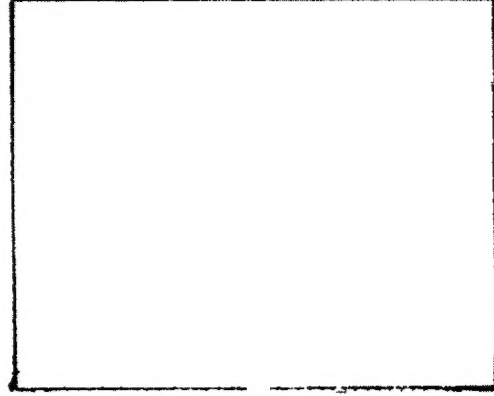
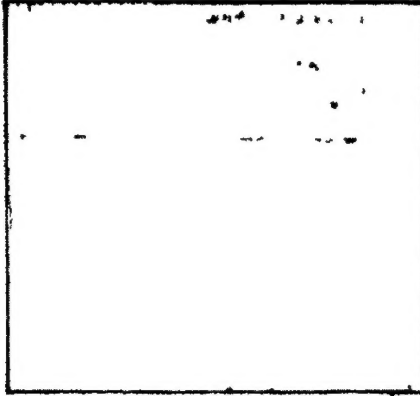
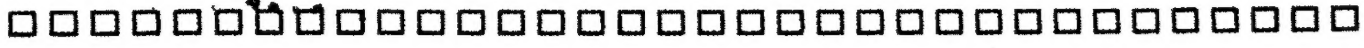
ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات - المكتب الفني
وزارة الاعلام - ص. ب. ١٩٣ - الكويت
على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية
أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقاً لما يلي :
الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

الإشتراكات

الكويت ٢٥٠ فلساً	تونس ٤٠٠ مليم	الامارات ٥ دراهم
العراق ٢٥٠ فلساً	الجزائر ٤ دنانير	المغرب ٣ دراهم
الأردن ٢٠٠ فلس	السعودية ٥ ريالات	ليبيا ٣٥٠ درهماً
البحرين ٣٠٠ فلس	اليمن الشمالي ٣ ريالات	سلطنة عمان ربع ريال
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلساً	قطر ٥ ريالات	أورو بادولاران أوجنيه استرليني
مصر ٢٠ قرشاً	لبنان ٣ ليرات	فرنسا ١٥ فرنكاً
السودان ٢٠ قرشاً	سوريا ٣ ليرات	امريكا دولاران

شمن
النسخة

محتويات العدد



الأرض بلا ميكروبات ص ٣٥ هل يمكن أن يلد الرجال؟ ص ١١٨ سبتة ومليلية ... ص ١٥٢

■ مواقف إنسانية : « ولكم في القصص

حياة »

- د. عبد الوهاب حومد . . . ٥٨

■ للمناقشة : استدعاء الفقه الى قلب

العصر

- فهمي هويدي . . . ٦٣

■ رائعة الأشياء (قصة)

- محمد كمال محمد . . . ٩٠

■ رمضان في ربوع القدس

- د. صبحي عوشة . . . ٩٦

■ الصوم وحكمة تدبير الحياة

- د. محمد فتحي الدريبي . . . ١٠٨

■ فتي دير الغصون (قصيدة)

- يوسف عبدالعزير . . . ١١٢

■ دروس مستفادة في إدخال تقنية الفضاء

- حمدي قنديل . . . ١١٤

■ هل يمكن أن يلد الرجال ؟

- د. محمد أحمد الكاريتي . . . ١١٨

■ سبتة ومليلية أرض عربية

- د. خالد محمد نعيم . . . ١٥٢

■ سبق صحفي (قصة مترجمة)

- عبداللطيف عبدالحميد . . . ١٧٦

■ حديث الشهر :

■ التفكير . . في غير المؤلف !

- د. محمد الرميحي . . . ٨

■ العمل الإسلامي ومسألة ترتيب

الأولويات

- د. أحمد كمال أنوالمحد . . . ١٨

■ ردم الهوة والخيار الصعب

- د. شاكر مصطفى . . . ٢٣

■ الاختيار (قصيدة)

- د. كافية رمضان . . . ٢٨

■ الصحوة الإسلامية بين الجسور والعقبات

- د. عبدالعزيز كامل . . . ٣٠

■ الأرض بلا ميكروبات كوكب ميت

- د. سمير رضوان . . . ٣٥

■ الردع ، وتوازن القوى ، ودروس

حرب السويس

- أمين هويدي . . . ٤١

■ الفصام جنون فرد ، أم جنون مجتمع ؟

- د. حلمي نجم . . . ٤٧

■ مستودع الأفكار

- فتحي رضوان . . . ٥٢

صورة الغلاف



● في بلاد الشاشان بالاتحاد السوفيتي
قرآن ومسجد وشيخ .. وحياة
جديدة بعد المنفى
(اقرأ ص ١٣٢)



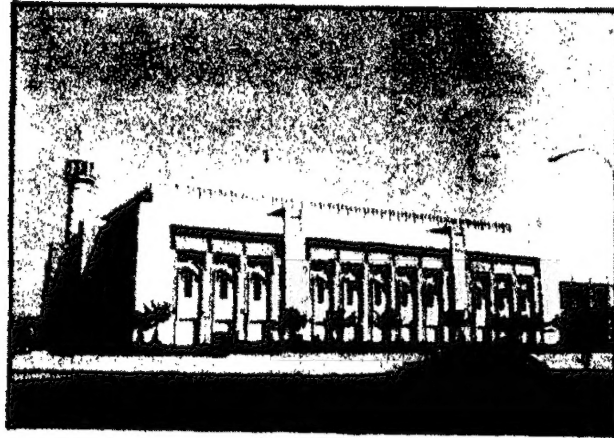
عبد الوهاب
البياتي



د . جليل
العطية

استطلاعات ومقابلات

□□□□□□□□□□□□□□□□



مآذن لها تاريخ ص ٦٨



رمضان في ربوع القدس ص ٩٦

المراسلات
باسم رئيس
التحرير ..
والمجلة غير
ملتزمة بإعادة
أي مادة تتلقاها
للنشر ..
والوزارة غير
مسئولة عما
ينشر فيها من
آراء .

- مآذن لها تاريخ
- سليمان مظهر .. ٦٨
- وجهها لوجه : عبد الوهاب
البياتي
- د . جليل العطية ١٠٣
- الشاشان والأنغوش ..
- من المنفى الى حياة جديدة
- سليمان الشيخ ١٣٢

البيت العربي

مجلة الأسرة
والمجتمع

- ذات الرداء الأبيض
- وفاء طه ناجي ١٦٢
- هو . هي ١٧٠
- طيب الأسرة : داء القطط
أكثر الأمراض انتشارا .
- د . حسن فريد أبو غزالة ١٧٢
- مساحة ود : الحب في زمن
الكوليرا
- محمود عبد الوهاب ١٧٥



المرق - العدد ٢٩٦ - مايو ١٩٨٧

أبواب قائمة

- عزري القاري ٢
- أرقام : في قاعات الجامعة
- محمود المراهي ٥٦
- منتدى العربي
- قضية : الشر بين التجربة والإهام
- د . عبد العزيز المقلح ١٢١
- تعقيب : ملاحظات على مقال : دورة
الحياة والموت
- د . عامر شيخوني ١٢٦
- الجديد في العلم والطب
- إعداد : يوسف زعلوي ٢٧
- سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٣٠
- جمال العربية :
- صفحة لغة : أسئلة وأجوبة
- محمد خليفة التونسي ١٨٠
- صفحة شعر : هكذا هي الأبناء :
- وصف زوال حافظ إبراهيم ١٨٢
- الكلمات المشاطمة ١٨٤
- مكتبة العربي :
- كتاب الشهر : الفكر القومي والتسامح
- الإستعماري
- جمال وردة ١٨٥
- من المكتبة العربية : الكلمات الشعبية
الكردية
- د . عبد الحميد بوش ١٩٠
- من مكتبة العربي : (مختارات) ١٩٤
- مسابقة العربي الثقافية ١٩٦
- حل مسابقة العدد (٢٢٩) ١٩٨
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ٢٠٠
- حرار القراء ٢٠٢

عزيزي القارئ



احدى فوائده شهر رمضان الكريم علينا نحن المسلمين أنه تجديد سنوي للجسم والنفس ، وعودة سنوية أيضا للتفكير في الانسان كمخلوق خلق لكي يعمر الأرض ، ويسعد نفسه ، ومجتمعه ، وفي هذا العدد من « العربي » حشدنا مجموعة من المقالات ذات الصلة الوثيقة بهذا الفرض العظيم الذي يبحث على الزهد والتسك من جهة ، والذي يحقق المساواة بين المسلمين من جهة أخرى .

كتب لنا الدكتور محمد فتحي الدريبي عميد كلية الشريعة بجامعة دمشق عن الصوم وحكمة تدبير الحياة ، وطاف بنا الدكتور صبحي غوشة في رحاب القدس واحتفالات مواطنيها بمقدم الشهر الكريم ، ومن منظور أوسع شارك الدكتور كمال أبو المجد بمقال حول العمل الاسلامي وترتيب الأولويات ، وناقش الدكتور عبدالعزيز كامل موضوع الساعة الذي اختلف واتفق حوله كثيرون وهو الصحوة الاسلامية بين الجسور والعقبات .

ونظرا لما للمسجد من مركز ديني اسلامي كبير ، من حيث هو مدرسة ومكان للاجتماع والعبادة ، قدمنا لك استطلاعا تاريخيا ملونا عن المآذن والمنارات في البلدان الاسلامية ، يتعرض لأصولها ، وكيف تطورت فنيا ومعماريا . ومن جهة أخرى نقدم لك في هذا العدد رحلة إلى بلاد الشاشان والأنغوش ، فما هي تلك البلاد ، وما قصة شعبها ؟

كما نتقلك إلى « سبتة ومليلية » المدينتين العربيتين المغربيتين اللتين تجاهدان لنيل استقلالهما عن الاستعمار الاسباني والعودة إلى الوطن الأم . ومن الموضوعات الأخرى ما كتبه لنا الدكتور شاكرو مصطفى حول ردم الهوة والخيار الصعب !

ونكمل ذلك بكثير من الموضوعات الطبية والثقافية ، والأبواب الثابتة . إنها مائدة حافلة ، وغنية بالألوان الثقافية والعلمية ، تماما كمائدة الافطار الرمضانية المتنوعة والمفيدة .

« وكل عام وأنتم بخير »

الحرر

حديث الشت

بقلم الدكتور
محمد الرميحي

التفكير.. في غير المألوف !

■ يعتاد الناس والمجتمعات في معظم الأوقات غطاً من التفكير ، وطرق العمل ، ونظاماً من المعاملات ، ثم تصبح تلك الأنماط عادة ، بغيرها لا تستقيم الحياة لديهم ، أما التفكير بشيء يخالفها أو ينقضها فذلك جريمة لا غفران لها .

واذا كانت تلك العادات وطرق التفكير سليمة ، بمعنى أنها تخضع للمحاكمة العقلية بين فترة وأخرى ، فيقبلها العقل ، وتستقيم مع المنطق السليم ، فلا غبار على ذلك ، إلا أن المشكلة هي عندما تصبح تلك الطرق من التفكير وأنماط العمل وأشكال المعاملات كأنها شيء مقدس يجب أن لا يمس ولا يقترب منه ولا ينقد ، وقتها تصبح الأفراد والمجتمعات التي تكبلها تلك الطرق من التفكير أسرى العادة عاجزة عن مسايرة العصر ، بل ضعيفة الى درجة عدم القدرة على مقاومة أي مرض خارجي سياسياً كان أو اجتماعياً .



مشكلات .. بـلا حـلـول

■ ولقد فكرت ملياً في هذه الاشكالية ، بعد أن جمعتني الصدف مع أحد الأساتذة الخريجين حديثاً من إحدى الجامعات الغربية ، وذلك عندما اشتركنا معاً في محاضرة لنخبة من الدارسين ، حول السلوك الإداري والمجتمع ، فوجدت الزميل الكريم - ربما على غير قصد منه - يطيل في شرح ما اعتقد أنه سلوك اجتماعي غير سوي ، مؤثر على الإدارة ، لكن أمثلته جلها - ان لم تكن كلها - مأخوذة من ذاك النظام السياسي الاجتماعي الذي تعلم في ظله ، وعرف الأمثلة من خلاله ، وهو مجتمع غربي .

وقد بدا لي أن الدارسين لم يستطيعوا المتابعة ، أو الربط بين واقع عملهم ووجهة نظر ذلك الزميل ، في كيفية حل المشكلات التي تصادفهم . منذ تلك الحادثة وأنا أراقب مراقبة مقصودة - كما يقول أهل الذكر - هذه الظاهرة ، وهي تتلخص في عدة أسئلة أضعتها أمام القاريء حتى يصير هضمها ، والوصول إلى ما أبتغيه منها ، سهلاً ميسوراً وواضحاً . من بين تلك الأسئلة المتعددة : « هل يقدم علماؤنا العرب حلولاً لمشكلاتنا ؟ » ، وأنا أعني هنا مشكلاتنا الواقعية ، لا ما يتخيلونه من مشكلات ، نتيجة تعليمهم الغربي ، أو ما قرءوه من تلك المشكلات على أيدي أساتذتهم أو في كتب موضوعية . وبمعنى آخر هل يحصل طلابنا على معلومات ومهارات معرفية نابعة من تحليل لمشكلاتنا التنموية الشاملة أم أن أكثر ما يحصلون عليه من « علم ومعرفة » هو من خبرة المجتمعات الأخرى ، والقليل القليل من خبرة مجتمعاتهم التي يعيشون فيها ويتمنون النهوض بها ؟

وإذا أردنا أن نبسط الأمر أكثر قلنا : هل يقدم مهندسونا - مثلاً - حلولاً لمشكلات السكن والطاقة والطرق والتصنيع ، بحيث تكون لهذه الحلول علاقة بما نواجهه من مشكلات ؟ .

وبنفس المنطق نقول : هل يقدم اقتصاديوننا حلولاً لما نواجهه من مشكلات اقتصادية في نقص الماء ، وضعف الزراعة ، وتدني التصنيع ، وتبعية التجارة . . ؟ وهل يقدم اجتماعيوننا - بالمثل - حلولاً لمشكلاتنا الاجتماعية الخاصة بالمرأة ، والشباب ، والطائفية ، والعرقية ، ومشكلات فقراء المدن والريف ؟ وبنفس السياق أيضاً نتساءل : هل يقدم علماء السياسة والإدارة عندنا حلولاً لمشكلات الحكم والادارة التي تواجهنا نحن ، لا التي ننقلها من الآخرين ؟

معادلة
جديدة
تبرز
في
العالم
بين
المعرفة
والثروة!

في مجموع تلك الأسئلة وأمثالها يكمن - في رأيي - أسلوب طرح المشكلة التي أود عرضها ، وهي : هل نقدم لطلابنا على امتداد الوطن العربي في الجامعات والمدارس معلومات لها علاقة بواقع مشكلاتنا البيئية ، سواء أكانت اجتماعية أم مادية ؟

أميل الى الاعتقاد بأننا - في الأغلب الأعم - لا نفعل ذلك ، والأسباب كثيرة ، يعرفها كل من اشتغل بالتعليم من قريب أو بعيد ، أو على الأقل يعرفها أغلبهم ، وخاصة من حاول منهم الوصول إلى فهم العملية التعليمية في بلداننا ، من منطلق ابتكاري ، لا من منطلق نقلي .

شمار النقل .. جهل بواقع الحياة

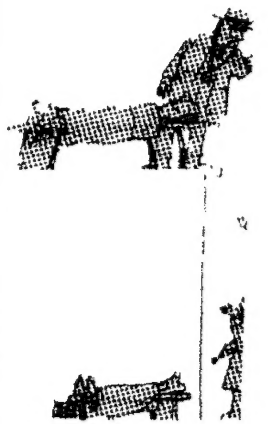
■ إذا استنجدنا بالشواهد فهي - أيضاً - كثيرة ، فالطبيب الذي يتخرج في إحدى كليات الطب في جامعاتنا ربما يعرف عن أمراض متفشية في المجتمعات الغربية أكثر مما يعرف عن أمراض التراخوما ونقص الغذاء والبلهارسيا والملاريا وغيرها وهي من الأمراض التي تنتشر بكثرة في بيئتنا .

وأزعم أن مهندسينا المعماريين يعرفون كيف يواجهون متطلبات السكن والمواصلات في البيئات الباردة أكثر من مواجهة مشكلات البيئات الحارة ، وعلماء السياسة عندنا لا يخرجون عن هذا المنوال ، فهم يتحدثون عن « الديمقراطية الانجلوسكسونية » وحقوق الرئيس في النظام الأمريكي ، وربما عن أشكال حكم الحزب الواحد ، لكن عطاءهم الابتكاري في هذا المنحى الهام من شئون الحياة العامة لدينا قليل ، بل نادر .

ويتبع هذا الطريق علماء الإدارة والاجتماع ، ولا يكاد المرء يستثني أي قطاع علمي في العلوم البحتة والتطبيقية* أو العلوم الاجتماعية الا النزر اليسير الذي يمكن أن يشار إليه بأنه مساهمة حقيقية وواقعية لمواجهة المشكلات التي نشكو منها ، أو نريد تخطيها .

يعرف كل من درس القانون في بلادنا - على سبيل المثال لا الحصر - أن معظم الأمثلة التي يلتقطها - وهو طالب - في كتب القانون أمثلة تبدأ بالقول (ففي حكم محكمة الاستئناف في ليون في فرنسا في عام كذا في دعوى تتلخص وقائعها .. الخ) وان لم تكن ليون فهي لندن أو باريس .

* هذا التعميم بحد ذاته جزء من البنية الثقافية والعلمية للمجتمعات المتقدمة وهو كمن يحاول الفصل بين الثمار والجذور في الشجرة الواحدة .





وفي كليات الزراعة عندنا قد تأخذ دراسات نباتات الزينة وترتيب الحدائق أولوية على الاهتمام بالغذاء وتنمية الثروة الحيوانية .

هذا التوجه يحمل أكثر من معنى ، فهو يعني أننا حتى الآن لم نراكم من المعلومات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ما يكفي كي يصبح ذخيرة للتحليل ، واستخراج مفاهيم عامة منه ، ترقى الى فرضيات معقولة ، يمكن الاستعانة بها ، وتدريسها لطلابنا ، لربط النظرية بالواقع ، كما أن هذا التوجه يعني - أيضاً - أننا خلطنا خلطاً عجيباً بين المنهج العلمي الذي يكون صالحاً في معظم الأوقات والأماكن إذا استخدم استخداماً صحيحاً ، وبين المحتوى الذي يختلف - ويجب أن يختلف - بين شعب وآخر وثقافة وأخرى ، بل بين إقليم وآخر حتى في نفس البلد إن كان امتداده شاسعاً .

هذا الخلط بين المنهج والمحتوى نشأ عنه أن كليات العلوم والزراعة والطب والادارة . . . الخ يعتمد معظم التدريس فيها على الرواية بدلاً من الدراية ، فينقل فلان عن فلان ويتم الاستشهاد بالمرجع العلمي كما يتم الاستشهاد ببيت شعري ، أو مثل شعبي لحسم النقاش سواءً بسواء ! وتخرج معاهدنا التقنية فنيين يحملون سياراتهم الأجنبية الجديدة بتعويذة !

معاهدنا
التقنية
تخرج
فنيين
يحملون
سياراتهم
الأجنبية
بتعويذة!

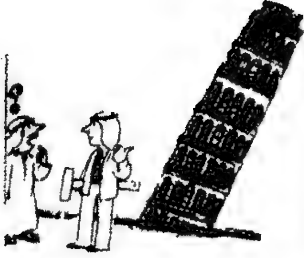
هل هي تبعية؟

■ إن ما يقلقني هو أن ما نشاهده يبدو وكأنه شيء من التبعية العمياء ، فعندما تحدث في بلادنا انتخابات عامة ، نجد أكثر من صاحب رأي يكتب في الصحف مطالباً بأعلى صوته أنه يجب أن يكون لدينا مؤسسات لقياس الرأي ! ويشير الكاتب الى (جالوب) كمثال يمكن أن يحتذى ، وينسى البيئة الاجتماعية التي يتحدث عنها ، وينسى كيف يتعامل الناس في بلاده مع الأسئلة الخاصة ، لا سيما إن جاءت من غرباء ، وينسى - أيضاً - أشياء أخرى كثيرة . وحتى في بلاد الغرب نجد أن هذا النوع من (قياس الرأي) - وأنا أسوق ذلك على سبيل المثال لا الحصر - غير دقيق ، وأذكر أنه قد نشرت مرة بهذا الخصوص مفارقة لا تخفى على اللبيب ، في كتاب كان عنوانه (ترتيب الفئات الاجتماعية في بريطانيا) فقد سئلت زوجات العمال ، نعم العمال : « في أي فئة تضعين نفسك في المجتمع ؟ » فأجاب ستون بالمائة منهن بأنهن من « الطبقة المتوسطة » ! هذا ما حدث في بريطانيا ، فما بالك لو طرح مثل هذا النوع من الأسئلة في ظروف عادية على أحد مواطنينا ! ؟

وعلى هذا القياس فإننا نشاهد ما ينقله علماء الإدارة ، فتارة عندما تصبح الصيحة « الإدارة بالأهداف » تصبح لدينا كذلك ، وعندما تكون الصيحة « الإدارة بالاستراتيجية » أو « بالخوافز » تصبح لدينا كذلك أيضاً ،

□ كليات الزراعة تهتم بتدريسنباتات الزينة وترتيب الحدائقأكثر من الاهتمام بالغذاء والثروة الحيوانية !

وينسى بعضنا أن الإدارة في العالم الثالث ، وفي وطننا العربي لها مواصفات وظروف تختلف كلياً عن الإدارة في مجتمع رأسمالي صناعي متقدم ، فإدارتنا معظمها حكومي ، يشكل الدافع الاجتماعي والسياسي في التوظيف فيها الضغط الأكبر ، وكذلك هي مجال للتوظيف من أجل توزيع الثروة أو خلق فرص عمل أكثر منها إدارة للإنتاج حسب معناها في تلك المجتمعات . ولقد ثبت أن ثلث العاملين أو ربعهم في الإدارة العامة في كثير من دول العالم الثالث ليس هناك حاجة إليهم .



فمشكلاتنا الحياتية تحتاج اذن لحلول مبتكرة وربما غير مسبقة لا يقف هذه التبعية العمياء في النقل والتلقين ، وبالتالي توجيه طلابنا والدارسين المهتمين في المجتمع ككل إلى إيجاد الحلول المبتكرة المبتغاة ، وحتى يتحقق ذلك فلا بد من دراسة البيئة بمعناها الواسع ، الاجتماعي ، والاقتصادي ، والنفسي ، والمادي .

أما استمرار متابعة الصيحات الجديدة التي تبدو - لأول وهلة - مبهرة تأخذ بالأنفاس ، ثم نقلها لطلابنا على مقاعد الدراسة دون أن يكون بينها وبين حياتهم في المجتمع رابط حتى لو كان متخيلاً ، فذلك انقطاع وفصل بين ما هو متعلم في الفصل الدراسي ، وما هو واقعي ملموس ومشاهد .

قد تكون إحدى بدايات هذا الانقطاع هو ما نلمسه في بيئات عربية عديدة في الآونة الأخيرة ، من ضعف الدافع الاجتماعي - على أقل تقدير - لقبول المتعلمين أصحاب الشهادات . بل لقد أصبح تعبير « صاحب شهادة » يثير الابتسام المخلوط بسخرية مبطنة أكثر مما يثير الإعجاب ، لأن واقع الأمر قد أظهر للناس أن صاحب تلك الشهادة ليس لديه حلول لمشكلاتهم ، أولديه حلول نظرية منقطعة ومعلقة في الهواء .

والأزمة المعلقة لكثيرين منا أننا في مجتمعات تحتاج إلى العلم ، أكثر من أي شيء آخر ، لمساعدتها في تجاوز عنق الزجاجة التنموي ، والعلم بمعناه الصحيح هو الطريق الوحيد لاجتياز ذلك ، وعندما يصبح هذا (العلم) بكل تخصصاته المتعددة علماً منفصلاً عن المجتمع ، منظوراً إليه من الجموع الكبيرة كشيء لا ضرورة له في النهاية ، لأنه لا منفعة منه ، عندئذ تصل الأزمة الحضارية إلى الحلجوم .

أمثلة شتى .. والحداء واحد

■ هذا الانفصال وتلك التبعية يمكن أن نرصد لهما بعض الأمثلة ، ففي بداية الستينيات صدر كتاب لأحد الاختصاصيين النفسيين في جامعة هارفارد - ذاع صيته بعد ذلك - عنوانه (مجتمع الانجاز) ، وكان محاولة عجيبة من الكاتب للإجابة عن سؤال اختلقه ، مفاده : لماذا تشجع بعض الثقافات (المجتمعات) - أكثر من غيرها - أبناءها على الانجاز ، أي على النجاح في المشروعات العامة والخاصة .

وقد اختار الكاتب مجموعة من الظواهر الاجتماعية التي تبدو في الظاهر مقنعة لدراسة أسباب الانجاز .

تلك الظواهر استمدتها من المجتمع الأمريكي بالطبع ، فدرس الكاتب أهازيج الأمهات لأطفالهن في المهد ، وقصص الأطفال والقصص الشعبية ، وقنوات عديدة يتم توصيل القيم الاجتماعية خلالها بشكل واسع أو غير واسع . وفي النهاية وجد الكاتب أن الثقافة الأمريكية تحث على النجاح ، وأن عامل النجاح الذي سماه « ن » يوجد مضاعفاً في المجتمع الأمريكي !

فالنجاح في المجتمع الأمريكي - كما يقول الكاتب - غير مرتبط بالصدقة أو الحظ (فالرجل يصنع حظه) ، هذا بعكس ثقافات أخرى تحث أبناءها على قبول الحظ والصدقة ، والمكتوب ، وتضع أفرادها أمام صعوبات قدرية ، خارج حدود الإدارة الإنسانية ، لا تستطيع أن تتخطاها .

- لقد كان الانحياز في ذلك الكتاب واضح المعالم لا تخطئه عين ، ومع ذلك ترجم إلى لغات عديدة - منها العربية - بل ودرس لطلابنا !

ولا يحدث هذا في الكتب فقط ، بل اننا في بعض الأوقات - كما هي الحال اليوم - نجد أنفسنا وقد استعرنا أشكالاً من التعليم كاملة ، كما حدث على سبيل المثال في تدريس (الخدمة الاجتماعية) التي نشأت وتطورت في المجتمعات الغربية الصناعية ، واستعارها الرواد في الوطن العربي كما هي وعلمناها لطلابنا بقضها وقضيضها كما يقال ، الى أن انتبهنا أخيراً لخطأ ذلك النقل فأخذنا نتحدث عن (توطين الخدمة الاجتماعية) ، وأعتقد أننا ما نزال عن ذلك بعيدين .

إنني لا أقصد هنا أن فكرة أو فلسفة تدريب بعض مواطنينا على الاهتمام بأشكال الرعاية الاجتماعية هي فكرة أو فلسفة خاطئة ، ولكنني أقصد أن الطرق والمناهج التي درسناها لطلابنا فترة طويلة في هذا الموضوع - ومثلها في ذلك مثل كثير من برامج التدريس - إنما نقلناها دون توطين ، ولا تكييف ، فجاءت أصداؤها في عقول طلابنا غريبة ، غير مفهومة .

وإذا كانت الخدمة الاجتماعية - كمثال - أصبح نقدها مطروقا نسبياً ، فإننا أمام أخطر موضوع مطروح اليوم ما زلنا عاجزين عن توطينه ، وأقصد به دراسة الإعلام والاتصال ، صحيح أننا نستخدم وسائل الإعلام الحديثة ، كالذياع والتلفاز والصحافة ، لكن دراستها كعلم موطن له علاقة بالواقع ما زالت بعيدة عن التحقيق ، وكل من كتب في الموضوع أو قرأ فيه يعرف أن هناك كثيراً من البحوث والدراسات المتوفرة أساسها غربي ، أما الدراسات

الحلقة
المفقودة
بين
مقاعد
الدراسة
ورحابة
المجتمع
.. أين
هي ؟



العربية فهي قليلة ، بل نادرة ، ولعلي أشير إلى واحدة من العضلات في ذلك ، فكتابتنا العربية تنقد الصحافة المؤمنة في بعض بلادنا نقداً مرأً ، كما تنقد الصحافة المملوكة لأفراد من جهة أخرى بنفس المرارة ، فماذا تريد ! !

أين تكمن الأسباب ؟

■ موضوع مثل ما نظرقه اليوم وهو محتوى ما نقدمه لطلابنا ، وهل هو قريب من الواقع مخاطباً له ، وسلاح بيد أبنائنا لمواجهة مشكلات اليوم والغد ، ليس بالموضوع الهين ، كما أنه موضوع لا تجدي فيه التمنيات ، فتاريخ العلم الحديث في الوطن العربي تاريخ ليس بالبعيد ، ولم نستطع حتى الآن - لأسباب كثيرة - أن نراكم ثروة من المعلومات والمعارف في المجالات المختلفة تؤهلنا للانطلاق الى تعميمات معقولة ، حيث ان ثروة البحوث العلمية البحتة

والتطبيقية والاجتماعية ما زالت مزدهرة لدى الشعوب المتقدمة ، وإذا أردنا أن نفسر ذلك سوف نجد أن معظم ما تنفقه شركات الأدوية مثلاً علي بحوثها ، ومن ثم علي انتاج الأدوية ، يذهب الى الأدوية التي تعالج أمراضاً معروفة في الغرب ، أما في العالم الثالث - ونحن منه - فلا معرفة الا بالأدوية العامة . أما أمراضنا المستوطنة فلا تصرف عليها تلك الشركات شيئاً يذكر ، هذا مثال لواقع حال البحوث العلمية في مجال حيوي كالدواء والعلاج ، وهو واقع قائم نتيجة لعدم فهمنا وإدراكنا ، ان البحث العلمي مجال يمكن أن ننفق عليه كثيراً من المال اليوم كي ينبت في الغد ويورق ، وقد لا يحتاج إلى أشهر معدودات وإنما إلى سنين طويلة حتى يؤتي ثماره ، وكل هذا يحتاج إلى عقلية تفهم ذلك وتعيه . فالناس على قدر عقولهم .

ابتكاريون لا حرفيون

■ ومن أسباب المشكلة التي تحدثنا عنها أن استخدامنا للمنهج العلمي ما زال استخداماً غير مرن ، فالعلم أساسه الشك والابتكار ، والتفكير في غير المؤلف له تطبيقات وصور عديدة ، كما أن العلم يحتاج إلى (ابتكاريين) ، وليس إلى (حرفيين) من ذوي التفكير الآلي الميكانيكي ، فالعلم الاقتصادي الغربي - مثلاً - إن ظل في إطار النظريات التقليدية لن يقدم لنا شيئاً يذكر لحل مشكلاتنا المستعصية ، وكذلك أيضاً العلم الاجتماعي والعلم البحت . . ولا يوجد مجال اليوم نشهد فيه صراعاً أكثر سخونة من الصراع في مجال العلم بين ثقافة الحرفيين والآليين ، وثقافة المبادرين بالابتكار .

وإذا ظلت مدارسنا وجامعاتنا تصر على الاحتراف والنقل بدلاً من الابتكار ، انفصمت العلاقة بين ما يدرس ويقرأ ، وبين الحياة برحابتها ، وتولدت علاقة آلية (ميكانيكية) بين المدرسة وبين الوظيفة ، تزيدنا تخلفاً على تخلف .

ان صيحة العصر هي المزاوجة بين العلم والمجتمع ، واستخدام التقنية الحديثة في كثير من المجالات ، فقد تغيرت المعادلة القديمة عما كانت عليه عندما كانت ثروة الأمم وسلطتها تعتمد على مصادرها الطبيعية ، واستثمارها المالي ، وأصبح الميزان يرجح بكفته بوضوح الى الاستثمار في البشر ، والمعرفة كمصدر (استراتيجي) للتقدم . . . فهل نحن فاعلون ؟!

محمد الرميحي



عدد يونيو ١٩٨٧

اقرأ
في العدد
القادم من
العربي

استطلاعات

باكستان .. سنوات الصراع والأهلام / محمد عبد الوهاب
النوبة .. أرض الذهب وشعب المأساة / سليمان مظهر
صناعة الألبان .. والتوجه للاكتفاء الذاتي / ريم الكيلاني وثرى البقهي

حقل في
أن تكون
ذكياً ..

انكسار
الشلال
الأساسي

ابن خلدون
مفكراً
اقتصادياً

د. عادل عبد الكريم ياسين

د. شاكر مصطفى

د. إبراهيم عويس

هل أدب العَبَث .. عبث ؟ / فتحي ضوان
في مجمع الخالدين / عبدالرزاق البصير
هل دخل السرطان مرحلة الاحتضار؟ د. عماد شمسي باشا
طابور الجياع يتقدم / فوزي الفيناوي
الجامعة المفتوحة أو التعلم عن بعد! / توفيق أبو بكر
انطونيو غاودي عبقرى العمارة الإسبانية / طارق الحجي
الكسب الحرام في الإسلام / د. توفيق محمد شاهين
خبر من طرف الآخرة ! / أبو المعالي أبو النجا
وجه الوجه .. رسول حمزاتوف وسليمان الشيخ

واقرأ أيضاً للكتاب

د. محمد الرشيدي - د. سعيد السماهيجي - فرهي هويدي - يوسف هارون
فاروق غورشير - محمد عبد الملك - فاروق شوشة - د. نجم عبد الواحد

العمل الإسلامي

ومسألة ترتيب الأولويات

بقلم : الدكتور أحمد كمال أبو المجد

من أعقد المشاكل التي تواجه حركات التغيير الاجتماعي تحديد نقطة البداية في هذا التغيير ، وترتيب الأولويات في برامج الإصلاح ، ذلك أن الزعماء والمصلحين يبدأون مسيرتهم في أكثر الأحيان وهم يحملون فكرة أو عقيدة أو مذهباً في الإصلاح ، يطرحونه على الناس ، ويدعونهم إلى اعتناقه والالتفاف حوله ، مرجئين حديث البرامج العملية ، وترتيب الخطوات المتعاقبة للحركة إلى مراحل تالية من مراحل عملهم السياسي والاجتماعي .

تستظل بمبدأ واحد ، وترفع راية منهج واحد في الإصلاح ، ومع ذلك تتنازع أمرها بينها ، وتتمرق بها سبل الحركة وزوايا النظر إلى الأولويات .

ترتيب الأولويات

والحركات الإصلاحية التي تسعى إلى بناء النهضة على أساس إسلامي ليست مستثناة من هذه الظاهرة . ولا هي معفاة من غمظها ومحاذيرها ، بل لعل مشكلتها في ترتيب أولويات العمل أن تكون أشد وأكبر ، ذلك أن ترتيب الأولويات في إطار عمل إسلامي تتنازعه اعتبارات مختلفة ، وتوزعه معايير عديدة ، فهو ليس قائماً على تقدير الأهم والمهم من حيث المصلحة الاجتماعية العامة فحسب ، وإنما يتداخل في تحديده عنصران متميزان :

أولهما : ترتيب القيم في إطار التصور الاعتقادي الشامل الذي يقوم عليه الإسلام ، وهو ترتيب قد يتفق وقد لا يتفق مع الترتيب القائم على رعاية المصلحة الاجتماعية كما يقررها الناس .

الواقع الاجتماعي لا يلتزم دائماً بتقديرات القادة والزعماء ، وقد يفاجئهم بالتفاف الناس حولهم ، واستجابتهم لدعوتهم ، واجتماعهم حول قيادتهم ، فإذا هذه الجموع تسأل - في استعجال - هانحن قد جئنا ، ولينا ، فماذا نفعل الآن ؟ وإذا بالأتباع والخصوم - على السواء - يطالبون بتحديد مراحل الحركة ، وأولويات العمل ، والقيادات ما تزال - بعد - تبحث عن أطراف الخيوط ، وتجتهد في تمييز ما يحتاج إلى العمل السريع ، وما يحتمل الإرجاء والانتظار ، وإذا طال لها أمد هذا البحث أو عجز اجتهادها عن تقديم الجواب فلن جماهير المؤيدين والأتباع لا تجد مفراً من أن تمارس هي ذلك كله على مسئوليتها ، وتجتهد فيه بحسب مزاجها ، وبمقدار نصيبها من المعرفة والحكمة ، وما تتمتع به من حكمة وبصيرة وفهم لأصول العمل الاجتماعي ، وهي في اجتهادها هذا تتعرض للخطأ والصواب ، كما تتعرض لتفاوت النقد واختلاف الآراء ، فإذا بها

رمضان ١٤٠٧ هـ - مايو (أيار) ١٩٨٧

العربك

مساجد لهن تاريخ
علاء الدين



الشاشات
والأنفوش
المنقاة..
والحياة!



ج ١
١٢١ عربي

سانيو SANYO



احصل فوراً
على المحطات وبدون ضبط مسبق

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

نظام "صوت اعماليح" لحد من سوء
الاستعمال ولا يطلبت تصدق لستق
الحد من سوء استعمال
الحد من سوء استعمال
الحد من سوء استعمال
الحد من سوء استعمال
الحد من سوء استعمال
الحد من سوء استعمال

العنصر الثاني : ملاحظة درجة الثبوت « وقطعية » المصدر الذي يستند إليه الحكم محل البحث ، فما ثبت بدليل قطعي يكون أوفر نصيبا من الطلب والالحاح في برامج الإصلاح ، بينما تتراخى في الترتيب أمور أخرى إذا لم يحمل دليل ثبوتها درجة اليقين التي تحملها نصوص أخرى ربما كانت تعالج أمورا أقل أهمية ، أو أقل اتصالا بالمصلحة الاجتماعية الظاهرة .

ولا نحب بهذا الحديث أن نزيد مسألة ترتيب الأولويات تعقيدا وصعوبة أمام العاملين تحت لواء حركة النهضة الإسلامية ، وإنما لابد أن نذكرهم ، ونسلم معهم كذلك بأن عليهم في سعيهم لترتيب أولويات العمل أن يلاحظوا حقيقتين كبيرتين

الأولى أنهم لا يستطيعون أن يغفلوا الواقع الاجتماعي الذي يعملون في إطاره ، وأن يضعوا لحركتهم أولويات خاصة بها ، منعزلة تماما عن حاجات الناس في الأزمنة المختلفة والأمكنة المختلفة . مستندين في هذا المنهج إلى أن الإسلام حاكم لا محكوم ، وأن على الناس أن يعيدوا ترتيب حياتهم على أساس « الأولويات » الإسلامية ، كما يحددها لهم أولئك المصلحون والدعاة ، (ذلك أن رعاية المصلحة أصل إسلامي ثابت ، والسياسة الشرعية كما يقول ابن قيم الجوزية قسم من الشريعة ، أي جزء من أجزائها ، وليس قسيما لها ، ولا بديلا عنها ، وهي - كما يعرضها ابن عقيل - فعل ما يكون الناس معه أقرب إلى الصلاح ، وأبعد عن الفساد .)

الثانية : أنهم لا يستطيعون - مع ذلك - ترك الأمر كله « للواقع الاجتماعي » ، يحدد لهم أولويات عملهم على أساس المنفعة الاجتماعية وحدها ، ذلك أن كل ترتيب لأولويات المنافع الاجتماعية لابد أن يحمل في ثناياه رؤية معينة ، تعكس قيما محددة ، والاستسلام الكامل للواقع الاجتماعي يعني التخلي عن الدور الأساسي في توجيه المجتمع .

كذلك لا تستطيع الحركات الإسلامية أن تتحلى عن ممارسة اجتهاد متجدد ، لتحديد أولويات عملها ، في ضوء الواقع الذي يتجدد ويتغير كثير من عناصره ، ولهذا يغدو التواصل مع المجتمع ، وفهم قوانين حركته ، والتفاعل المستمر مع قواه المختلفة شرطا ضروريا لممارسة الاجتهاد في ترتيب الأولويات ، بغيره يتعرض العمل الإسلامي لمخاطر الحركة ضد تيار التاريخ ، ولاحتمالات الخطأ الفادح في رصد مشاكل المجتمع ، وتحديد المصالح الحقيقية لأفراده وفئاته مجتمعيين ومتفرقين

مداخل متعددة

وفي ضوء التسليم هذه الحقائق ، وفي ضوء استقرار الواقع الاجتماعي والسياسي للعرب والمسلمين نستطيع أن نقدم اجتهادا حديدا لأولويات العمل الإسلامي المعاصر ، مقررين أن على رأس هذه الأولويات أمورا ثلاثة ، كل ما عداها يأتي بعدها في سلم الأولويات

الأولوية الأولى : المشاركة مع القوى السياسية والاجتماعية الأخرى في دفع أخطار التبعية السياسية والاقتصادية عن العرب والمسلمين

ووضع هذا الأمر في المرتبة الأولى من سلم الأولويات يرجع إلى أسباب عديدة ، منها أنه لا قيمة - اليوم - لجهد يبذل في إصلاح المسار الداخلي للمجتمع إذا كان كيانه كله يتعرض للخضوع والتبعية لقوى دولة كبرى ، وهو نوع من التبعية جديد في صورته ، فريد في حجمه ، مخيف مفرع في آثاره ونتائجه ، ولا يجوز - بحال - قياسه على صور الاستعمار القديم أو الجديد حيث كانت الدول المستعمرة (بفتح الميم) تحتفظ بكيانها الداخلي في أكثر الأحيان ، وتظل تنتظر لحظة تاريخية مواتية ، يتخلص فيها الشعب من مستعمره ، ويستأنف مسيرته من جديد

أما التبعية الجديدة فإن مداخلها متعددة ، أولها

الضعف العسكري للدول العربية والاسلامية، واتجاه كثير منها إلى طلب الحماية من الدول الكبرى في وجه أخطار أقلها حقيقي، وأكثرها مصطنع وموهوم، وثانيها الاعتماد - شبه الكامل - على عدد محدود من الدول الكبرى في تزويد الشعوب العربية والمسلمة بالجانب الأكبر من غذائها وكسائها ودوائها، وهو اعتماد متصاعد، يحمل في ثناياه أسباب استمراره، واستقراره كصورة ثابتة للعلاقات بين الدول الدائنة والدول المدينة، وهي صورة من شأنها وضع استقلال الدول المدينة - بجوانبه المختلفة - تحت رحمة الدول الدائنة، ومن شأنه - كذلك - تصاعد حجم التبعية مع زيادة حجم المديونية، وانتقالها من ميدان إلى ميدان، ومعنى هذا أن الدول الدائنة المتبوعة سوف يكون لها - بالضرورة - قول ورأي في أخطر الشؤون الداخلية للدول التابعة وأدقها، ومن هنا يغدو مصير حركات النهضة والانبعاث، وتحديد المصادر الأساسية لتلك النهضة داخلا بدوره في دائرة نفوذ الدولة المتبوعة، متأثرا برغبتها، وأهداف سياستها - ولهذا تغدو مشاركة الحركة الاسلامية لقوى المجتمع الأخرى في دفع أخطار تلك التبعية جدية بموقع الصدارة بين أولويات العمل الاسلامي، وهي مشاركة من شأنها - فوق ذلك - أن تبني جسورا عديدة مع تلك القوى، وأن تفتح أمام الحركة الاسلامية أبوابا للمشاركة في سائر ميادين العمل الاجتماعي، غير منعزلة ولا مقطوعة عن التيار الرئيسي لحركة المجتمع.

تشخيص أزمة الانسان المعاصر

الاولوية الثانية : لفت الأنظار إلى ما يحمله الاسلام لانسان هذا العصر من وسائل فعالة ومجدية في علاج الآثار الجانبية المسيئة للثورة العلمية والتقنية : وتلك - في الحقيقة - مهمة شديدة الطموح، بالغة الصعوبة، كما أنها مقيدة بشروط عديدة، وإلا كان الحديث عنها أحلاما في اليقظة،

وإسرافا في الخيال والتمني .
والمدخل لفهم هذه الأولوية مدخل ثلاثي :
أ : فهو يقتضي أولا تحريك الوعي لحقيقة « العالمية » في ظواهر هذا العصر، ذلك أن دوائر الولاء والانتماء الوطني والاقليمي والقومي لم تعد قادرة على فرض نفسها على أشد الظواهر المعاصرة خطورة وتأثيرا على الحياة المادية والمعنوية للناس، فلقد قضي الأمر، وتحول العالم إلى « قرية واحدة صغيرة »، نتيجة للثورات العلمية والتقنية، خصوصا في مجال الحركة والانتقال، ومجال تبادل المعلومات والاتصال . إن أخطر الأوبئة الجديدة لم تعد تعرف حدود الأوطان والقوميات، كما أن أخطار التلوث بالاشعاعات الذرية وبالكائنات الدقيقة العضوية لم تعد - هي أيضا - تحترم حقائق التاريخ أو الجغرافيا، بل إن المشروعات الاقتصادية الكبرى قد صارت - هي أيضا - متعددة الجنسيات، مخترقة لحدود القوميات، حتى الارهاب والعنف المنظم وضعت في أيدي أصحابه وسائل تدمير وتدمير حولته - أيضا - إلى ظاهرة عالمية . ومن هنا يحتاج « المسلم المعاصر » إلى أن يعترف بهذه « العالمية » الجديدة، وألا يقيم بين نفسه وبين العالم نفس العلاقة المعقدة التي أقامها بينه وبين الغرب أزمانا طويلة، تردد خلالها بين الرفض الكامل والقبول غير المشروط، فاقدا - في الحالتين - قدرته على النظر الموضوعي، والانتقاء الواعي الذي لا تتدخل فيه الهواجس والمخاوف، كما لا تتدخل فيه مشاعر نقص الثقة والاحساس بالضعف .

ب : وهو يقتضي بعد ذلك تشخيص أزمة الانسان المعاصر، وهو تشخيص لم يعد المسلمون وغيرهم يختلفون فيه كثيرا، وخلاصته أن إطلاق قوى العقل ونشاطها الهائل في ميادين السيطرة على المادة وتسخيرها لمنفعة الانسان قد صنع حضارة « شيئية »، بدلا من « الحضارة الانسانية »، فأصبح الانسان المعاصر يجد أنه - أو هكذا يظن - في حيازة

● العمل الاسلامي وترتيب الأولويات

اليوم - في معسكر المسلمين للمعاجزين والهاربين من الحياة - ولا مكان فيه كذلك للذين استعبدتهم زينة الحياة ، وشغلتهم عوارض الطريق عن دورهم الرائد الذي اصطفاهم له الله خلفاء في أرضه ، وحمله لأمانته ، ودعاة إلى الخير وإلى الرحمة التي جاء بها رسله ، والتي أنزلها في كتبه .

٤- أنه فهم مستوعب لحقائق التأثير والتأثر في دنيا الناس يعرف أن الناس لا تأخذ بالحكمة ولا تقبل بالنصيحة من الضعفاء والمعاجزين ، وأن المسلمين - لذلك - لا يستطيعون أن يكونوا هداة لغيرهم ، إلا إذا صلح أمرهم بينهم ، ولذلك فإن التعجيل « بالنهضة الداخلية » للمسلمين هو تعجيل - في الوقت ذاته - بأداء المسلمين لدورهم المنتظر في رد البشرية إلى التوازن الذي ضاع بين مطالب « المادة » في الانسان ومطالب الروح فيه ، وبين دواعي الاثرة والأنانية وتوكيد الذات ، ودواعي الايثار والعطاء والعفو وتقدير الفضل للآخرين

نماذج التمزق

الأولوية الثالثة : جمع شمل المسلمين ، وتصفية المعارك الداخلية بين روافد التيار الاسلامي . ونحن هنا لا نخلط بين التمزق الذي نخشى عواقبه وبين التعدد في الآراء والأخطار الذي هو سنة من سنن الله في خلقه ، والتمزق الذي نريد « للعمل الاسلامي » أن يتخطاه تمزق مزدوج :

أ : فهو تمزق على مستوى الأقطار والدول والأنظمة .

ب : وتمزق على مستوى روافد التيار الاسلامي التي تلتقي على ساحة الإصلاح ، ولا تستطيع - مع ذلك - أن توحد صفوفها ، أو أن تجتمع على مواقف ، أو أن تضم جهداً مبذولاً إلى جهد ، ووجه الخطر في التمزق الذي تغشانا - نحن المسلمين - سحابته السوداء القائمة أنه تجاوز دائرة الاجتهاد والنظر ، واقتحم مجال العمل ، ووضع العاملين للإسلام في هذا العصر على طرق متقاطعة متنافرة ، يهدر بعضهم

ألوان وأعداء لا آخر لها من الأشياء ، وتراجعت - تدريجياً - حرارة علاقته بالآخرين من الناس ، وترتب على ذلك انتشار سعار المادية والأنانية ، وانتشار ألوان المنافسات الوحشية على حيازة الثروة ، وزادت معها العلاقات الانسانية فتوراً وبرودة وضعفاً ، وعلى سطح هذه الحضارة « الشيئية » طفحت الجريمة واستشرى العنف الفردي والجماعي ، وأصبحت الانسانية ذات يوم لتكتشف أنها قد استغرقها الموضوع على حساب الذات ، وتراجع عن ساحتها الأنس الحقيقي الذي يستمدده الانسان الفرد من علاقته الحميمة مع سائر الناس .

ج : ولا يمكن أن يكون للمسلمين إسهام حقيقي مبدع وفعال في علاج هذه الآثار الجانبية المدمرة إلا إذا جددوا فهمهم للإسلام ، وتجاوزت أبصارهم وبصائرهم حدود التفسيرات التي فرضتها ظروف لم تكن تحمل ما يحمله هذا العصر من تحديات هائلة ، تعترض مسيرة الانسان من وراء كل الحدود - (حدود اختلاف الألسنة والألوان والمعتقدات) .

أبعاد الفهم

والفهم الذي نتحدث عنه تتجلى فيه الخصائص التالية :

١ - أنه فهم إنساني ، يرتفع بالعقل والوجدان - معاً - فوق حواجز اللون واللسان والانتفاء القومي ، ويرى في البشرية أمة واحدة ، يخاطبها الوحي ، وتحتاج في مسيرتها إلى هداية الحق .

٢ - أنه فهم يتحرر من الالتصاق بالماضي وحده - ويتوجه إلى الحاضر والمستقبل ، ويرى عظمة الاسلام الحقيقية في اعتاقه من نسبية الزمن ، وفي تجدد وتعدد الصيغ الإصلاحية التي يقدمها لمواجهة عالم متحرك دائم التجدد والتغير .

٣ - أنه فهم مدرك لوظيفة الانسان على هذه الأرض ، وهي وظيفة تبدأ بالبناء والتعمير ، وتتوج بالهداية وإشاعة الحق والعدل ، فلا مكان - بعد

الاسلامي المتعددة والمختلفة فيما بينها أن ترتفع فوق حزازات ما بينها من خلاف ، وأن تتجاوز ذلك كله ، استشعارا لحجم الأخطار القادمة أم أن الأمر يحتاج إلى تسويات وتصفيات ، ترتفع فوق عبارات المجاملة ، والتستر على المشاكل في مواجهة الآخرين ؟

ذلك سؤال تصعب الاجابة عنه ، ولكننا نقول لروافد الحركة الاسلامية إن التاريخ لن يتوقف حتى تسوى خلافاتها، وان الجماهير التي أقبلت على روافد تلك الحركة لصبرها حدود ولسعة صدرها آخر وأن التعاون بينها ما يزال ممكنا وميسورا إذا ميزت في مظاهر خلافاتها بين الأمور العارضة التي تحدثم الاتفاق والاختلاف ، والأمور الأساسية التي لا يجوز الخلاف حولها ، ولو فعلت ذلك لقربت مسافة الخلاف بينها ، وفتحت للتعاون أبوابا، هي عينها أسباب القوة وأسباب النهضة .

ولقائل بعد ذلك كله أن يقول :

وأين - في سلم الأولويات - قضية تربية الجيل المسلم ، وقضية القيم الغائبة من حياة المسلمين المعاصرين كقيم العدل والحرية واحترام العقل؟ وجوابنا أن ذلك كله داخل في أولويات العمل في الجبهة الداخلية للحركات الاسلامية ، ولكن هذه الجبهة الداخلية تقف اليوم كلها على مفترق طرق ، وعلى شفا حرف ، والأولويات التي تحدثنا عنها هي أولويات تفرضها « العالمية » الجديدة ، كما تفرضها ضرورات خروج الحركات الاسلامية من عزلتها ، واغترابها عن العالم من حولها ، وهو الخروج الذي يحمل في طياته بوارق الأمل للحركات الاسلامية ، وللمسلمين ، وللدنيا كلها . □

جهد بعض ، ويحول - لو استطاع - دون نجاحها ، وأنه - فوق ذلك - يتم في غياب منهج معقول للاختلاف ، يحفظ به الود ، وتضان به مشاعر الانتفاء المتبادل ، وينسق به الجهد المبذول قل أو كثر .

إن استمرار هذا التمزق على مستوى الحركات الاسلامية لا يفلق الباب في وجه كل أمل مشروع في مستقبل المسلمين فحسب، وإنما هو يضع الآخرين في حيرة لا آخر لها إزاء التيار الاسلامي بكل روافده ، إذ كيف يتأتى لأحد أن يعرف الحقيقة وسط هذا المهرحان الصاخب الذي يتبادل فيه الجميع الاتهامات ، ويصر فيه كل أحد على أنه وحده يحمل الحقيقة كاملة ، وأن الصورة التي يعرضها هي وحدها الصورة الصحيحة للإسلام ؟

شروط النهضة

ونخرجنا من هذا الضياع أمران :

- ١ - أن يستوعب الجيل المعاصر من المسلمين حجم الأخطار القادمة ، فإنها طوفان لا عاصم معه من أمر الله « إلا من رحم » ، وأن يستوعبوا - كذلك - حقيقة استحالة استقلال قطر مسلم واحد بدفع هذه الاخطار عن نفسه وعن سائر المسلمين .
 - ٢ - أن يعلم الجيل كله أن اختلاف الرأي سنة من سنن الله في الناس ، وأن المسلمين الأوائل الذين بعث فيهم رسول الله (ص) قد اختلفوا فيما بينهم ، وقد اختلف الصحابة واختلف التابعون واختلف من جاء بعدهم ، وأن القضية اليوم ليست ألا نختلف ، وإنما هي أن نتعاون على الخير حتى حين نختلف .
- على أن هذا التعاون يطرح سؤالا بالغ الأهمية ، ولا بد له من جواب ، وهو هل تستطيع روافد التيار

* المؤمن : لا يضيع في الكون . . وإنما يصيب الكون في المؤمن .

(محمد اقبال)



بقلم : الدكتور : شاكِر مصطفى

قل أي نبوءة مستقبلية واسكت ، اذن تنهمر حلقة الأصدقاء جميعها
حولك بالنبوءات وأحاديث النبوءات . المستقبل بما يحمل من مجهول ، مثير ،
مخير ، يمتلكنا ، ما من انسان لا يفكر فيه . لا يتوق لمعرفة ولو في دجل
العرافين وثرثرة قارئة الفنجان . . .

المنسطوران في الحالين مختلفان يستندان الى
أيديولوجيتين متناقضتين
أيديولوجية السكون والسلبية والهرب الى
الماضي . ودوران التاريخ في حلقة يرتبط احدها
بأولها ، والتحذير بترك الأمور لله « لا تفكر ، الله
يدبر » و

دع المقادير تحري في أعتها
ولا تبتن إلا حالي البال
وأيديولوجية الحركة والايجابية والاقدام على
المستقبل ، وسير التاريخ في حط مستقيم يتقدم
باستمرار والعمل على تغيير الشرط الانساني بواسطة
الانسان نفسه

وما التناقض هو الذي يهمننا هنا ، ولكن التواكل لم
يعد يطعم حيزا وترك الأمور تحري في أعتها غالبا
ما ينتهي بالكوارث التي لا تعدم من يراها قادمة
ويحسب حسابها بالفكر المنطقي وبالورق

على الرغم من أن « الرحم بالغيب » تحاور
على علم الله ، فالتناس يحاولونه ، وهم
يعلمون عبث المحاولة ، وقدما كان الناس لا يأنهون
للعبد الدنيوي العاجل الغد الأخرى الأحل هو
الأهم الدنيوي قبل الموت ، عيب مجهول مفتوح
لارادة الله يطرح فيه جميع الاحتمالات على
الأرض أما الأخرى بعد الموت ، فمعلوم كله
انه يوم الحساب والناس يعرفون انه يتفق كل
الاتفاق مع أعمالهم في الدنيا ، فالعدل الالهي لا يترك
صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها

الآية في العصر الحاضر صارت معكوسة ،
أضحى العالم « يخطط » ، يضع السيناريوهات
للمستقبل الدنيوي العاجل نحن نضعه بأيدينا لبنة
لبنة ، كما كنا دوما نضع من قبل دون أن ندري
وبشكل فوضوي غير تنظيم - وأما المستقبل الأخرى
فهو المت و ك الآن لله يدبر أمره كيف يشاء

والقلم ! ... والناس اليوم ، ولو ظلوا على الانصراف لراحة البال وترك التفكير ، يتقبلون أيديولوجية التخطيط في مختلف نواحي الحياة . هذه الصيحة العالمية التي ترن في كل مكان كأجراس العيد ، ترتبط بالمنظور الآخر الى المستقبل ، منظور « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا » ! فالإيمان يزداد يوما بعد يوم بأن المستقبل أكثر شأنا من الحاضر (الذي لا وجود له في الواقع) ، ومن الماضي الطويل الذي يحمره الانسان وراءه ليرى فيه كالمرآة مدى ابتعاده عن أيام الكهف الأولى وعن الوحش الكامن فيه . فهو يتجه لهذا وذاك أكثر شأنا وأخطر من أن يترك سدى . . . وان التخطيط لما سوف يأتي سمة من سمات الفكر العلمي الحديث وشرط من شروط الحياة الحديثة . . .

أن نكون أو لا نكون

على اننا نغضي خطوات أخرى فنقول ان علم المستقبل أضحي مذهبا فكريا كاملا له مدارسه وعلمائه ومهندسوه ومؤتمراته وكتبه ومخططاته . وخطوة أخرى فنقول ان الوطن العربي على شفا انقلاب بنوي جذري ، وخطوة ثالثة فنقول ان قضية التخطيط المستقبلي أضحت مسألة بقاء بكل معنى البقاء . « ان نكون أو لا نكون » هو الرهان العربي المقبل المتعلق بالتخطيط . ما يسمونه بالتحديات للوطن العربي ، بتنظيمها ، بتحديد قوتها ومدى خطرها ، بتوضيح أولياتها ، باعدادها لمواجهة هنا مجاله الأوسع . أعرف ان الوطن العربي اليوم يتزف اقتصاديا . لا يحددنا البترول ودخله . اننا منه أشبه بوارث يبيع قطعا من الأراضي التي ورث لينفق . الانتاج الحقيقي « الزراعي والصناعي » ، يتضاءل . ونحن نستورد ٧٥٪ - ٨٠٪ من موادنا الغذائية في انتظار أن نصل لاستيراد ٩٠ أو ٩٥٪ منها عن قريب . وللخلاص لا بد من فهم معطيات النظام الاقتصادي العالمي المقبل المبني على التقنية الجديدة وانشاء مجموعة اقتصادية عربية « ديناميكية » فعالة

متجاوبة معه
وأعرف اننا على التبعية السياسية . كل أعمالنا ردود فعل . وكل نظمنا تنظر ، قبل أي خطوة ، فيما اذا كانت الخطوة ترضي هذه الجهة أو تلك . وكلنا سجناء أفلاك تدور حول هذه الشمس السوداء أو تلك الحمراء . ودون الخلاص من هذه التبعية أهوال . . . من بينها التعاون العربي الفعال والسيطرة على انتاج السلاح والاستناد الى قاعدة اقتصادية متينة

وأعرف الى هذا وذاك اننا على الأمية الحضارية في مجال العلم والتقنية . لم تشرب جموعنا المباديء الأولى في هذا ولا تلك . ثورة العلم التي وصلت الى هندسة « الجينات » الوراثية بين ما وصلت ، وثورة التقنية التي أوصلت الانسان الى القمر والأفلاك ، والثورة في مجال المواد الجديدة ، وثورة « الالكترونيات » الدقيقة بما تبعها من ثورة المعلومات وثورة الاتصال ، كل هذه الثورات ماتزال تجري في كوكب آخر نحن غرباء عنه حتى الرشاء . . . القادة لا ينظرون الى تشجيع العلم والتقنية على انها قوام كل أمة في الغد ، ولكن على انها « ديكور » للدولة والا فلماذا لا نجد للبحث العلمي في بلادنا ما يزيد على ٠٣٪ ، من الدخل القومي ونجد له ٣٪ - ٤٪ من الدخل أي عشرة أضعاف الى ١٢ ضعفا في أي أمة أخرى ؟ ولماذا ننفق ٥,٥٪ - ٦٪ من دخلنا القومي على التسليح أي أكثر من ١٦ - ١٨ مرة مما ننفق على العلم ؟ .

وأعرف أخيرا - الى هذا - ان التنمية الشاملة انما تبدأ بالتخطيط للخلاص . وان هذا التخطيط يبدأ من الذات وينتهي بالذات .

لكني أريد أن أقف فقط عند جذر هذه المتحولات كلها . عند المنبع وأقصد التخلف الثقافي . والتخطيط للخلاص من هذا التخلف . ها هنا في اعتقادي مرتبط العنز ومن هنا نبدأ
ردم الهوة المتزايدة في السعة والعمق انما يبدأ بتغيير المفاهيم الأساسية التي يقوم عليها الفكر . عبثا

أولاً :

ان من يملك العلم في المستقبل أي يملك المعلومات وتقنية استخدامها يملك العالم

ثانياً :

ان اقامة العلم كقوة حية نشطة في المجتمع هي جزء من مشكلة التحول من الأمية الحضارية الى التنمية الشاملة وذلك لا يكون بنقل العلم ولكن بنقل المنهج والطريقة .

ثالثاً :

ان تغير الثقافة العربية نوعياً ، شرط ضروري لقيام الحركة العلمية على قاعدة متينة واسعة من الفكر والفهم والاستيعاب للعصر .

رابعاً :

ان هذا التغير لا يكون الا بثورة ثقافية ، أي يربط الثقافة العربية مع العصر عن طريق العلم والتقنية . ان العلم ليس معرفة ولكنه أسلوب في الفكر ينقله من تجريد الطبيعة الى تجريدها ومن سكونية الوجود الى حركية الوجود ومن الغيبة الى السببية .

خامساً :

ان عملية كسب العلم ونقل التقنية لا تكفي . لأن هذين النشاطين ليسا ثابتين ولا كميين . انهما في حركة دائمة متطورة التطور السريع الرهيب من جهة، ويحتاجان الى توفر مجتمع علمي مواز يستطيع المتابعة لها والمشاركة فيها والاسهام في الابتكار من جهة أخرى .

سادساً :

ان نفقات كسب العلم ونقل التقنية ، والثورة الثقافية لمساندتهما ، تتجاوز القدرات المادية لأي دولة عربية ، وان المستقبل للتكتلات البشرية الواسعة وان تغيير المسار الفكري العربي يفرض هنا التكتل المادي والبشري بغرض التوحيد والا ظللنا على ترك مزارينا تصب في الألفية الغربية وظللنا على الشرب من تلك الألفية .

نصطنع « العلم » ان لم نؤمن مسبقاً انه الطريق . وان المعرفة هي القوة كما يقول باكسون . وعبثاً نحاول الديمقراطية وما نزال نتنظر « الدكتاتور العادل » ، فلا يمكن اصطلياد عصفور واحد وعلى العينين عصابة - كما يقول ماو تسي تونغ . وعبثاً نصرخ لاصلاح الاقتصاد ومايزال ثلاثة أرباع غذائنا اليومي مستورداً ، فإن الناس لا يتخلصون من البؤس بمجرد اهتاف للثورة - على حد قول ميرلو بونتي .

ولن ألح كثيراً في الوقوف عند عقبة العلم والتقنية انها الأساس في ثقافة الغد . والحديث عن العلم ومكانه الخطر في هذه الثقافة ، وعن التقنية ودورها في النقلة الحضارية ، دفع لأبواب مفتحة على مصاريحها .

ان ما نشهده اليوم من آلاء التراكم العالمي الهائل . يضعنا بالرغم منا على أبواب عصر مختلف . لقد تغيرت صورة الكون بين لانهايتيه الصغرى والكبرى . وانقلب التوازن العلمي والتقني القديم كماً ونوعاً وسرعة وبخاصة في « الالكترونيات » الدقيقة وتطبيقاتها ، وفي المضادات الحيوية وفي هندسة المكونات الوراثية وفي تكييف الحياة العقلية بالعقاقير، وفي أبحاث الذرة وتطبيقاتها، وفي أبحاث الفضاء وتقنية الصواريخ ومركبات الفضاء وفي « الأتمتة » الذاتية، وفي أبحاث الاتصال، وفيما يسمى بثورة المعلومات . وامتد هذا الانقلاب كله الى ما وراء العلوم البحتة « والبيولوجية » والتطبيقية ليمس العلوم الاجتماعية والانسانية والاقتصادية كل ذلك في مدى زمني لا يزيد على نصف قرن ! ولو افترضنا ان الانسان موجود منذ خمسين ألف سنة ، وقسمنا هذه الفترة الى أعمار متصلة كل منها خمسون سنة لكان كل هذا الذي تم من الثورة انما تم في العمر رقم ١٠٠٠ !! أغريب بعد هذا أن نفكر بالمستقبل ونخطط له ؟

واذا كان الفكر المستقبلي علمياً بالضرورة . فان هذه المقولة تعني الكثير . انها تعني :

مقابل هذه التحديات المصرية نلاحظ ان الهوة بين ثقافتنا التي نحيا وبين الثقافة العالمية تتسع باردياد رهيب قدر اتساع الهوة الاقتصادية بين الشمال والجنوب الكتاب الاحصائي لليونسكو سنة ١٩٨٥ يكشف المؤشرات الخطرة ففي البلدان النامية - وليست البلاد العربية بأحسنها - هناك ١٢٥ باحثا علميا لكل مليون نسمة ، في حين تقدم البلاد الصناعية المتقدمة ثلاثة الاف وان نصيب البلدان النامية من عدد الباحثين العلميين لا يحاور كثيرا ١٠ / من المجموع ، وان ما تنفقه على البحوث والتنمية لا يشكل الا ٦ / من اجمالي ما ينفق عليها على المستوى العالمي أي انه لا يحاور ١٢,٥ مليار دولار من أصل ٢٠٨ مليارات دولار ١

في حين تنفق الدول «نامية على «أحقادها» الصغيرة التي تخلفها لها الدول الكبرى وتلهيها بها ١٥٠ مليار دولار ثمنا للأسلحة القديمة ولافراغ يحارون هذه الدول معها لاستقبال أسلحة أحدث

ان اقتصاد العد ، ومؤشراته طاهرة في اقتصاد اليوم وسوف يقوم كثافة الغد سواء بسواء على التقنية الحديثة التي تتطلب انتاحا كبيرا وأسواقا كبيرة اقتصاد الخمسينيات انتهى والتحدي لم يعد قضية علمية - ثقافية فقط ولا قضية سياسية ولكنه مسألة «بقاء»

حاجات الغد

من هنا صار التفكير في المستقبل العربي ككل يفرض نفسه فرضا وادا لم نشأ ان ندخل في التخطيط الشامل اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وفصلنا ان نتركه لأهله واختصاصيه ، فان ذلك لا يمنعنا من التفكير في الوسائل وفي الأسس الأولى للتحرك المحططون لا يمكن أن ينطلقوا من فراغ ولابد من التخطيط لوسائل الوصول بقدر التخطيط لأهداف الوصول كما لابد من النظر في الأسباب والأهداف على صوء التعيرات المستقبلية المتلاحقة وحاجات الغد فهل

ترانا نستطيع اقتراح بعض الخطوط ؟ قد يكون بعضها معادا نضعه لاكمال الصورة أما بعضها الآخر فمشتق من رؤية للغد مرعبة وهل يجدي الرعب وحده اننا أمام أعمال حجارة أولية من ملامحها

(١) سد منابع الأمية ليس بالمعنى اللبثاني ولكن بالمعنى الحصارى أيضا أمية الوطن العربي تصعه في أسفل السلم انه يكاد يكون آخر مناطق العالم تحمرا منها ، رغم كل الجهود التي تبذل ، ورغم الترايد المادي في الانفاق والترايد الانتاحي في الأعداد المتعلمة تصل الأمية في الوطن العربي الى ٥٤,٦ / في حين انها في مجموع القارة الافريقية لا تحاور ٥٣ / ، وهي في آسيا وأمريكا اللاتينية أكثر انحصا بكثر ، فهل نأمل في تقدم الى العد ، وقبوء الأمة كتل من الرصاص في الأرحل ، والمحيط هو المحيط ؟

(٢) اتحاد جميع السبل لتكثيف الثروة البشرية العلمية وربطها لا بالأرض فقط ، ولكن بالثروة المادية للأرض وبالمشاكل الاقليمية المتوطنة لابد من اتساع القاعدة العلمية التقنية ومحتلف الدرجات قبل انتظار البوع في بعض مياديه ثروتنا البشرية مهدورة وما يتفتح منها هو العصفير المهاجرة

(٣) دعم حبرات الترجمة وتقنية الترجمة بلى اها لم تعد عملا يقوم به كل من عرف القفز بين لغة وأخرى لقد صارت علما وقواعد وفروعا وأنواعا وصار لكل علم لغة ، ولكل ترجمة (من فورية وأدبية وشعرية وطبية وفيزيائية وسياسية) محتصوها وتقنياتها ، والعاملون في الترجمة سيكونون جزءا متما لعلماء المستقبل انك لا تستطيع الاعتماد على اللغة الأجنبية وحدها لا

يتفاعل الفكر معك بعمق ووصوح الا في لغتك لغتك أنت الترجمة هذا « العلم المهمل » يجب أن تدفع به جامعاتنا الى المقدمة بقوة ، تنظيها وتقنية واحتصاصا انه الحسر الوحيد الى الابداع

(٤) الاتحاه الى تقنية المعلومات لقد وصلت ثورة المعلومات الحد الذي لابد معه من التعامل المباشر مع

○ ردم الهوة والخيار الصعب !

« والكابيلوفيزيوني » وما سوف يستحدث منها
بالإضافة الى الوسائل التقليدية من صحيفة وكتاب
ووكالات أنباء ومسارح وقاعات موسيقا ومحاضرة
ومطابع . . . كل ذلك يقتضي وجود الأجهزة
البشرية التقنية بجوارها ووجود الانتاج الجذاب
الأسر الذي يبعد منافسة وسائل الاتصال الأخرى ،
ويوقف تدفقها الوحيد الطرف حتى الآن . . . بدون
هذه الأجهزة وذلك الانتاج تكون الثورة الثقافية
النوعية التي نرجو عبثا في عبث . ما نبنيه في سنة
يهدمه السيل في لحظات ! . . . و
متى يبلغ البنيان يوما تمامه
إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟

إنها تدور بالفعل !

لقد طال الحديث وما ذكرنا الا بعض الخطوات
الأولية الضرورية للبدء بأي تخطيط للغد . ولكنها
ملاحق نقتطفها على الطريق . ثورة العلم والتقنية
وضعتنا برغمنا أمام التحدي الجذري . الأرض كلها
تقلب تحت أرجلنا وتدور ونحن لا نشعر . هل
تسبح بدوران الأرض ؟ ولكنها تدور بالفعل ،
وتدور معها قوى العلم الدوران الرهيب . ولا سبيل
الا ادخال الرأس في هذا الدوران لنستطيع اجتياز
عتبة القرن الواحد والعشرين - وهي جد قريبة -
دون أن يصيبنا الدوار العاصف ونسقط على الهوامش
البعيدة الانسانية .

ليس من عودة الى عقلية التواكل القديم ولا الى
الاعتماد على التدخل الالهي للانقاذ . فقد جعل الله
لكل شيء سببا . وقال : « وقل اعملوا . . . » ، كما
قال : « فاذا عزمتم فتوكل على الله » ، وقال :
« نعم أجر العاملين الذين صبروا وعلى ربهم
يتوكلون » . ولم يقل أبدا تواكلوا وأنا الكفيل بكم .
ردم الهوة هو الخيار الوحيد ، وان يكن الخيار
الصعب . ولكن هل من سبيل غيره ؟
هل من سبيل ؟ □

تقنياتها المتقدمة . وبلادنا تصنف ضمن البلاد الجائعة
معلوماتيا . لم يعد الكتاب كافيا ولا المكتبة .
« المعلومة » أضحت رأس مال الغد . وطرائق
الحصول على المعلومات أضحت سبيل العلم
الأول . نظم المعلومات هي العلم المساند لكل
العلوم في المستقبل ، والعلم الذي يسد الفجوات
القائمة بين العلوم . تقنية المعلومات تقيم الحوار
والتواصل بين مختلف قطاعات العلوم في انسيابية
كاملة وبلغات أرقى وأيسر . ومعالجة أقدر
وأسرع ، وذاكرة أضخم وأذكى ، واتصال أوسع
وأغنى . . . كل ذلك من أجل محاكاة بعض خصائص
الذهن الانساني . وعمل بنوك المعلومات ، انها
تدرس خواص المعلومات ومتغيراتها والعوامل التي
تحكم تدفقها ووسائل تجهيزها للاستفادة القصوى
منها ، كما تشمل انتاج المعلومات وبثها وتجميعها
ومعالجتها التحليلية التركيبية وتنظيمها واختزانها
واسترجاعها وتفسيرها ثم بثها من جديد . انه علم
لا يتصل بمختلف العلوم من طبيعية « وبيولوجية »
وانسانية واجتماعية فحسب ، ولكنه يقوم أيضا على
الرياضيات والمنطق وعلم اللغة وعلم النفس وتقنية
الحاسبات « الالكترونية » وبحوث العمليات وفنون
الطباعة والاتصالات و . . . أخيرا علم المكتبات
والادارة - العالم كله يتحول من المجتمع الصناعي الى
المجتمع المعلوماتي ، أفلا يستحق هذا كله الاعداد له ؟
(٥) الاتجاه الى تقنية الاتصال والاعلام . فشلاثة
أرباع ثقافة الغد سوف تأتينا عن طريق وسائل
الاتصال . ولابد من السيطرة على عمليات الاتصال
والاعلام لتكوين القاعدة الثقافية التحتية
الضرورية ، ولمساندة العملية العلمية ، والرسالة
الاعلامية هي النقطة المركزية في عملية الاعلام .
ودورها في التنمية الثقافية انما يحدده مقدار ما نحمل
من المضمون الثقافي المستقبلي . والسيطرة على وسائل
الاتصال من الأقمار الصناعية والشبكات الفضائية
الى أنظمة البث الاذاعي والتلفزيوني

الإختيار

يا رفيقاً وَقَفَ العُمُرُ على بابك يوماً
لم يفارق ،
وقف العُمُرُ على بابك مصلوباً
يُعَانِقُ
أَمْلاً يَحْبُو وَيَضْحُو ،
والحقائق
خنجراً يُدَمِّي فؤادي ،
يَبْدُ أَنِّي أَحْرَقُ العُمُرَ على بابك ،
مرحى يا حرائق .

يا رفيقاً زَارَ أهلي على غيرِ اختيار ،
فلتشت أيلامي الكسلى ،
وَحَابَ الليلُ من يومي ،
وصار الكونُ موصول النهار ،



شعر : الدكتور كافي رمضان

أَصْفَرَ الْأوراقِ ، يَذْوِي
لِلثَّرَى ، يشكو همومه ،
جاءني حُبُّك أمطاراً رحيمه ،
أَخْبَتِ الْأَرْضُ ، فصار العوسجُ اليابسُ زهراً ،
كيف غَيَّرَتْ رسومَه ؟!

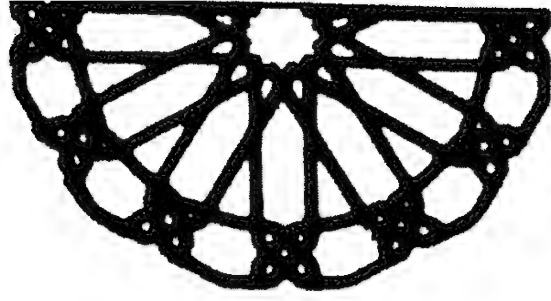
ها أنا أعبرُ أيامي وعمرِي ، أحملُ الحبَّ الوليدَ ،
أمتطي زهرَ الروابي الخضرِ ، والحظَّ السعيدَ ،
وعمرُ اليومِ إثرَ اليومِ ، هيداً إثرَ هيدَ ،
وعمرُ العامِ بعدَ العامِ
جدلاناً يغني الحبُّ موصولَ النشيدِ

يا رفيقاً زارَ أيامي على غيرِ انتظارٍ
غيرَ الرؤيةِ والرؤيا وصار الاختيارَ

غَرَدَتْ أَطيارُ أفكارِي بشدوِ عبقرِي ،
لَمْ يَكُنْ شَذْوِي قَبْلَ الْحَبِّ
غَيْرَ الْهَمِّ ، والشكوى وطولَ الانتظارِ .

جاءني طيفُكَ يدعوني ، فلبَّيتُ النداءَ ،
وانتَشَى زهرُ الروابي ،
وانحنى نجمُ السماءِ ،
قَبْلَ الطيفِ الذي يدعو حبيباً للقاءِ

لَمْ يَكُنْ عُمَرِي قَبْلَكَ
غَيْرَ أَيامِ سقيمة ،
يركبُ الهَمُّ حصانَ الوهمِ في أرضي المقيمة ،
لَمْ أَكُنْ غَيْرَ نَبَاتِ عَوْسَجِي ،



العربي - العدد ٣٤٢ - مايو ١٩٨٧

الصَّحْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

بين الجسور والعقبات

بقلم : الدكتور عبد العزيز كامل

عندما كنت أجمع نقاط هذا المقال ، وأتصور خطوطه العامة ، وضعت
القلم ، وتخيّلت موقعي مركز دائرة ، وأفكار المقال وخطوطه منتشرة على
سطحها ومحيطها . . .

وأقصد هنا الموقع المادي أو الجغرافي . .

١ - رحلة المكان

كان من قدرّي أن أعيش في التّقاء مجموعة من
خطوط التماس :

نافذة مسكني تطل على خليج الكويت في رأس
السالمية . وأمامي الميناء البحري إلى جزيرة فيلكا .
وخط الأفق الشرقي لا يكاد يخلو من سفينة مقبلة على
الخليج أو صادرة عنه . وفي الليل - إذا كان الجو
صافيا - تبدو أنوار الجزيرة زهورا مضيئة أو نجوما
باسمة جاءت تزور الأرض .

والى الغرب قبله الصلاة والأرض المقدسة .
وما زال أهل الكويت يميزون في المدينة القديمة بين
الشرق والقبلة .

هذا خط التماس الأول بين البر والبحر .

يأتي بعد هذا خط التماس الثاني بين القطاعين
العربي والآسيوي من العالم الإسلامي ، وتشتد قوة
هذا الخط إذا ضمنا إليه الروابط الأفريقية ، وهي
قديمة مع الخليج برا وبحرا . .

وعندما أراد خيالي أن يسبح شرقا في العالم
الإسلامي الآسيوي ، استوقفه أخدود من الدم
وحرائق أشعلتها الحرب العراقية الإيرانية . وكيف
يستطع الخيال الجريح ، كسير الجناح أن يطير ؟

ومن مسكني ليلا - وأحيانا نهارا - تصل إلى سمعي
رعود القذائف . . ومع كل قذيفة روح تزهق ، أو
بنيان يتحطم ، أو سفينة تصاب ، أو غصون خضراء
تتكسر ، وأحقاد تتزايد .

والكل مسلمون . لهم نبي واحد . وقبله

واحدة . وقرآن واحد .

فلتتابع الرحلة شرقا لترى إخوة في أفغانستان ، عاشوا قرونا يتنفسون الحرية . هم أبناء جبال كأنها في ارتفاعها وشموخها صورة كبرياء الأرض ، وتنحدر من ثلوجها النقية أنهار تحمل في تدافعها وهدوئها الخصب والنماء ، ترعاهما سواعد قوية وقلوب نقية .

رأيت هذه الوجوه الشماء من قريب في بشاور (نوفمبر ١٩٨٦) . غير بعيد من حدود بلادها . عزيزة في هجرتها مع تصميم على العودة . واستمعنا الى بطولات حرب وصمود . وشاهدنا شبابا من الكويت ومن أقطار العالم الاسلامي ، وبعض المؤمنين بكرامة الانسان في الغرب ، وهم يبذلون الجهد الطبي والاجتماعي والاقتصادي لمعون اللاجئين حتى ترتد موجة الهجرة عودة ، يخلو بها ويصفو وجه أفغانستان لأبنائها .

ولك أن تتابع الرحلة شرقا لترى تأثير هذه الحروب على القلق السكاني في الأقطار المجاورة . . . ثم ترى النشاط التبشيري المنتظم في الأطراف الشرقية للعالم الاسلامي ، ونحن عنه ساهون . حتى الكلمات أصابها التشويه : تخريب العقائد أصبح تبشيرا ، كما سمو الاحتلال ونهب الثروات من قبل « استعمارا » ؟

وفيا بين الموقع الذي أحدثك منه ، والأطراف الشرقية لعالمنا الاسلامي ، قامت حروب الطوائف والعقائد والمنصريات ، كأنها « مرض الايدز » السياسي والاقتصادي . . طاعون جديد لم نستطع حتى الآن أن نتخذ له مصلا واقيا .

فلترك الشرق الى حين ، ونتجه غربا في عالمنا العربي . . وسنقف عند النواة التي تفجرت منها أكثر من حرب .

سنقف عند القدس الشريف والمسجد الأقصى وفلسطين . ولك أن تربط بها أكثر ما حدث في جميع الأقطار العربية حولها دون استثناء ، من حروب

مباشرة في ميادين القتال مع اسرائيل ، الى حروب داخلية عربية عربية ، هي عند اسرائيل أحد الآمال المنشودة : أن يقتل العربي العربي ، وأن تتحول بعض الخلايا الطيبة في الجسم العربي الى خلايا سرطانية جشعة تنفذ على الجسم الذي يؤويها . ولو تابعت الرحلة غربا ستجد في كل قطر عربي ما يشغله بنفسه أو مع جيرانه العرب أو الأقارعة المسلمين . .

ثم هناك عبر الصحراء هذه الحرب الصامتة : الجيش الغازي يتكون من حبات الرمل ، وفرسانه الرياح السافية ، وضحاياه الأرض الزراعية والمراعي ، ومن بعدها سكان الأرض ، التي سادها الموت واتسمت بها مملكة الخراب . هذه الحرب ممتدة في العالم الاسلامي الافريقي على جبهة تبدأ من مشارف البحر الاحمر حتى المحيط الاطلسي . .

أليست هذه الحرب أولى أن نخوضها من حرب الأشقاء والجيران . . أو ما يطلق عليه بعض المحللين الغربيين « حرب الأغنياء الذين يشترون الموت بالمال . . »

والآن : هل كنت أمينا مع القاريء عندما وضمت كلمة « الصحوة الاسلامية » في عنوان المقال ، ثم رأى نفسه يسير معي في أرض الدم والدمع ؟ . .

نعم : هذا بعض الحق . وكان الحديث عن العقبات . فماذا عن الجسور والمعابر ؟ فلتتركها الى حين . ولنحاول أن نقوم معا برحلة أخرى عبر الزمان ، وقد كانت رحلتنا الأولى عبر المكان . وبهذا تكامل الصورة ، ويبدو موقع الصحوة الاسلامية زمانا ومكانا ، ننظر منه إلى مشارف المستقبل .

٢ - رحلة الزمان

لقد لقي الاسلام في مساره صنوفاً من التحديات ، وتجلت حيوية أجياله في قدرتها على مقابلة هذه التحديات ، فتجمل من عقباتها معابر إلى

(١) الصراعات الداخلية بين القوى الإسلامية
(٢) تنظيم وتحديث الدولة وضبط التوازن بين
الأصالة الإسلامية والعربية وبين الحضارات التي
لقبها الإسلام ، وبخاصة ما كان في الدولة الرومية
(٣) حماية الدولة الإسلامية برا وبحرا ومد
حدودها . ومن أجل هذا خاضت حروبا امتدت
شرقا الى الاطراف الغربية للصين ، وشمالا حتى
القسطنطينية ، وغربا حتى المحيط الاطلسي ،
وعبرت جبل طارق حتى أدركت السهول الجنوبية في
فرنسا ، هذا مع المحافظة على نواة عربية إسلامية
تحمل المسؤولية العليا والقيادات متعاونة مع الشعوب
التي قبلت الإسلام دينا .

خامسا : صورة التحدي في العهد العباسي
أصابها تعديل جديد ، برز فيه الوجه الحضاري ،
وحوار الحضارات حوارا كان عقلايا أحيانا ، عنيفا
دائما أحيانا أخرى . وشهد العالم الإسلامي تمزق
وحده السياسية ، وبرزت خطورة سيطرة العناصر
التركية المجلوبة على الجيش ، وسيطرة أسر عربية
وغير عربية على أجزاء من الدولة ، وأصبح مضمون
الخلافة رمزا أكثر منه حقيقة واقعة ، وانعكس هذا
استغلالا للمتجبن الحقيقيين في الزراعة والصناعة
والتجارة ، وثورات وتطلعات الى السلطة في أقطار
الدولة ، مما مهد الطريق أمام زوال الخلافة العباسية
عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م على يد التتار .

سادسا : ومع بروز مراكز بديلة لبغداد في قيادة
أجزاء من العالم الإسلامي ، إلا أن أكبر التحديات في
هذه المرحلة كان عسكريا . وأبرز ما فيه الخطران :
التتاري والصليبي . وقد استطاعت المراكز البديلة
صد الهجمات والاحتفاظ بالوجود الإسلامي وإن
تعددت فيها القيادات ، ولو صحب التعدد تعاون
لاستطاع أن يثمر للإسلام خيرا ، ولكن الصراع
الذي حدث بينها امتص الكثير من طاقة الإسلام .

سابعا : ولعل أخطر ما حدث هو سبق دول غرب
أوروبا إلى كشف العالم الجديد ، والطواف حول

آفاق أوسع ، ولنمر عليها مسرعين :
أولا : كان التحدي هو « الدعوة » . أن يصل
الإسلام الى الأذان والعقول والقلوب . وأن يتحمل
المسلمون مسؤولية ذلك . ونالهم من الأذى البدني
والاجتماعي والاقتصادي والفكري الكثير ،
وهاجروا الى الحبشة ، وحوصروا في شعب بني
هاشم . . ولكنهم استطاعوا تكوين « القاعدة
البشرية » التي تستطيع حمل هذه الأمانة .

ثانيا : كان عليهم تكوين « قاعدة أرضية » . من
أجل ذلك جاءت الهجرة الى المدينة ، وتكونت دولة
الإسلام الأولى ، حيث الأرض والبشر والتنظيم في
وحدة إسلامية جامعة . وكان على هذه القاعدة أن
تنمو داخليا ، وأن تكون ذاتها خارجيا . وكان
مجالات التحدي اتسعت .

ومرت حياة المدينة في مرحلتين أساسيتين :
أولاهما قبول التحدي من مشركي العرب ومن فيهم
من اليهود في خط من الحصون تمتد من المدينة الى تيماء
مروا بوادي القرى وخيبر وفدك .

والثانية : قبول التحدي من دولتي الفرس
والروم . وبعض هذا التحدي مازال مستمرا حتى
الآن .

ثالثا : مرحلة الكوفة : وقد استغرقتها الحروب
الداخلية بين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رضي
الله عنه) ومعاوية بن أبي سفيان ، وبدأت فيها بعض
الثمار المرة لفتنة عثمان بن عفان رضي الله عنه ،
وسالت فيها دماء ما زالت رطبة حتى الآن . . دماء
نبعت منها دماء جديدة ، وثار وثلث ثارات . .
ورغم هذه الصراعات في عهد الخليفة الراشد
الرابع ، فقد أرسل جيشا فتح السند (٣٩ هـ /
٦٦٠ م) وأبرز عناية الخليفة بهذا الوجه من آفاق
الفتح الإسلامي

رابعا : كان التحدي في عهد بني أمية أكثر
اتساعا ، ورغم هذا حاولت دمشق أن تمسك بالمبادرة
في يدها . وتمثلت التحديات في آفاق ثلاثة رئيسية :

● الصحوة الاسلامية بين الجسور والعقبات

يناير (كانون الثاني) ١٩٨٧ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ - لرأينا صورة هذا الشمول الذي يضم الأفاق السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والتربوية . . ثم هو ينطلق من نقطة مركزية هي المسجد الأقصى والقدس الشريف وفلسطين ، لتنداح دوائره حتى تضم العالم الاسلامي كله والجاليات الاسلامية في مهاجرها الجديدة . . وهي مقررات تعنى بالبشر ، كما تعنى بالأرض التي يعيشون عليها ، وتربط بين الأصالة والنظرة المستقبلية ، وتنظر الى التراث ككيان له غنوه وحيويته المتجددة .

وهنا يطرأ سؤال :

ما العلاقة بين حجم القدرات وحجم الآمال ؟ وكيف نقيم الجسور بين الواقع والآمل فوق أخاديد الطريق ، ورغم العقبات ؟

إن رصد الآمال بعض الطريق . ونحن في حاجة الى ما يمكن أن نسميه « الآمل والعمل » ، أو « الكلمة والعمل » . . الكلمة الحية القادرة على أن تكون عملا ، مصداقا لقوله الله تعالى :

« وقل اعملوا » . . وإذا انقطعت الكلمة عن أصولها أصابها اليتيم . وإذا انقطعت عن العمل أصابها العقم . وإذا ظلت تتردد من لقاء الى لقاء عاشت في طفولة لا تبلغ رشدا ، ولا تعطي ثمرا .

ولو نظرنا الى التحديات في تعاقبها الزماني وامتدادها المكاني ، رأينا أن لكل منها « خصوصية » ، تتفرد فيها بصفات ، وتشابه مع غيرها في أخرى . فنقل التجربة - أي تجربة - بحرفيتها وإسقاط العوامل الزمانية والمكانية غير وارد .

وتصوير المصور أو الاقطار الذهبية في الحضارة الاسلامية « كنماذج تحتذى جملة وتفصيلا غير وارد . فالزمان في تغير ، يحدث بطيئا أحيانا وسريع أحيانا . ولو تشابه الزمان والمكان فكيف ندرك قوله تعالى « ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف

افريقيا وحول العالم . وبهذا أمكن تطويق العالم الاسلامي والضغط عليه واختراقه وتمزيقه في قطاعاته الآسيوية والافريقية والعربية . وأصبح التحدي الكبير هو كيف تحافظ الدول الاسلامية على استقلالها . وأكثرها عجز عن ذلك .

ثامنا : وجاءت تبشير الصحوة الاسلامية مع القرن العشرين على مستوى وطني . ولكل قطر شأن يغنيه ، واستطاع بعضها أن يستعيد استقلاله ، وقويت الموجة بعد الحرب العالمية الأولى ، وعلت بعد الحرب العالمية الثانية ، وإن استطاع الاستعمار أن يفرس خنجرا غائرا في جسم العالم الاسلامي ، بدأ بوطن قومي لليهود ، أفرخ قيام اسرائيل كقاعدة استيطانية توسعية ، تتلقى المدد الدائم - البشري والمادي والمعنوي - من عدد من الدول الكبرى ، وتمثل تهديدا دائما للعالمين العربي والاسلامي ، ولها تعاونها المنتظم مع قاعدة مناظرة في جنوب افريقيا .

تاسعا : ومع ثورة الاتصال المعاصرة ، وتوافر موارد اقتصادية في بعض أجزاء العالم الاسلامي كالنفط ، ومزيد من الاحساس بالأصالة من ناحية ، والرغبة في التكتل الواعي من جهة أخرى ، وقوة الاحساس بالأخطار المحدقة بالعالم الاسلامي ، ظهرت الحاجة الى تنظيم تجمع جديد . تبلور في إنشاء « منظمة المؤتمر الاسلامي » بعد المحاولة الأثمة لحريق المسجد الأقصى في عام ١٩٦٩ .

ولم نكن وحدنا في هذا الاتجاه التجمعي - العرب ، الأفارقة ، كتلة عدم الانحياز - مجموعات نرجو أن تتعاون دون تداخل أو تعارض . . والآن ، وبعد رحلي الزمان والمكان ، ما صورة التحدي المعاصر ؟

٣ - التحدي المعاصر

لك أن تقول انه « التحدي الشامل »

وإذا رجعنا - كمثال قريب - الى مقررات مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي شهدته الكويت في

لتوجه جميعا إلى مقابلة التحدي الحصارى المروض على العالم الاسلامي ، ذلك التحدي الذي رأينا امتداده المكابي وتعبيراته الرمايية وتشابكاته الموضوعية

نصاف إلى هذا أما اذا كانت إيجابيا نحو هذا الهدف ، فهناك من يحاول صرفا عنه ، وتسد يد طاقاتنا في مسار حاسية وهذا يفرص علينا مسئولية مصافة ، وهي مقاومة العقبات التي يصعها الآخرون في طريقا فكريا واقتصاديا وسياسيا وعسكريا

وكمودح لهذا الصراع والمحموم المتظم على الاسلام والعروية في العالم الجديد ، أشير الى كتاب « نول فديلي من يحرق على الكلام اللوي الصهيوني وساسات أمركا الداخلة والخارجية » وقد صدرت طبعته الاولى الانجليزية والعربية عام ١٩٨٥

ونول فديلي ظل اثنى وعشرين عاما عضوا في الكونجرس الامريكي من ولاية ألسوى وعندما اتصل بالعرب مباشرة ، وأحد بعلق رأيه الصريح في وحب أن تستمع الولايات المتحدة إلى كل الأطراف تتوارن ، حاربه اللوي الصهيوني حتى تمكن من أن يحول بيه وبين إعادة الانتحاب عام ١٩٨٢ وتوفر فديلي على هذا الكتاب الذي يسد ثغرة واسعة في المكتبة الامريكية والعربية

فالطريق طويل والعمل فيه محتاح الى تسويق على الصعيد الاسلامي العالمي ومدؤه الاسان المسلم في قطاعاته الاربعة العربي والافريقي والاسيوي وحالات المهاجر الجديدة وفي اهتماماته المتكاملة

وأولى الهيئات شئون تنظيمه ومتابعته هي منظمة المؤتمر الاسلامي

والأمل كبير في أن تقوم الكويت في هذه الدورة الخامسة لرئاسة المؤتمر ، بدور ائد نحو هذا الهدف المنشود

□

ألستكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمس « (الروم ٢٢) ، وقوله تعالى « ان الله لا يعر ما يقوم حتى يعيروا ما بأنفسهم » (الرعد ١١) والحياة حوار بين عوامل الاستمرار والتعير ، سل إن الاستمرار هو تعير بطني ، والتعير استمرار قصر الأمد

ودراسة الأحداث للعة والذكرى والله يقول « لقد كان في قصصهم علة لأولي الالباب ما كان حديثا يفترى ، ولكن تصديق الذي سس يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون » يوسف (١١١)

ولكل مشكلة دراسها الخاصة التي يصد من التحارب الساقفة والعلم الحديث ، والعوامل الطبيعية والشرية لموقع المشكلة رماسا ومكاسا وتكوبا

٤ - الطريق

ويصرص هذا على العالم الاسلامي المعاصر « تشكيل عقلية اسلامية » قادرة على الاحاطة بهذا كله وهو عمليا فوق طاقة فرد أو جماعة محدودة

بين هؤلاء جميعا قدر مشترك من الايمان بالله والاحاء وحب العلم وبكران الدات والصر ، ولكل مجموعة ووح فريق تتعاون به ، وللكل تنظيم إسلامي ، يصع الخريطة العامة التي تتورع بها المسئوليات ، عابرة الحدود السياسية والعصيات الصيقة ، والتوترات الاقليمية

هذه العقلية محتاح في تشكيلها إلى رعاية دائمة فهي لا تبدأ من فراغ ولا تعيش فيه وتشكيلها حوار متصل يستهدف مريدا من الوعي بمشكلات العصر ومسئولياتنا في عالمنا الاسلامي ، كحصارة متفاعلة مع المسيرة العالمية

ونود أن تصبح هذه العقلية تيارا قويا قادرا على امصاص كثير من الطاقات التي تبددها الصراعات الصيقة والطائفية والاهتمامات الحزبية الانعرانية ،

الأرض بلا ميكروبات كوكب ميت:

بقلم الدكتور سمير رضوان

أكثر الميكروبات التي تعمر الأرض مسالم وديع ، بل إن الحياة بصورتها التي عهدناها على كوكبنا مرتبطة ارتباطا وثيقا بأنشطة هذه الميكروبات . ترى ما الذي يطرأ على هذه الصورة لو أننا عقمنا كوكب الأرض تعقيا كاملا ؟
الرد على هذا السؤال هو محور هذا المقال .

مجرد حلفاء للإنسان فيه قدر كبير من تسطيع قيمة هذه الأحياء وشأنها في الحياة عامة ، فقصارى أمر الحليف أنه يشد من أزر حليفه ساعة الضيق ، وربما عاونه في الدفاع عن حياته إذا تعرضت للخطر ، ثم إن التحالف ينجم عنه في الواقع منافع متبادلة بين الحليفين ، أما علاقة الميكروبات بالإنسان فتختلف عن ذلك كثيرا ، فهي ليست مجرد صورة من صور التحالف .

في منتصف السبعينيات أصدرت إحدى دور النشر بلندن كتابا في الثقافة العلمية ترجمة عنوانه « حلفاء غير مرئيين » . ولقد قصد المؤلف الميكروبات على كوكب الأرض بهذا العنوان . ومازلت أذكر أن محتوى الكتاب قد راقني على الرغم من أن تحفظات أساسية على عنوانه المذكور قد ظلت تلح على خاطري منذ قرأته أول مرة ، فقد كنت - ومازلت - أرى أن وصف ميكروبات الأرض بأنها



لم يحتفظ جثمان لينين بقوامه كل هذه السنين
(منذ سنة ١٩٢٤) الا لأنه معقم تماما ومعزول
عن ميكروبات الجو

الأخرى فإنه كثيرا ما يعتبر نفسه الأصل على كوكب الأرض ، وما عداه من أحياء جاءت ضيوفا عليه .
والثابت لدى العلماء أن البكتيريا - على وجه اليقين - كانت هي أولى الأحياء التي ظهرت على كوكب الأرض ، وهي التي عمرتها حينما لم تكن أحياء أخرى سواها قد خلقت ، كما أن هناك من الأسباب القوية ما يدفع العلماء إلى الاعتقاد بأن جميع أحياء الأرض قد تطورت عن البكتيريا ، على أن الثابت ثبوت اليقين هو أن البكتيريا هي أصل المادة العضوية التي تتشكل منها أجسام أحياء الأرض بما فيها الإنسان ، كما أنها هي مصدر الأكسجين الذي تننفسه هذه الأحياء .

الميكروبات أصل المادة العضوية

لكي نقرب هذا الموضوع من ذهن القارئ لا بد لنا أن نوهل - معا - في الماضي السحيق حقبة مقدارها أربعة آلاف وخمسمائة مليون سنة ، وهي مقدار العمر الذي حدده العلماء لكوكب الأرض ، ولم يقدر العلماء هذا العمر جزافا ، إنما حسبوه بمقاييس علمية ، على درجة كبيرة من الدقة ، لا يسمح المجال هنا بالتعرض لها .

كانت الأرض في ذلك الحين كرة ملتهبة ، وكانت

بل واقع الأمر أن حياة الإنسان وغيره من الأحياء الراقية ليست ممكنة أصلا لولا الميكروبات ، أما حياة الميكروبات فمستمرة حتى لو بادت الأحياء الراقية جميعها . وهذا ما أهدف إلى إيضاحه على الصفحات القليلة التالية .

الميكروبات أحياء وديعة

أود في البداية أن أدهو القارئ إلى تبذ الاعتقاد الشائع الذي مفاده أن الميكروبات ليست سوى تلك الأحياء الضارة التي يثير اسمها الذعر في النفوس ، لارتباطه بكثير من الأمراض والأوبئة ، إذ ليست هذه في الحقيقة إلا نسبة يسيرة للغاية من هذه الأحياء ، أما مجمل الميكروبات من بكتيريا وفطريات وطحالب فكائنات مسالمة وديعة ، دقيقة التركيب ، سريعة القدرة على التكاثر ، شديدة النشاط ، تقطن جميع البيئات المحيطة بنا من تربة ومياه وهواء وأغذية ، وكثيرا ما تقترب منا اقترابا لصيقا دون أن نشعر بها ، ردون أن غملك لها دفعا ، فتعايش معنا في وئام وسلام ، ملتصقة بجلودنا ، أو متخللة أجوافنا كأجهزةتنا الهضمية بأعداد لا تحصى ولا تعد . ولقد استنبط العلماء طرقا لعزل هذه الأحياء ، وفصلها في صور نقية ، بغية دراستها والتعرف عليها ،

واستأنسوا كثيرا منها وروضوه بعد أن باح لهم بأسرارها ، وسخروه من أجل فائدة الإنسان ، تماما كما استأنس أجدادنا الأقدمون الحيوانات ، والنباتات البرية ، وانتقلوا خلال ذلك من مرحلة الصيد إلى مرحلة الزراعة والاستقرار . وتشير الاتجاهات البحثية الجديدة إلى أن إنسان المستقبل سوف يزداد اعتماده على الميكروبات في إنتاج غذائه ودوائه وكسائه ، وفي الحصول على الطاقة اللازمة لبعض صناعاته .

نادرا ما يتذكر الإنسان أنه أحدث ظاهرة حياتية على الأرض ، بمعنى أنه أحدث الأحياء على الإطلاق . ونظرا لأن الله قد سخر له شتى الأحياء

● الأرض بلا ميكروبات كوكب ميت

إذن لابد من أن المادة العضوية التي تشكلت منها الأحياء الأولى قد نشأت على سطح الأرض من المواد المتوافرة في ذلك الزمن القديم . واختلف العلماء - أيضا - حول المادة العضوية الأولى هل تكونت أولا ثم تشكلت منها خلايا الأحياء الأولى ، أم أن الأحياء الأولى قد نشأت أولا ، ثم من تحللها بعد موتها تراكمت المادة العضوية . ولا يستلزم الأمر إلا قليلا من التفكير لكي يتوصل المرء إلى أن الافتراض الأول هو الأكثر قبولا ، إذ يستوجب قبول الافتراض الثاني أن نفس من أين جاءت المادة العضوية التي تشكلت منها الخلايا الأولى ، والمقبول لدى أصحاب الاختصاص الآن هو أن التغيرات الطبيعية والكيميائية (والضوء كيميائية) التي قد حدثت في جو الأرض - أثناء الحقبة الأولى من عمرها التي امتدت بليون ونصف بليون سنة - قد أدت إلى تحول بعض المواد غير العضوية المتوافرة بكثرة إلى مواد عضوية معينة ، تدخل في تركيب الخلايا الحية ، كما يعتقد العلماء أن هذه المواد العضوية قد تراكمت في مياه المحيطات - بالذات - على مدى ملايين من السنين ، حيث لم تكن هناك بعد أحياء تتغذى بها ، وقد بلغت وقرتها حدا جعل علماء اليوم يطلقون على مياه البحار القديمة - بما فيها من مواد عضوية - اسم « الحساء العضوي » . وليس الأمر - كما قد يتبادر إلى الأذهان - مجرد تخمينات ، بل هي أفكار موضوعية ، مؤيدة بالتجربة العلمية التي لا يتسع المجال هنا للتعرض لها تفصيلا ، على أنه من المفيد أن نذكر أن العلماء - في تجاربهم هذه - قد حاولوا تقليد هذه الفترة من تاريخ الأرض ، من الناحيتين الكيميائية والطبيعية ، فجمعوا مواد غير عضوية - لاشك أنها كانت موجودة في جو الأرض القديم - ثم وضعوها تحت ظروف شبيهة بالظروف القديمة ، منها الحرارة والأشعاع والكهرباء وغيرها من مصادر الطاقة العالية ، ولما حللوا الناتج كيميائيا ثبت لديهم احتواؤه على اخلاط من مواد عضوية ، تدخل في

بالطبع خالية تماما من المواد العضوية ، وهي المواد التي تتكون منها أجسام الأحياء ، وأهمها البروتينات والسكريات والدهون ، ومع درجات الحرارة المرتفعة التي كان عليها كوكب الأرض في البداية، لا يتصور وجود هذه المواد التي نعلم أنها تحترق بالحرارة وتتحلل . إذن لم تكن الأرض مكونة إلا من مواد غير عضوية ، وهنا يلح علينا سؤال منطقي ، وهو متى نشأت المادة العضوية التي تتكون منها أجسام الأحياء وكيف ؟

لقد ظلت الأرض - بعد نشأتها - خالية تماما من المادة العضوية حقبة من الزمن ، يقدرها العلماء - بناء على حسابات دقيقة - بحوالي بليون ونصف بليون سنة ، ومن الخطأ استبعاد هذه الحقبة الزمنية من عمر الحياة على الأرض ، لأن تغيرات طبيعية وكيميائية لا تحصى قد حدثت خلال هذه الحقبة ، مهددة لنشأة المادة العضوية ، ومن ثم نشأة الأحياء ، وتتضمن أهم التغيرات الطبيعية التي تمت في هذه الحقبة برودة القشرة الخارجية للكرة الأرضية وتصلبها ، ثم تكثف بخار الماء وتجمعه في تقعرات نشأت عن تقلص حجم الكرة ، مكونا البحار والمحيطات القديمة ، وكان هذا التغير الأساسي في جو الأرض وتركيبها خطوة أساسية مهددة لنشأة المادة العضوية ، ونشأة الخلايا الحية التي نعلم اليوم - بالتأكيد - أنها قد ظهرت لأول مرة في المياه التي كانت على درجة معقولة من البرودة ، تسمح ببقاء المادة العضوية ثابتة ، وإن كان جوف الأرض مايزال ملتهبا ، وتذكرنا البراكين بحمما المستمرة بذلك بين الحين والحين . ولقد احتدم الجدل، زمنا بين العلماء حول مصدر المادة العضوية على الأرض ، فهناك من كان يرى أن مصدر هذه المادة - في الأصل - الفضاء ، وهذا قول يسهل استنباط مواطن الخطأ فيه ، إذ من المعلوم اليوم أن النيازك التي تصلنا من الكواكب الأخرى لابد أن تخترق طبقة الهواء محتكة به ، فيتولد عن ذلك قدر من الحرارة لا يمكن لأية مادة عضوية أن تبقى ثابتة معه .

منها أجسامها ، وتطورت ، حتى أصبحت أشكالها على ما نراه اليوم حولنا .

الميكروبات أصل الأكسجين

ظل جو الأرض - من قبل ظهور الحياة وإلى ما بعد حوالي ألف مليون سنة من ظهور أوائل البكتيريا - خاليا من الأكسجين ، وغني عن القول أن جميع أنواع البكتيريا التي تطوّر بعضها عن بعض خلال هذه الحقبة كانت لا هوائية في تنفسها ، وما زال هناك - كما ذكرنا - أحفاد لهذه البكتيريا إلى اليوم ، باقية بلا تطوّر يذكر في هذه الصفة . وقد حدد علماء الأحياء خطى التطوّر بدرجات متفاوتة من الدقة ، ورغم اختلافهم فيما بينهم في كثير من التفاصيل إلا أنهم متفقون تماما على قفزات تطورية محددة لا يجادلون فيها أبداً ، ونشأة الأكسجين في الجو هي إحدى هذه القفزات التطورية المتفق عليها ، إذ أن نشأة الأكسجين في الجو مرتبطة بظهور أنواع من البكتيريا ، تعرف بالبكتيريا الخضراء المزرقة التي تطورت عن البكتيريا الأولى ، وكانت أولى الأحياء على الإطلاق التي أنتجت غاز الأكسجين كناتج ثانوي عن عملية التمثيل الضوئي . ومن المثير حقا أن أنواعا من هذه البكتيريا التي بقيت على حالها منذ زمن بعيد تستطيع أن تنتج الأكسجين ، رغم أنها لا هوائية ، مما يجعلنا نتصور أن أسلاف مثل هذه الأنواع هي التي أنتجت أول أكسجين في جو الأرض ، وأن تجمع الأكسجين في الجو هو الذي قلب ميزان الحياة على الأرض تماما ، ومهد لتطورها بأسلوب أدى إلى ما آلت إليه اليوم ، فلولا البكتيريا الخضراء المزرقة لما تكون أكسجين ، ولظل جو الأرض لا هوائيا ، ولسلك التطوّر وجهة أخرى ، ولنشأت كائنات أخرى لا هوائية راقية ، لا تتفق في صفاتها مع كائنات اليوم .

ولا تقتصر أهمية الأكسجين من الناحية التطورية على ما ذكرنا ، بل إن دوره أعمق من ذلك بكثير ،

تركيب الخلية الحية ، كالأحماض الأمينية والسكريات والدهون وغيرها ، ثم لا بد من أن الخلايا الحية الأولى قد نشأت من مكونات هذا الحساء العضوي ، ولا يمكن لمثل هذه الخلايا إلا أن تكون مشابهة في صفاتها لبعض أنواع البكتيريا التي تعيش على سطح الأرض اليوم ، ثم لا بد أن هذه البكتيريا قد عاشت تتغذى على المادة العضوية المذكورة ، وظلت تتكاثر فيها بنشاط حتى استهلكتها أو أوشكت . وربما يسأل سائل : وهل كان لهذه الأحياء قدرة على تحمل الظروف البيئية القاسية في ذلك الوقت كالحرارة العالية ونقص الأكسجين وغير ذلك ؟

نعم ، إن أحفادها تعيش بيننا اليوم ، وهناك من البكتيريا مجموعة تفضل درجات الحرارة التي تقترب من درجة غليان الماء ، ومنها ما يتحمل الإشعاع الذي يقتل سواها ، ومنها أيضا ما يعيش بمعزل عن الأكسجين . ثم إن هذه الأحياء لا بد أنها كانت تحتمي من الإشعاعات الشديدة الخطورة بالمعيشة في طبقات عميقة نسبيا من مياه المحيطات ، ويقدر المتخصصون - بناء على حسابات على درجة مرضية من الدقة - أن مثل هذه البكتيريا الأولى قد ظهرت منذ حوالي ثلاثة آلاف مليون سنة ، ولما نضب المحتوى العضوي للحساء حولها اضطرت إلى التطوّر في أنشطتها ، كي تستطيع أن تصنع بنفسها غذاءها العضوي من المواد غير العضوية المتوافرة بكثرة ، وذلك من خلال ما يعرف بعملية التمثيل الضوئي ، وعمليات أخرى مشابهة مازالت تقوم بها إلى اليوم أحفاد بكتيرية لم تتطور كثيرا منذ ذلك التاريخ .

ونوجز ما ذكرنا فنقول إن المادة العضوية التي تشكلت منها الأحياء الأولى لا بد أنها قد نشأت من خلال تفاعلات كيميائية محضة ، ولكن هذه المادة سرعان ما استهلكت كغذاء لهذه الأحياء التي اضطرت للتطور منتجة المادة العضوية بنفسها من المواد غير العضوية ، وهذه المادة العضوية الجديدة هي التي تغذت بها كائنات أخرى لاحقة ، وشكلت



هكذا سوف تصبح تربتنا الزراعية - جدياء
فقيرة . . لو أننا قتلنا الميكروبات في الأرض

هلاك الأحياء الأخرى ، قبل أن تصاب الميكروبات
بسوء ، ومع ذلك فما لا نستطيع إدراكه بالتجربة
العلمية نستطيع محاولة إدراكه بالاستنباط العلمي ،
وإليك بعض ما يمكن أن ينبج عن تعقيم كوكب
الأرض ، وهو ليس محض خيال ، بل واقع علمي
منطقي .

عندما يموت الانسان ويوارى جثمانه في الثرى
ترتفع روحه إلى بارئها ، أما جسده « فيفنى » ،
وواقع الأمر أنه يصبح غذاء لميكروبات التربة ،
فتهضم مكوناته وتحللها ، كما نهضم - نحن - اللحم
ونحلله ، وتعيد المادة العضوية في الجسد إلى سيرتها
الأولى ، أي إلى مادة غير عضوية ، وما ينطبق على
الانسان ينطبق على شتى الأحياء ، وعملية التحلل
هذه حلقة أساسية في دورات العناصر الطبيعية على
كوكب الأرض ، فكميات العناصر في النهاية ثابتة لا
تتغير ، لكنها تظهر في صور مختلفة . ولناخذ أحد
أهم هذه العناصر وهو الكربون الذي يمثل عاملا
مشتركا في جميع المواد العضوية ، فعندما تحلل
الميكروبات المادة العضوية في أجسادنا يتحول
الكربون إلى غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يتصاعد

فمن المعروف أن هذا الغاز إذا عولج بطاقة عالية
تحول إلى غاز الأوزون الذي يتميز بقدرة فائقة على
امتصاص الاشعاعات الكونية ، وقد تجمعت مع
الزمن طبقة من الأوزون الذي نتج من تعرض
اكسجين الجو للاشعاع - هذه الطبقة موجودة الآن
على ارتفاع يصل في متوسطه إلى ٢٥ كيلو مترا عن
سطح البحر - تغلف جو الأرض بإحكام ، مكونة
سياجا يحمينا من إشعاعات الكون القاتلة التي تنال
على كوكب الأرض بصفة مستمرة وتراود المعنيين
بسلامة البيئة مخاوف شتى من أن تحدث الملوثات
الغازية فجوات في طبقة الأوزون هذه ، بما قد
يعرض الحياة على الأرض للخطر ، وهي مخاوف لها
ما يبررها بالتأكد ، كما أن عوامل التجارب
النووية ، ودوي الطائرات التي تخترق حاجز
الصوت ، وصواريخ الفضاء ، ربما تكون لها نفس
الآثار على هذه الطبقة نستخلص من هذه الفقرة
نتيجة جديدة ، مفادها أن الميكروبات هي التي كانت
المسبب الأول في تكوين الاوكسجين الجوي ،
ولولاها لما تكون غاز الأوزون بكميات تشكل الطبقة
التي تحمي الحياة الآن ، ولظلت الأشعة الكونية
تضرب سطح الأرض بلا هوادة ، مهلكة الحياة ،
وكاننا في حرب نووية دائمة

ماذا لو عقمنا كوكب الأرض ؟

رأينا أن الميكروبات هي أصل الحياة على كوكبنا ،
وهي التي مهدت لتطورها ، حتى صارت إلى ما هي
عليه الآن . فهل يأتى انتهاء أهميتها عند هذا
الحد ؟ وهل يمكن للحياة الكائنة على الأرض اليوم أن
تستمر بلا ميكروبات ؟ ولكي نرد بإجابة موضوعية
عن هذين السؤالين دعنا ننظر في شأن الحياة على
الأرض لو أننا عقمناها ، ويحسن أن نجيب أولا عن
سؤال يأتي بالتداعي ، وهو : هل بإمكاننا حقا أن
نعقم الأرض ؟ ودون الخوض في التفاصيل هذا
مستحيل ، لأن جميع المعالجات سوف تفضي أولا إلى

الانسان ليست سوى إنتاج مباشر للميكروبات في أجواف الحيوانات المجترة ، أما التربة فستصبح جدباء ، لا حياة فيها ، لأن ميكروبات التربة هي المسئولة - مسئولة مباشرة - عن خصوبة التربة ، فهي التي تحول شتى العناصر إلى صور متاحة كغذاء لنباتات المحاصيل ، وسوف يعاني الانسان من نقص شديد في كثير من الفيتامينات ، فقد أصبح من المعروف أن بكتريا معينة - تقطن جهاز الانسان البشري - هي التي تفرز فيتامينات ، وتوفر حاجة الانسان من هذه المواد ، وما هذه إلا بعض الأمثلة لما قد يحدث على كوكب الأرض إذا عقمناه .

خلاصة القول أن الحياة برمتها على سطح كوكبنا ما كان لها أن تنشأ - أصلاً - لولا الميكروبات ، ولو أننا استطعنا أن نلغي وجود الميكروبات من الأرض - ولن نستطيع - فنحن سنحوّلها - ببساطة - إلى كوكب ميت تماماً .

فهل يحق لنا بعد ذلك أن نقول بأن الميكروبات خلفاء غير مرئيين للانسان ؟ كلا ، وأحسب أن القارئ قد أصبح يتفق معي على أن ما يمكن أن يقال في شأن هذه الأحياء هو شيء من قبيل العنوان بهذه المقالة .

لي كلمة أخيرة تتعلق بموضوع هذه المقالة ، فكثيراً ما يضيق الانسان السوي بوجود الشرور على الأرض ، ويتساءل المؤمن مستغفراً : أما كان من الأجود أن يخلق الله الحياة بلا شرور ؟ ولعل القارئ قد تبين مما كتبناه أن مثل هذه النظرة قاصرة جداً في الواقع ، بل هي وليدة خطأ عام ، ينزلق إليه الانسان كلما حكم على جزئية بمعزل تام عن الأمر ككل ، فالذي يضيق صدره بميكروبات الكوليرا والسل وغيرها لاشك أنه يصبح أكثر قبولاً لوجودها على كوكب الأرض حينما يدرك أن رفض الميكروبات بمجملها له أوخم النتائج ، فسبحان الذي خلق الخير والشر ، كلا لا يتجزأ ، وقدر لكل دوره في الدنيا . □

إلى الجو ، ولاكتمال الدورة تقوم النباتات الخضراء بتحويل هذا الغاز مرة أخرى إلى الصورة العضوية خلال « التمثيل الضوئي » ، موفرة بذلك غذاء لأجيال جديدة من البشر ، فالكربون الذي في أجسادنا - نحن - كان في أجساد من سبقونا ، وسوف يظهر في أجساد من يأتون بعدنا ، ويتضح من ذلك أن تعقيم الأرض معناه تجميد دورات العناصر عند مرحلة المادة العضوية الكائنة في الأجساد الحية الميتة ، وعاجلاً أو آجلاً سوف تتجمد كل المادة العضوية على هذه الصورة ، وعندئذ لن تجد الأجيال مادة عضوية تبني منها أجسادها ، وإذا أبى القارئ إلا أن نبرهن له على ذلك بالتجربة العلمية فليقم بزيارة الكرملن في موسكو ، وليشاهد جثة لينين مثلاً ، فكأنه مات الآن ، وقد احتفظت الجثة بقوامها كل هذه السنين لأنهم عقموها ، وحفظوها داخل صندوق كامل الاحكام معقم ، ولولا ذلك لخللت الميكروبات هذا الجسد كما تحلل غيره من أجساد خلق الله .

سوف نفرق في مخلفاتنا

سوف يستغرق الأمر بعض الوقت بالطبع ثم تتوقف عجلة الحياة تماماً ، وفي أثناء ذلك لن تتوقف الآثار السلبية لتعقيم كوكب الأرض ، ومن ذلك أن جميع مخلفات الانسان والحيوان والنبات سوف تتراكم منذ اللحظة الاولى ، يوماً بعد يوم ، حتى تصبح تلالاً ضخمة ، وسوف تشمل هذه المخلفات إفرازات الانسان الطبيعية ، كالبراز والبول ، إضافة إلى المخلفات الناتجة عن أنشطتنا اليومية ، وعن الصناعة ، وستزيد المخلفات عن ملايين الأطنان يومياً لمدينة متوسطة الحجم ، وسوف تتراكم المخلفات الغازية الناتجة عن احتراق وقود السيارات والطائرات ، وكذلك الغازات المصاحبة للنفط التي تتغلذى بها أنواع كثيرة من البكتريا .

لن نجد الجيل الأخير من البشر ما يقتات عليه ، وسوف يموت الناس جوعاً ، فاللحوم التي يأكلها

الردع وتوازن القوى دروس حرب السوييس

بقلم : أمين هويدي

« تظل حرب السوييس واحدة من الحروب التي تعد مادة جيدة للدراسة والتحليل . فقد تشابكت في الحرب وحوّلها كل قوى العصر ، إقليمية ودولية ، ومازالت هذه الحرب إلى يومنا هذا نموذجاً لدراسة استخدام القوة الساخنة والباردة (ديناميكية) ساخنة و (استاتيكية) باردا .

رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي يوم ٦ نوفمبر عام ١٩٥٦ درسا (كلاسيكية) تقليديا لاستخدام القوة في حالة الثبات .

لهجات مختلفة

كان الانذار عبارة عن أربع رسائل موجهة إلى كل من الولايات المتحدة الأميركية وبريطانيا وفرنسا و « إسرائيل » ، وكانت بتوقيع بولجانين رئيس الاتحاد السوفيتي في ذلك الوقت . وكان الانذار بلهجات مختلفة ، فبينما كانت اللهجة حاسمة تشجع على أخذ موقف مشترك إلى ايزنهاور أصبحت لهجة حاسمة فيها تهديد باستخدام الصواريخ لكل من أنطوني إيدن ، وجي موليه ، لكنها حملت الازدراء والتحقير لبين جوريون . وقد دار حوار كبير - ومازال - عن حقيقة رد الفعل الذي أحدثه هذا الانذار . لكنني سأكتفي بنقل رد

لم تبدأ حرب السوييس يوم ٢٩ أكتوبر عام ١٩٥٦ ، لكنها بدأت قبل ذلك بأشهر طويلة ، وقد تدرجت البدايات حتى وصلت إلى نقطة الصدام الساخنة يوم بدء العمليات العسكرية ، وبينما أخذ الصراع الاقليمي يشتد وترتفع درجة حرارته بين مصر وأطراف المثلث التأمري - « إسرائيل » وبريطانيا وفرنسا - وفق توزيع الأدوار الذي تم بين المتأمرين ، كان هناك مستوى آخر لإدارة الأزمة ، يقوم به اللاعبون الكبار ، وإذا كانت صورة المواجهة العسكرية هي ما يمكن أن نسميه « الاستخدام (الديناميكية) المتحرك للقوة » فإن إدارة الأزمة من قبل اللاعبين الكبار (السوفيت والأمريكان) كان من نوع الاستخدام البارد (الاستاتيكية) للقوة ، ويقصد به استخدام القوة في حالة الثبات .

ويعد الانذار السوفيتي الذي وجهه بولجانين

الفعل على لسان كل من المرسل إليهم .
يقول داويت ايزنهاور في كتابه « النضال من أجل السلام » ما نصه : « لقد كتب إلي بولجانين مقترحا إرسال قوة مشتركة لبلدينا إلى مصر ، لوضع حد للقتال ، إذ أنه ما لم تتوقف الحرب الجارية فإن الموقف يمكن أن يتطور إلى حرب ثالثة » ، « وقد عقدت اجتماعا لإصدار بيان على رسالة بولجانين ، وقلت للمجتمعين إن البيان يجب أن يشمل تحذيرا واضحا وهو أن أعضاء الأمم المتحدة - ومن ضمنهم الولايات المتحدة - سوف يعارضون أي محاولة لافشال خطة الأمم المتحدة لفرض إيقاف إطلاق النيران بالقوة ، ثم قلت للمجتمعين إن السوفييت وهم يرون فشلهم في دول الكتلة الشرقية قد يقدمون على أي مجازفة شرسة ، كما فعل هتلر في أيامه الأخيرة ، فليس هناك أخطر من (دكتاتورية) تجدد نفسها في مثل هذه الظروف » ، ثم يستطرد في موضع آخر من كلامه فيقول : « اجتمعت هيئة الأركان المشتركة ، وقدمت اقتراحات عديدة بخصوص حالات الاستعداد التي يجب علينا اتخاذها ، ووافقت على بعضها ، وأمرت باستدعاء الجنود من إجازتهم كعلامة للروس على استعدادنا لمواجهة التهديد ، واتصلت بإيدن هاتفيا ، وقلت له إن من الحكمة أن يتمشى مع قرارات الأمم المتحدة الآن دون شروط ، لأن هذا سيحرم السوفييت من أي فرصة لخلق المتاعب ، ووافق إيدن قائلا إنه لو أمكنه الاحتفاظ بمركزه كرئيس للوزراء حتى الصباح فإنه سيتصل بي » .

وقال كريستيان بينو ، وزير خارجية فرنسا في ذلك الوقت ، عن تهديد بولجانين ما نصه : « أرسل بولجانين أربع رسائل ، الأولى موجهة إلى ايزنهاور ، وثلاث رسائل موجهة إلى كل من جي موليه ، وإيدن ، وبين جوريون . يمكن تلخيص الرسالة التي تلقيناها في أنه سيكون للحرب التي تشنها فرنسا وإنجلترا - مستخدمتين في ذلك « إسرائيل » -

عواقب وخيمة على السلام العالمي ، وأجد من واجبي - كما يقول بولجانين - أن أبلغكم أن الحكومة السوفيتية عاقدة العزم على استخدام القوة لسحق المعتدين ، وإعادة السلام إلى منطقة الشرق الأوسط ، وتنتهي الرسالة بدعوتنا إلى التعقل وضبط النفس ، أما الرسالة الموجهة إلى إيدن فأكثر عنفا ، إذ كانت تحمل تهديدا مباشرا باستخدام الصواريخ السوفيتية ضد بريطانيا ، ومن المؤكد أن هذه الرسالة أثرت على إيدن ، لكنها لم تفعل التأثير الحاسم الذي يدفعه إلى إيقاف القتال ، فالعامل الحاسم كان - بلا جدال - تهديد ايزنهاور بضرب الجنيه الاسترليني ، وكانت قد بدأت بالفعل مضاربة ضد العملة البريطانية في وول ستريت ، ووراء هذه المضاربة البنك المركزي الأمريكي ، ولو استمرت تلك المضاربة لأدت إلى كارثة محققة للاقتصاد البريطاني . كانت الولايات المتحدة بمساندة شركات البترول الكبرى تشن هجوما على بريطانيا في مجال يعتبر نقطة قوة لأمريكا ، ونقطة ضعف لبريطانيا ، والجدير بالذكر أن الولايات المتحدة وإن كانت لم تبلغ عبر القنوات الرسمية بنوايا فرنسا وبريطانيا و « إسرائيل » إلا أنها كانت تعلم أننا سنقوم بالهجوم عن طريق بعض الاتصالات ، كذلك فقد أفسح الأسطول السادس الأمريكي المجال في البحر المتوسط لقوات الانزال الفرنسية والبريطانية ، وأكد أن ايزنهاور ضغط على حلفائه حتى يتجنبوا المواجهة مع السوفييت ، ولا نعلم - بالضبط - ماذا دار من حديث عبر الهاتف بين ايزنهاور وإيدن ، لكن رئيس الوزراء البريطاني كان يبدو منكسرا تماما ، وقد ناقشته طويلا - فيما بعد - في هذا الموضوع ، فأكد لي أن تهديد ايزنهاور للجنه الاسترليني كان العامل الحاسم في قرار وقف القتال ، والانسحاب الذي تم بعد ذلك » . لكن لم يذكر (بينو) شيئا عن الحافز الذي دفع ايزنهاور إلى شن الحرب الاقتصادية على بريطانيا .



ایرہاور



س حوریوں



حی مولہ



استوی اید

قوى الاقتصاد أيضا

معلمنا أن هناك تأمرا على مصر ، وهدد بالتدخل ، وبذلك أصبح ظاهرا أن العالم كله أصبح ضدنا ، ثم ننقل عن موشيه دايان قوله : « في مساء ٥ نوفمبر أصدر رئيس الوزراء بولجانيين تهديده للدول الثلاث . وفي رسالته إلى « اسرائيل » ندد بالعدوان الاسرائيلي ، والأعمال الامبريالية ضد مصر ، وطلب منا إيقاف العمليات الحربية في الحال ، والانسحاب من الأراضي المصرية ، وقال إن الحكومة الاسرائيلية وهي تتصرف بإجرام وبلا مسئولية تلعب بمستقبل السلام ، بل بمستقبل شعبها ، وهذا سينعكس على مستقبل استمرار « اسرائيل » كدولة ، وإن الحكومة السوفيتية تتخذ في هذه اللحظة إجراءات لمنع استمرار العدوان ، ولايقاف الحرب ، ثم ختم رسالته باستدعائه للسفير السوفيتي ، وبطلبه من « اسرائيل » أن تفهم الرسالة جيدا وتقدرها . وحينما رأيت بن جورويون أدركت أنه على الرغم من إعطائه أهمية كبرى للموقف السوفيتي وعدم تجاهله لمفزاء العميق لم يتصرف عليه تصرفات تنم عن ارتعاش المفاصل ، ولم يسيطر عليه الخوف ، بل كانت الرسالة دافعا له إلى المقاومة ، لكن الأمر الذي أغضبه هو الفوارق بين لهجات الرسائل ، وأن عبارات الرسالة التي وصلت إلينا تنم عن الاحتقار والازدراء .

ومن دراسة قام بها « مايكل برشر » أحد كبار أساتذة العلوم السياسية في الولايات المتحدة نورد ما

يقول إيدن في مذكراته : « الضغوط استمرت علينا طوال يوم ٥ نوفمبر لوقف النيران وقبول وجود للأمم المتحدة ، لكننا لم نوافق ، إذ ما فائدة وجود القائد ممثلاً في الأمم المتحدة ودون جنود ؟ وفي الليل واصلتنا رسالة بولجانين التي أذاعها قبل أن نتسلمها ، والتي أعلن فيها أن الحرب على مصر يمكن أن تتطور إلى حرب عالمية ثالثة ، وهدد بأن موسكو ستلجأ إلى القوة . ثم بدأ تدهور الاسترليني في الأسواق العالمية بسرعة تنذر بتعريض مركزنا الاقتصادي كله لكارثة شديدة ، وقد هبط فعلاً احتياطنا من الذهب والدولارات ما مقداره ٢٧٩ مليون دولار ، وهذا يمثل ١٥٪ من الاحتياط » . ثم يقول : « وحينما اجتمعنا في السادس من نوفمبر لم نتأثر بأي من هذه الاعتبارات في اتخاذ قرارنا ، مادام القتال قد توقف بين المتحاربين ، ولذلك فقد انتهى مبرر التدخل » .

ومما لا شك فيه - وكما يظهر مما كتب إيدن - أن ذكر الحقيقة كان عبثاً كبيراً عليه فتجاهلها أما عن رد الفعل عند « إسرائيل » فأنقل من كتاب « حياتي » لجولدا مائير ما نصه : « لقد حققنا أغراضنا من الحرب ، لكن خسرت بريطانيا الحرب ، وكذلك فرنسا . . . كان مصدر الضغط الرئيسي هو الانذار السوفيتي الذي لم يكتف بمشاهدة الهزيمة المصرية ولا بتسميم الجو بتدخله في المجر ، لكنه أخذ يصيح

جاء بعنوان « عملية صنع القرار في السياسة الخارجية الاسرائيلية » : « سألت عددا من أبرز شخصيات « اسرائيل » ، ومن المتصلين بعملية صنع القرار السياسي فيها عن السبب الذي دعا بن جوريون إلى اتخاذ قرار بقبول الانسحاب من الأراضي المصرية ، وكانت ردودهم - كما سجلها في الصفحة ٢٩٠ من المجلد الثاني من دراسته - على النحو الآتي :-
جولدا مائير : إنني مقتنعة بأنه تصرف كرد فعل للتهديد السوفيتي .

شمعون بيريز : تسألني عن السبب في هذا القرار ؟ إنه التهديد السوفيتي .

ابا ايان : الأنباء الخطيرة التي جاءت مساء ٧ نوفمبر وطوال يوم ٨ نوفمبر عن استعدادات سوفيتية لاستخدام القوة .

بن جوريون : لم يكن يهمني ما قاله بولجانين ، أو ما يحتمل أن يفعله ، بل كان اهتمامي كله بموقف الامريكيين ، فقد كنت أعلم شدة وطء وسائل ضغطهم علينا ، مما يجعلنا نرضخ لطلبهم بالانسحاب .

لكن رد بن جوريون هذا جاء مناقضا لخطابه الحماسي في الكنيست الذي أعلن فيه ضم سيناء وقطاع غزة إلى « اسرائيل » ، فبعد ٣٦ ساعة وصله الانذار السوفيتي ، فالغى كل ما صرح به ، ووافق على الانسحاب .

صور متعددة للقوة

ليس في نيتنا مناقشة كل هذه الأقوال بل سنجعل حديثنا عن القوة ، فالقوات متشابكة بعضها ببعض على المستوى الاقليمي ، وباستخدام القوات المسلحة ، لكن على المستوى العالمي كانت وسائل القوة الأخرى تتحرك وتتفاعل :

● فالوسيلة السياسية تتحرك في اتصالات ثنائية وجماعية ، وفي مناقشات في المنظمات الدولية ، وفي مجلس الأمن على وجه الخصوص .

● وسائل حرية بالتهديد باستخدام القوة ، واتخاذ الاجراءات الفعالة التي تساند التهديد ، حتى تكسبه المصدقية ، وهو ما نعبر عنه بالردع .
● وسائل اقتصادية ، كمحاولات الولايات المتحدة لضرب الاسترليني ، وكلها وسائل يستخدمها الكبار في التأثير على مجريات الأمور ، حينما يتقاتل الصغار ، لأن المواجهة المباشرة بين القوى الكبرى مستحيلة في ظل ميزان الرعب النووي .

الحصاد

الاستراتيجية العظمى للدولة هي استغلال كافة إمكانياتها السياسية والاقتصادية والحرية ، لتحقيق أهدافها ، وعلى هذا الأساس يمكن تقييم نتائج هذا الصراع الذي دار فترة شهور متتالية ، استخدمت فيها كل وسائل الصراع ، كان الغرض النهائي الذي اتفقت عليه دول العدوان هو إعادة السيطرة على قناة السويس ، عن طريق إسقاط حكم عبدالناصر ، وإعادة توازن القوى إلى إطاره السابق ، إلا أن هذا الغرض لم يتحقق ، فقد خلصت القناة لمصر ، وانسحبت « اسرائيل » من سيناء وقطاع غزة ، وبقي نظام عبدالناصر ، بل ازداد شعبية في الوطن العربي ، في الوقت الذي سقط فيه انتوني إيدن ، واعتزل منصبه في ٢٠/١١/١٩٥٦ ، كما سقطت وزارة جي موليه في ٢١/٥/١٩٥٧ ، وكان ذلك تمهيدا لسقوط الجمهورية الرابعة ، وتولي ديحول الحكم ، ومعنى ذلك انتصار كامل لمصر . وعلاوة على ذلك فقد تم الآتي :

١ - في ١/١/٥٧ صدر القرار الجمهوري بقانون رقم ١٩٥٧/١ بانقضاء اتفاق ١٩ اكتوبر ١٩٥٤ في يوم ٣١ اكتوبر ١٩٥٦ ، وهو تاريخ العدوان البريطاني على القناة ، وبذلك ألغيت المعاهدة التي عقدت مع مصر ، وصادرت مصر كل محتويات القاعدة ، معدات ومخازن ومنشآت .

الردع وتوازن القوى

معقولا للقيام بهذا الدور ، فهو ضد الشيوعية ، ويتمتع بمركز خاص بين الدول الاسلامية ، ولذلك لم تكن دعوتي للملك مجرد تكريم له ، لكنها كانت لغرض هام آخر ، صممت على تحقيقه .

هذا عن إحدى محاولات الولايات المتحدة للدخول إلى المنطقة ، عن طريق فكرة الحلف الاسلامي ، بزعامة الملك سعود ، وقد سبق ذلك محاولة أخرى ، هي محاولاتها لفرض مشروع ايزنهاور ، فقد تقدم الرئيس ايزنهاور في ١٩٥٧/١/٥ إلى الكونجرس بمشروعه الذي عرف بعد ذلك بمشروع ايزنهاور ، وقد كانت ظروف وملابسات هذا المشروع سببا جعله موضع رفض وارتباب في المنطقة ، فقد أذيع هذا المشروع بعد فشل العدوان الثلاثي مباشرة ، وقبل إزالة آثاره ، وقد افترض المشروع أن المنطقة تعاني من الخطر الشيوعي ، في حين أن العدوان كان مجسدا في « اسرائيل » والمعسكر الغربي ، ورمزه العدوان الثلاثي ، كما افترض أن الفراغ الناجم عن سقوط بريطانيا وفرنسا لا يملؤه إلا النفوذ الأمريكي ، متجاهلا أن الدفاع عن المنطقة يجب أن ينبثق من داخلها

تسببت أحداث القناة في إيجاد جفوة في العلاقات الفرنسية الأمريكية ، وكانت أحد الأسباب الرئيسية التي دعت الجنرال ديغول إلى ترك البنية العسكرية لحلف الأطلسي - فيما بعد - وبالتحديد في بداية عام ١٩٥٩ ، كما استخدم ديغول ذلك حجة سياسية حاسمة في ذلك الوقت ، لم يجهر بها علنا ، لكنه استخدمها في الحوار الذي دار آنذاك حول هذه القضية ، فقد قال - المصدر هنا كتب ، ومصادر عديدة ، وأقوال كريستيان بينو كذلك :- إنه إذا انفجرت الحرب في أوروبا فلا يمكن الاعتماد على التدخل الأمريكي لصالحنا ، والدليل على ذلك أن تدخلهم في أزمة السويس كان تدخلا مضادا لنا ، ومن ثم اتخذ فراره الشهير ببناء القوة النووية

٢ - صادرت مصر أموال رعايا بريطانيا وفرنسا وممتلكاتهم ، وفرضت الحراسة عليها . وتم تمصير المؤسسات التجارية والمالية والبنوك

٣ - ارتفع شأن مصر في العالم ، إذ أعطت مثلا لكافة الدول الصغيرة على أن إرادتها الذاتية كفيلة باستعادة حقوقها .

٤ - تم بناء السد العالي .

٥ - تم كسر احتكار السلاح ، وبدأ سباق التسلح في المنطقة الذي استمر حتى الآن ، وقد انتهى الصراع بتحولات خطيرة في موازين القوى ، على الصعيدين العالمي والاقليمي .

فعلى الصعيد العالمي دار الصراع الاقليمي منذ أزمة السويس على أساس ثنائية الأقطاب ، وليس على أساس القطب الواحد ، إذ كان الاتفاق الثلاثي عام ١٩٥٠ قد حدد إطار توازن القوى في المنطقة ، إلا أن كسر احتكار السلاح عام ١٩٥٥ كسر هذا الاتفاق ، وفتح الباب على مصراعيه لازدواجية سوق السلاح ، وبدأ الاتحاد السوفيتي يتواجد في المنطقة عن طريق تبادل المصالح بينه وبين بعض الدول في مجالات متعددة ، وأصبح الاستقطاب أهم وسائل إدارة الأزمات الاقليمية ، كما كانت أزمة السويس سببا في تغير طبيعة العلاقات داخل التكتل العربي ، إذ حلت الولايات المتحدة بصفة نهائية محل بريطانيا وفرنسا ، محاولة سد الفراغ ، يقول دوايت ايزنهاور في الصفحة ١١٥ من كتابه « النضال من أجل السلام » : كان هناك سبب آخر لدعوة الملك سعود لزيارة واشنطن في ٣٠ يناير ١٩٥٧ ، ففي ذلك الوقت - وبعد تجربة السويس - لم يكن عبدالناصر يحاول تعديل موقفه للعمل مع الكرملين فحسب ، لكنه كان يتطلع إلى زعامة العالم العربي الذي يمثل في حقيقته اتحادا إسلاميا ، كان يأمل في توحيده ، لتحقيق مطامعه الأخرى . وللقضاء على هذه النوايا أردنا استكشاف إمكانية بناء الملك سعود للقضاء على زعامة عبدالناصر ، وكان اختيار الملك اختيارا

الفرنسية المستقلة ، أو ما سمي قوة الردع الفرنسية المستقلة .

لكن أهم النتائج التي تخلفت عن إدارة أزمة السويس بالنسبة للصراع الاقليمي بين العرب و « اسرائيل » كان زرع أسباب حرب ١٩٦٧ ، إذ ظل توازن القوى هو العامل الحاسم في تحقيق الاستقرار ، ولم يكن هذا التوازن قائما على الصعيد العالمي ، فالوجود السوفيتي في قلب المنطقة ، وهي مصر ، لم يكن أمرا مرضيا بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية ، وسياستها الكوكبية ، وكان لابد من القضاء على هذا الوجود ، أو تحجيمه على أي تقدير ، ولم يكن التوازن مرضيا من ناحية الصراع الاقليمي ، إذ تزايدت قوة مصر بحصولها على السلاح السوفيتي ، ودخلت دول أخرى مثل سوريا والعراق - مشترية - سوق السلاح الشرقي ، وكان هذا أمرا لا يمكن السكوت عنه ، ثم كان هناك خلل في التوازن بين نظم الثورة ونظم الثروة ، الأمر الذي كان يقلق بال الإدارة الأمريكية .

وكما ذكرنا من قبل فإن افتعال الأزمة الاقليمية أمر جائر في عملية الصراع ، لاصلاح توازنات النظام العالمي الاقليمي ، وكان افتعال الأزمة بين سوريا و « اسرائيل » وتصاعد الأصوات بطريقة صاروخية ، وتغذية أسباب الأزمة وتعميقها ، وعدم استغلال الامكانيات المتاحة لحلها سلميا ، كل ذلك كان يفرض التمهيد لعدوان ١٩٦٧ ، لاعادة إصلاح موازين القوى في المنطقة .

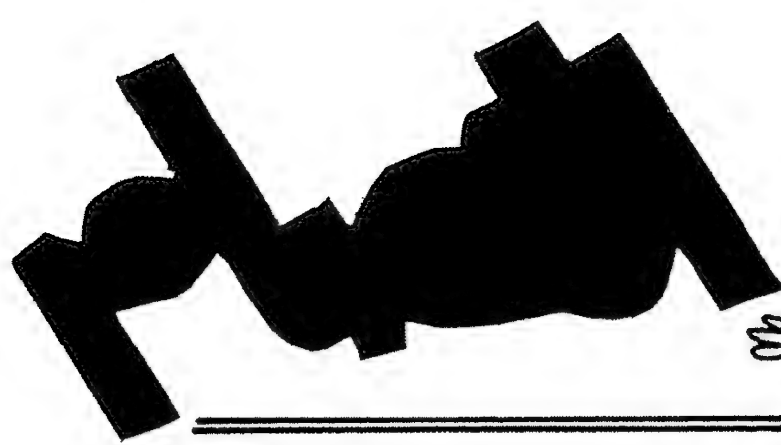
القوة في العلاقات الدولية

لعلنا رأينا وضع القوة العسكرية في العلاقات الدولية على المستوى العالمي والمستوى الاقليمي ، ورأينا كيف أنها أصبحت - كما كانت من قبل - وكما سوف تكون في المستقبل - وسيلة لتغيير الأمر الواقع ، أو الأمر الراهن ، وهذا أمر خطير ، لكنه - للأسف الشديد - أمر واقع ، في ظل التطور الخطير

للأسلحة ، أو ما يمكن أن يعبر عنه بوحش التقنية . فالقوة بما لديها من صفة تدميرية قادرة على السيطرة ، وهي قوة القهر ، وقد أصبحت القوة العسكرية في النظام الدولي تمثل علاقة مستقرة بين الدول ، وتسمح للحكومة ما بأن تجبر حكومة أخرى على التصرف بطريقة ما ، لم تكن لتلجأ إليها لو تركت وشأنها ، والقوة يمكن أن تؤدي أغراضها وهي في حالة السكون إذا عرف الجانب الآخر مقدارها ومدى تأثيرها عليه لو استخدمت ، وهو ما يعرف بالردع ، كما يمكن أن تؤدي أغراضها وهي في حالة الحركة ، أي ما يعبر عنه بالقتال ، ويفشل الردع إذا بدأ القتال .

وكما رأينا فإن القوات المعتدية حاولت الضغط بالتهديد باستخدام القوة لردع مصر عن الاستمرار في سياستها ، ولما فشل الردع كان القتال ، ورأينا أيضا كيف أن الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة - كل بطريقته الخاصة - نجحا في ردع العدوان ، فأوقف القتال . أي حينما يفشل الردع تبدأ الحرب . وحينما ينجح الردع يستبعد العدوان ، وهذه القاعدة هي التي تجعل الحفاظ على السلام أغلى من نفقات الحرب ، وتجعل من خلل التوازن في منطقة ما حافزا على قيام الأقوى بالعدوان ، وتحفز نوازعه العدوانية على محاولة كسب الأراضي ، واختراق الحدود .

فالاستقرار العالمي أو الاقليمي لا يمكن أن يتم تحت تهديد نووي ، أو بردع تقليدي ، أو بضم الأراضي ، وطرد السكان ، لأن مثل هذا الاستقرار استقرار رديء ، حتى لو أدى إلى اتفاق سياسي ، أو معاهدة تنظيم للعلاقات ، وهو اتفاق رديء لأنه أسس على توازن قوى الموقعين عليه ، لكن الاستقرار الحقيقي هو الذي يؤسس على توازن المصالح بين أطراف النزاع ، فالنظام الاقليمي العالمي الذي لا يقوم على أساس توازن المصالح هو نظام مؤقت ينتهي إلى صراع دامٍ في اللحظة التي تتغير فيها موازين القوى . □



جينون فرد .. أم جينون مجتمع؟

بقلم : الدكتور حلمي نجم*

لا يزال الفصام أحد الأمراض المستعصية على التشخيص النهائي ،
رغم المحاولات العديدة لفك مغاليقه واقتحام أبوابه ، وللدكتور ر . د .
لأنك آراء جريئة ومبدعة في هذا المجال ، مما جعلها مادة لا ينتهي الجدل
فيها .

في هذا المقال عرض لأبرز آراء الدكتور « لأنك » حول هذا المرض
الذي لم يكتشف بعد .

ولد « لأنك » في « غوسكو » في عام ١٩٢٧ ،
وتخرج في جامعتها عام ١٩٥١ ، واشتغل بعد تخرجه
طبيباً نفسانياً في الجيش بين عامي ٥١ - ١٩٥٣ ، ثم
طبيباً نفسانياً في مستشفى غلاسكو الملكي ، وفي قسم
الطب النفسي في جامعتها حتى عام ١٩٥٦ .
وهو يعمل الآن طبيباً ومحللاً نفسياً في « أدنبرة »
ولا يزال عاكفاً على تحسين نظريته في مرض الفصام ،
والعلائق المضطربة في العائلة .

تعتبر أعمال « ر . د . لأنك » ثورة في الطب
النفساني ، فقد ظهر هذا الطبيب في أوائل
الستينيات ، داعياً لإعادة النظر بأصول هذا
العلم ، بل لدحضها من الأساس ، وأنشأ لنفسه
مدرسة سميت فيما بعد بالمدرسة « المضادة للأطباء
النفسانيين » ولعل كتابه الأول « فصام النفس » من
الكتب الفريدة التي أحدثت ذلك التأثير الذي
لا يمكن أن يحويه الزمن . .

مرض الفصام . .

اضمحلال الشخصية :

ولعل من المفيد هنا أن نتعرض ولو بشكل مختصر الى مرض الفصام ، والرأي النفسي التقليدي بهذا المرض ، كما يكون القاريء الكريم على بينة منه عندما يقرأ رأي « لانك » فيه .

لقد عرف القدماء أمراضا ذهانية وصفوها في كتبهم ، وهي تشبه الى حد بعيد ما هو متعارف عليه اليوم بمرض الفصام (الشيزوفرينيا) لكنهم لم يطلقوا عليها هذا الاسم ، وكان « كرييلي » هو أول من وصف هذا المرض بدقة ، وأطلق عليه اسم مرض الخرف المبكر ، ولخص أعراضه بالهلوس وفقدان الاهتمام بالعالم الخارجى ، واضطراب الأفكار ، وفقدان البصيرة في السلوك وفي المحيط ، والأوهام ، وجهود العاطفة ، وأول من أطلق مصطلح مرض الفصام على هذا المرض هو « بلويلو » عام ١٩١١ ، لاعتقاده بأن الاضطراب الأساسي في هذا المرض هو انقسام أو انشطار العمليات العقلية عند هؤلاء المرضى .

ومرض الفصام في معظم حالاته مرض مزمن ، يبدأ بانعزال المريض تدريجيا وتقوقعه على نفسه ، وإهماله مظهره وسلوكه الاجتماعي . . . وتبدأ شخصيته بالاضمحلال والتلاشي من خلال فقدان الحاجز بين الذات والموضوع . حيث تذوب الأنا في المحيط ، وتبدأ الهلوس والأوهام ، فيتوهم المريض أنه لاشيء (الأوهام العدمية) أو يتوهم أنه عظيم (أوهام العظمة) ويفتقد قابليته على معايشة المجتمع والمحيط تدريجيا ، ويعيش في عالمه الخلمي الخاص . . . فيتبه فكريا وجسديا . .

ولعل من العضلات الكبرى التي تواجه الطب النفسي هي عدم استطاعة الفحص الطبي الدقيق ، وجميع الأجهزة العلمية المتطورة اكتشاف خلل عضوي رئيسي في هذا المرض ، ورغم اكتشاف

بعض الاضطرابات الكيماوية في أجسام وأدمغة هؤلاء المرضى ، إلا أن الدليل على أنها هي السبب في مرضهم يسير جدا . . . ولهذا تبقى علامات الاستفهام منتصبة تتراقص ساخرة من كل من يدعي أنه اكتشف السبب . . . ولهذا يظل الرأي المقبول علميا الآن هو أن مرض الفصام ما هو إلا نتيجة لاجتماع أسباب متعددة عضوية ونفسية واجتماعية في مريض واحد .

انقسام النفس . . ابصار في المجهول :

كان كتاب فصام النفس هو أول كتاب « للانك » ظهر في الستينيات ، يقول لنا الكاتب في مقدمته أن هدفه الأساسي من هذا الكتاب هو جعل عملية الجنون مفهومة . . . كما يقول بالحرف الواحد انه لم يحاول أن يضع نظرية شاملة لما يدعى بمرض الفصام (الشيزوفرينيا) ، كما لم يحاول أن يكشف عن المناحي البنيوية والعضوية من مرض الفصام ، ولم يحاول أن يصف علاقته بمرضاه الذين ذكرهم في كتابه ، أو يحاول شرح طرقه في علاجهم

ويكشف الكاتب عن دينه للفلسفة الوجودية وتراثها ، ولا يأتي هذا الدين كعلاقة بين كاتب غارق في الفلسفة الى حد الانغلاق وقاريء جاهل فلسفيا ، إذ أنه لا يستخدم مصطلحات فلسفية معقدة الا لما ، بل يلجأ الى استخدام مصطلحات مبسطة مثل (الانغماس والتحجر) وهذا ما يميزه عن الكتاب الآخرين ، ويجعله أقرب الى ذهن الانسان العادي . ان المريض مضطرب كليا في معرفته لطبيعة تجربته التي يمر بها (وجوديا) ، كما أنه مشغول البال بحفظ نفسه أكثر منه اشتغالا باسعادها أو ارضائها ، ويبدو أن ظروف الحياة العادية تعدل بشكل مستمر معدل استقراره النفسي المنخفض نسبيا ، وبهذا لا يستطيع الاستمرار مع نفسه المضطربة الا بعد فقدانه الشعور الطبيعي بوحدة النفس ، وهذا لا يكون الا بانقسامها ، انها تنقسم الى النفس المتجسدة

الذهان الداخلي :

ويستعمل « لانك » مصطلحي الخنوع والذهان بصورة متكررة ، وبشكل لا يختلف كثيرا عن استعمال الأطباء النفسيين للتعبير عن افتقاد الارتباط مع العالم الخارجي ، وفقدان المتكلم لدى المريض ، لكنه يوضح عدم الاختلاف بين السلوك الذهاني والسلوك الفصامي ، بوصفه الذهان الداخلي فيقول « قد تكون بداية مرض الفصام في بعض الأحيان درامية ومفاجئة ، وأعراضها ساطعة الوضوح ، بشكل لا يصح المجال للتشكيك بالتشخيص ، ومع هذا لا توحد البداية النوعية المفاجئة في سلوك المريض في معظم الحالات ، ويحدث التغير تدريجيا على مدى سنوات بحيث لا يمكن الحزم عند نقطة معينة ببداية الأعراض الفصامية » وتعتبر هذه الإشارة إشارة رئيسية قدمها « لانك » على شيوع الذهان الداخلي الذي يجتبيء طويلا عن العالم الخارجي ، وأن النوع الخاد من السلوك المضطرب ماهو الا ظاهرة مصلفة للمراقب الذي يبدأ عندما يتحد المريض قرارا بالكف عن السلوك الطبيعي في العالم الخارجي ، ولهذا يبدو الانتقال من السلوك الفصامي الى السلوك الذهاني الواضح أقل عتقا عندما يصفه « لانك » مقارنة بوصفه من قبل الاطباء النفسيين الآخرين ، وذلك لمرصيته الأساسية من أن هناك طلا من المفهومية لهذه العملية ، حتى عندما تكون معلقة تقى في نظره محجوبة الرؤية بعلاف « سميك » شفاف

ويمضي « لانك » في وصفه عملية تطور مرض الفصام فيقول « طالما نسمع بتسلسل (الحيد الرديء المجنون) حيث ينشأ الطفل معتمدا على أمه عندما لا تسمح له بالاستقلال في تجربته الحياتية عنها ، وتعتبره طفلا مثاليا لمطاوعته لها ، وغالبا ما يتمرد هذا الطفل في مرحلة المراهقة عليها ، وهذا يسلك سلوكا غير حيد من وجهة نظرها ، ومن ثمة يعتبر رديئا ،



والنفس المنعقدة ، وهذا يصبح شاعرا بجسده كجسم معمور مع مجموعة أحسام بعيدة عنه معمورة في هذا العالم ، لكنه يستطيع مراقبته بنفسه الداخلية التي تصبح نواة « النفس الوهمية » التي تعيش في المحيط الخارجي ، والتي يمكن تغييرها بواسطة النفس الحقيقية المنعزلة عن هذا العالم ، وهذا تصبح النفس الحقيقية كثيرة الوعي والنقد ، بينما تتكون النفس الوهمية من عدة أحرار غير محلصة ومطبعة لربات الأشخاص المحيطين بالمريض

وتعريف « لانك » للعقل مشهور جدا اذ يقول « يقاس الخنوع أو العقل بدرجة التشابه أو الاختلاف بين شخصين ، عندما يكون أحدهما عاقلا من وجهة نظر المجتمع والرأي العام » ، ويبدو هذا صحيحا للمرضى وأصدقائهم الذين يرفعون بارالة العار والانتقاص الذي لحقهم ، بعد اعتبارهم مرضى نفسيين ، فحق الطبيب في تقرير العقل من الخنوع حق غير مكتسب وراثيا من خلال دوره الذي يلعبه وشهاداته العلمية ، واما هو حق مكتسب منح له باتفاق متبادل بعقليته المتميزة

الحياة النفسية السعيدة ، بل ربما كانوا أفضل من الناس الطبيعيين . . . انه يقول « لقد اختار المجتمع والعائلة بالخصوص هؤلاء الأشخاص ككبش فداء بعد وصفهم بالجنون ، تبريرا لاختلافها في بلورة علائق عائلية طبيعية .

تأثيرات « لانك » :

كانت بداية « لانك » بكتاب « انفصام النفس » بداية حسنة ، حيث سلط الضوء على كتب ومساهمات « لانك » اللاحقة التي تمثلت « بالعقل والجنون والعائلة » و « سياسة الخبرة » وكتب أخرى ، لقد تغيرت الأفكار على مدى السنين ، وأصبحت أكثر تطرفا (راديكالية) وعاطفية ، كما أن مسحة روحية وصوفية بدأت تتضح في كتاباته التي تلت والتي انتقدت بشدة ، فقد استنكر البعض حتى في خارج وسط علماء النفس نزعتهم لتمجيد مرض الفصام في كتبه الأخرى « ليس الجنون اضطرابا بالضرورة ، بل قد يكون اختراقا وسبرا للأغوار ، انه حرية وتجدد ، كما انه استعباد وموت وجودي » . وفي تعبير آخر « هل نستطيع أن لا نرى ان هذا الأبحار هو مالا يجب أن نعالج منه ، وانه طريقة طبيعية لعلاج حالتنا المستغيثة من الغربة والتي تدعي بالسلوك الطبيعي ؟ ! » .

ترى هل استطاع الكاتب أن يفني بغرضه ، وان يقنع الآخرين بإمكانية فهم مرض الفصام ؟ لقد تابع الأطباء النفسانيون آراءهم في الستينيات ودرّسوا تلاميذهم على أن مرض الفصام مرض ذاتي خال من أية أسباب نفسية أو عوامل بيئية ، وقد بدا للكثير في مرات عديدة أن الجنون ماهو الا عدم استطاعة الفرد الاستمرار بالحياة ، وأصر سليتر وروث في كتابهما الرائد « طب نفسي سريري » حتى في طبعته الأخيرة عام ١٩٨١ على عجز العوامل البيئية في احداث ما يدعى بمرض الفصام ، بينما تحفظ الكثير من المؤلفين مثل (موراى ، هل ، ثورلي) في كتابهم « طب

ولا يوجد علاج ناجع له في معظم الأحيان ، لأن أسباب هذا السلوك باقية ، فهو رد فعل للعلائق غير الصحية في العائلة يتضاعف بثورة الوالدين عليه . . ويأتي تشخيص الطبيب لمرض الفصام في الابن كتفريع لكربة الوالدين ، واعفاء لهذا الشخص من مستلزمات السلوك الاجتماعي المقبول ، ولا يفهم الوالدان حتى بعد توضيح الطبيب لهما من أن ابنهما موجود مستقل عن ذواتهم ، سلوكه هذا تعبير عن هذا الوجود المستقل (حيث انها اما ان يكونا جاهلين أو مشدوهين في هذا العالم) .

ويقدم لنا « لانك » تعليلا مقنعا للأصوات التي يهلوس بها هؤلاء المرضى ، على أنها آتية من نفوسهم التي انشطرت « حيث تضمحل النفس في مرض الفصام المزمع الى عدة بؤر ، يكون لكل منها حس أنوي مستقل ، وتذكر البؤر الأخرى كذوات مختلفة أو خارجة عنها ، وبهذا تدرك الفكرة الآتية من « النفس الأخرى » على أنها آتية من العالم الخارجي طالما أنها تدرك بالنفس المدركة على أنها ليست نتاجا لتخليها أو جزءا منها ، وبهذا تكون النفس الأخرى هي مصدر الهلوسة ، وبهذا يجعل « لانك » من السلوك المتكلف (والكريكتوري) في بعض الأحيان مفهوما ، وتصبح المصطلحات الغريبة واللغات الجديدة تعليقات غتفية لأفكار منطقية في نفس مريض الفصام ، ويضرب لنا مثال الشابة التي تقول « انها جرس يقرع » وتعني بذلك « ان نفسها ممتلئة (بفتح اللام) وهو تعبير مفعم بالمعاني والمنطق بالنسبة لها فقط .

لقد جاهد « لانك » وعلى مدى مائتي صفحة في شرح وتوضيح أعراض مرض الفصام ، وجعلها مفهومة ومنطقية للقارئ العادي والطبيب النفسي ، وكان يصرخ محتجا في أماكن كثيرة من الكتاب ، مناصرا أولئك الضحايا الذين غبنوا حقهم في الحياة السعيدة ، فعاشوا معذبين رغم امتلاكهم مقومات

● الفصام

واحترامه لهم ، ومعاملته لهم نداءً لند ، لقد طلق « لانك » النزعة التقليدية التي تستصغر من شأن هؤلاء المرضى أو تنتهم بالعار ، ويبقى السؤال هو اصرار « لانك » على عدم اعتبار مرضى الفصام مرضى ، بل اعتبرهم بطريقة أو بأخرى أرفع مستوى من الناس الطبيعيين ، لأنهم لم يستطيعوا أن يصلوا الى نتيجة مع ما يسمى بالسلوك الطبيعي ، اذ أنهم لم يرتضوه ، وتبقى هذه القضية معلقة قد تساعد مرضى الفصام ، أو من يحاول أن يد لهم يد العون في اكتشاف فهم أوضح لهذه الحالة .

بحث (فون / ليف) :

لقد استحثت أعمال « لانك » العاملين في معهد الدراسات النفسية في جامعة لندن ، فأجريت بحوث على هؤلاء المرضى وعوائلهم ، وتمخضت نتائج بحث (ليف ، فون) عن أن هذه العوائل تمتاز بما يطلق عليه المستوى العالي من الانتقادات العاطفية . ولم يقتصر تأثير « لانك » على نظرة أطباء النفس الى مرضى الفصام ، بل امتد التأثير الى الطرق العلاجية ، حيث استخدمت أفكاره في بعض الملاجيء والجمعيات ، وضم عدد من مرضى الفصام الى ما يسمى بالمجتمعات العلاجية ، كما استخدمت نتائج بحث (فون ، ليف) لايجاد طريقة علاجية تقلل من الانتقادات العائلية هؤلاء المرضى ، من هنا يتضح تأثير « لانك » في الطب النفسي ، ونظرتة الى مرضى الفصام وعلاجه ، ورغم أن هذا التأثير بدأ تدريجياً ، إلا أنه أخذ يتسع مع السنوات وأن الأوان له كي يؤق ثماره ، ورغم أن « لانك » أنحى باللائمة على الوالدين والعائلة مما جعله يبدو غير عادل في بعض الأحيان إلا أن مساهمته عظيمة في الطب النفسي ، اذا أخذنا جانباً واحداً من تأثيراتها المتعددة ، ألا وهو إثارة الأطباء النفسانيين كي يتفحصوا ممارساتهم وآراءهم التي توارثوها على مدى طويل واعتبروها كمسلمات . □

نفسى للدراسات العليا « عندما ذكروا « لانك » دون تعليق .

وقد تعرض « كلير » في كتابه « طب نفسى محترم » الى « لانك » عدة مرات مؤكداً كرهه لطريقة تشخيص المرضى بشكل تقليدي ، مذكراً « لانك » بوجوب تحديد وتعريف الحالة قبل الخوض بتحليل معانيها وأسبابها ، مشيراً الى أن أطباء النفس قد ذكروا تأثير العوائل على المرضى قبل « لانك » ولكن لا كما فعل هو ، لقد كان « كلير » صائباً رغم أن انتقاداته بقيت عائمة خالية من فقرة تلخيصية لآراء « لانك » ، بينما أهمل بعض المؤلفين « لانك » كلياً ، ولم يذكروا ولو عبارة واحدة عنه ، إلا أن أثره بدا واضحاً في معظم الكتب المقررة ، مما يدل على أنه غير بشكل أو بآخر نظرة الأطباء النفسيين الى مرضى الفصام

وقد ذكر بعض المؤلفين آراءه دون الإشارة اليه مثل « مايرسم » حيث قال : « قد نتفق عموماً على أن أعراض مرض الفصام ليست خالية من معنى ، وأن مرض الفصام ماهو إلا شكل من أشكال رد الفعل لأولئك المعوقين نفسياً وجسدياً » ويؤكد « هندرسين » « وكلاسي » في كتابهما في طبيعته الأخيرة على أن أعراض مرض الفصام ماهي إلا نتيجة لتفاعل شخصية المريض مع المجتمع والحياة ، ولكنها يختتمان فصلهما قائلين « ان الفصام مرض أو مجموعة من الأمراض تكون مسببها عوامل عضوية متوارثة » .

ويتعرض كتاب « الرفيق للدراسات النفسية » الحديث نسبياً في طبيعته الأولى ١٩٧٠ من تأليف « ايلي ، فورست ، أفليك » ل« لانك » وينتقده لاستخدامه مصطلح « الابحار الروحي » ، كما يؤكد على أنه لم ينصف الآباء عندما اتهمهم واعتبرهم أساس المرض ، كما ناقش كل من « كارستير » و « كندي » أعمال « لانك » واستنتجوا ان أهم ما قدمه « لانك » هو دفاعه عن مرضى الفصام ،



مستودع الأفكار

بقلم : فتحي رضوان

ثورة فيها لا تخرج اللغة عن حصائصها القومية ولا صفاتها الموروثة ، بل تطور وتعديل فيما اطمأنا إليه بحجة أنه من أصل اللغة ، وهو في واقع الأمر تحجر وحمود

وراقنتي الفكرة ، وأدرتها في رأسي أيما وقلت في نفسي اننا لو سلمنا هذه الدعوة ، وعملنا على إنجاحها في شجاعة ونحرد صادق مكلف ومضن ، وحب أن تسترعينا الظاهرة الغريبة ، وهي ما درحت عليه بعض صحفنا من أن تخص بعض الذين يكتبون لها بصفة المفكر .

وقد سمعت كاتباً كبيراً يعلق على هذه العادة في اعتقاد هذا الكاتب أن الذين يكتبون في صحفنا صنفان ، صنف يكتب ولا يفكر ، أو يكتب قبل أن يفكر ، وهناك آخرون يفكرون ، والأوائل يكتبون كلاماً جيداً منسقاً منمقاً مؤثراً بارعاً ، ولكنه لا يقول

كنت أتحدث مع السيد الصادق المهدي في الخرطوم ذات مساء فقال اننا في حاجة الى « ثنك تانك » Think Tank أي مستودع للأفكار ، ندعو له عدداً من كبار المفكرين عندنا ، الذين تخصص كل منهم بشكل واضح في جانب من حياتنا الفكرية ، بعضهم علماء طبيعة ، وكيمياء ورياضة ، وبعضهم أساتذة تاريخ لا يؤرخون فحسب ، بل يفلسفون تاريخنا ، ويستنبطون معانيه ويستخرجون دلالاته ، والبعض الآخر أساتذة قانون لا يشرعون ولا يعلقون على ما يصدر من تشريعات في بلاد العرب أو في بلاد المسلمين ، بل وينقبون على دوافع تشريعاتنا بعيدة وقريبة ، وما يعترضها من قصور في البناء أو عجز في التعبير ، أو نقص في مواجهة المشكلات . وأخيراً منهم علماء اللغة الذين لا يقنعون بإقرار قواعد اللغة ونحوها وصرفها ، وهي القواعد الجارية والمعمول بها فعلاً ، بل إحداث

حقيقة اليقظة

لا شك في أن القرنين: الثامن عشر وقبله السابع عشر كانا يمثلان عصر التناقض والاضطراب ، والفتوة والتحريك . كانا باختصار فترة ما قبل النهضة ومقدماتها .

في القرنين السابع عشر والثامن عشر ضعفت الحواجز بين المنطقة العربية والعالم الخارجي ، ولكنها لم تسقط تماماً من جهة ، ولم يكن سقوطها مباشراً باليقظة التامة ، بل كان نذيراً بالغزو الاستعماري الذي أخذ شكل الفتح العسكري والسياسي والهيمنة الفكرية والروحية .

استيقظ العرب على طرقات الغزاة القائمين على الأبواب ، واقتحامهم للثغور وتسلبهم الى الحكومات ، وإغراء العرب بالتغيير والتجديد ، مع تخويفهم منه ورفضهم له وتعثرهم في الأخذ به والبعده عنه .

كانت يقظة أشبه ما تكون بيقظة من كان يعاني كابوساً مروعاً زاهقاً للأنفاس ، فلما استيقظ بقي الكابوس يطارده ، وبقيت رؤاه وأشباحه تروح وتغدو أمامه ، فما يدري أهى حقيقة يلمسها باليد ويراه بالعين ويسمعها بالأذن ، أم هي تهيؤات وتصورات يعدو وراءها فتختفي ، ويسكن في مكانه فتركه ، وتشد جسمه ووجهه ذات اليمين وذات اليسار .

ولا نطيل الحديث في وصف هذه المحنة . . محنة القرنين الممهدين لليقظة ، ونسدل إلى القرن التاسع عشر ، فإذا النهار قد استفاضت سحبه ، وإذا الغيوم انقشعت والأشباح اختفت ، وحقائق الحياة الصادقة كالأسياخ المحممة ، تكوى العين والجبهة ، وتؤكد للعربي انه فقد استقلاله وبات أسيراً تابعاً . . ثقافته تحللت ، وإرادته تفككت وطاقاته تبعشرت وطريقه إلى النهوض والوثبة طويل مليء بالعقبات .

شيئاً جديداً ، أو لا يقول شيئاً على الإطلاق ، إنما هو هذا الكلام الدارج الذي يشبه ما يتجاذب أطرافه المثقفون عندما يجتمع بعضهم ببعض فيثرثرون ثرثرة ترد فيها أسماء الكتاب والمؤرخين والقراء ، أو بعض ماكتبوا ، دون أن يرد في الحديث معنى ذو أهمية ، أو رأي ذو خطر ، أو اقتراح ذو قيمة . . هو كلام أساتذة نابهن يعلو على التوافه ، ولكنه لا يسمو إلى كبار الحقائق فلا يهز فكراً ، ولا يحرك خاطراً . ولا يدعو إلى نقاش يتعمق في مسألة ما . وما يزال يدور حولها ، ويفوص في أعماقها حتى يخرج بجديد . هؤلاء المفكرون في كل اتجاه وفرع يجب : أولاً : أن يفرغوا للبحث والتفكير والانتاج الذهني . . المتصل . .

ثانياً . . يجب أن تضمهم هيئة أو نظام يجعل عمل أحدهم مكماً ومتصلاً بعمل الآخرين . ثالثاً . . يجب أن تزود هذه الهيئة بثلاثة أجهزة حسنة الاعداد تقوم (أ) بالاحصاء ، (ب) بالترجمة ، (ج) بالتنسيق والتبويب .

وهذه الهيئة يجب أن تكون محلية أولاً ، وقومية ثانياً .

محلية أي تقوم في كل قطر من أقطار الوطن العربي ، وتعمل في ظل نظام ، وتشتغل أولاً بظروف وعيوب ونقائص مجتمعه الفكري ثم بحثها بصفة عامة .

وقومية ، يجتمع أعضاؤها المحليون أو مندوبون عنهم في مؤتمر كل ثلاث سنوات أو أكثر أو أقل ، يتناقشون في كل دورة لانعقاده في فكرة واحدة مؤثرة ومهمة في المجتمع العربي .

ولكن قبل أن نستكمل الحديث في هيئة « ثنك تانك » أي مستودع الأفكار ، وكيف يتكون ، ثم كيف يعمل ، وكيف يستفاد منه على مدى الأعوام ، يجب أولاً وقبل كل شيء أن نلقي نظرة على بدايات حياتنا الفكرية الحديثة منذ أواخر القرن التاسع عشر ثم بدايات القرن العشرين وحتى اليوم .

واذا تركنا الجوانب المتعددة لحياتنا في هذه الفترة ، وقصرنا القول على الجانب الثقافي ، رأينا أن أول ما طالعنا من أسباب النهضة والتحرر (الصحافة) . فقد صدرت في مصر صحف أنشأها وأشرف عليها اللبنانيون الذين تعلموا في الكليات المسيحية في سوريا ولبنان ، وهاجر هؤلاء الذين قرأوا الكتب الحديثة بالفرنسية في الأغلب الأعم وبعض الانجليزية ، فشغلت الصحافة القراء العرب ، وأهمتهم وأوحت اليهم بأفكار جديدة سمع بها العالم حديثا ولم يسمع بها العرب مطلقا ، كل المذاهب والمبادئ المثيرة عرضت نفسها على العرب بدءا من القومية ومرورا بالاشتراكية والعلمانية والديمقراطية ، وبداروين ومذهب النشوء وبقليل من فرويد وأقل مذاهبه التصوير الحديث . فماذا كانت النتيجة ؟

السطحية والجزئية

النتيجة إصابة الثقافة ولاسيما في مصر بمرضين خطرين :

أولهما . . السطحية ، وثانيهما الجزئية .

دعت الصحافة اليومية والمجلات الاسبوعية الكتاب الى الكتابة السريعة التي تتطلبها المطبعة ، وتقتضيها الصحيفة . فالدراسات الطويلة التي تستنفد من الكاتب الأيام والشهور لا تطبقها الصحيفة والمجلة ، فأصبحت المقالات فصولا سريعة غاية السرعة ، تتلطف للقاريء ولا ترهقه ، فكانت السطحية ، ثم كانت تجزيء الكتاب الى أجزاء صغيرة تتناول فكرة محددة كل يوم ، وألف القاريء العربي الكتب التي تضم فصولا عديدة كل فصل يعطي القاريء لمحة قد تزيع لها الأبصار وتمل منها الأفهام . فكانت أشهر الكتب في مصر : حصاد المهشيم ، قبض الريح ، صندوق الدنيا للمازني ، أوقات الفراغ ، وتراجم شرقية وغربية الهيكل ، وساعات بين الكتب ، ومطالعات في الكتب والحياة

للعقائد ، وفي الصيف وحديث الاربعاء لظه حسين . . فصول متفرقة أسماؤها تدل على بساطتها وقلة عمقها ، فمن ساعات بين الكتب الى أوقات الفراغ ، ومن حديث الصيف الى حصاد المهشيم ، وقبض الريح . ولا أحد ينكر أن هذه الكتب معارضة تقدم للقاريء عشرات من الأفكار والصور والخواطر ، سريعة ومتلاصقة وخفيفة ولطيفة ، ولكنها لا تشبع رأيا ، ولا تعمق مذهباً ، ولا تطيل الوقوف أمام شخصية ، وتكاد تتطابق بعضها مع بعض ، فكانت النتيجة أن بقي القاريء العربي واقفاً على شاطئ الفكر يرى أمواجه ويسمع تلاطمها ، ويرى امتداد البحر ، ولكنه لا يهبط بقاربه الى الماء ولا يحصى من دوار البحر ، ولا يعالج من غثيانه . فكانت النتيجة الأكيدة أن الفكر العربي عاش النصف الأول من القرن العشرين يتناقش ويجادل فصائله بعضهم البعض ، ويختلفون أشد الاختلاف ، ويتصارعون كأعنف ما يكون الصراع ، دون أن يحلوا مشكلة ، ولا أن يلتقوا على رأي ، ولا أن يهتدوا الى عقيدة . فالعقاد وطه . . والمازني . . وهيكل وعبدالرحمن شكري ، لا هم من أهل اليمين ولا هم من أهل اليسار ، وكل مشكلة على حالها ، وكل مذهب كأبي مذهب آخر يتحاوران ولا يغلب أحدهما الآخر .

والنتيجة الثانية . . التي هي ثمرة هذه السطحية والجزئية والافتقار بها والاكتفاء بحلولاها . . أن جميع البدييات قلبت رأساً على عقب .

أيها الصحيح ؟

مثلاً ، بقينا في مصر لا نعرف هل كان الغزو الاجنبي والاستعمار الغربي هو سبب تخلفنا ، أم أن تخلفنا هو الذي استدعى هذا الغزو وذلك الاستعمار ؟ كما بقينا نعتقد أن عدم اتحادنا واتفاقنا هو سبب تدهورنا وضعفنا ، في حين أن العكس هو الحقيقي ، فنحن قد تدهورنا أولاً . . ودب فينا

● مستودع الأفكار

المسلمون وهم يسكنون بتلايب بعضهم بعضا
لخلافهم حول هل الملائكة ذكور أم اناث . ١١
المهم أننا في حاجة الى مستودع أفكار يحضره
لنا علماء من أعلى طراز ، يحضرون الأفكار على أعلى
درجة من الوضوح والنقاء والشمول نعم
الوضوح والنقاء والشمول
لا يهمننا ما يصلون إليه من نتائج مهما كانت موانع
الأخذ بها ، يعني سواء كانت موانع من العقيدة أو
المذهب أو من التقليد والانحياز ، أو من دواعي
الكسل أو إقصاء الخلاف مع الغير ولا سيما
الأقوياء ، ولا بد أن نضفي على هؤلاء حصانة
فلا يفصلون ولا يمانون ولا يحقق معهم
ولا يتناول عليهم متناول □

الضعف وبالتالي تفرقنا وتبعثرت وحدتنا ، فتاريخ
الأمم يؤكد أن الضعفاء لا يتحدون ، وأن أول
ثمرات القوة هو الاتحاد وظننا أن فكرنا الديني
تجمد لأننا لا نجتهد ، وفي واقع الأمر اننا كنا قد
توقفنا عن الاجتهاد ، لأن صلاتنا بترائنا الثقافي
انقطعت تماماً ولم نعد نقوى على الاجتهاد ،
ولا نعرف سبله ، ولا ندفع ضرائبه ، وليست هذه
الأمثلة قليلة لما انقلب في حياتنا من أمور فوضعنا
الحصان وراء العرب ، أو وضعنا العرب أمام
الحصان ، لا يهم ، وأضعنا وقتنا طويلا في هل
الفرخة أتت بالبيضة أو البيضة فقست مها
الفرخة ؟ . واستمررنا في هذا الطراز من الجدل الى
أن أصبحنا مثلما كان أهل بيزنطة يغزوهم

خطبة للنبي (صلعم) في فضل شهر رمضان

● روي أن النبي صلى الله عليه وسلم خطب في آخر جمعة من شعبان ، فحمد الله ، وأثنى
عليه ، ثم قال « أيها الناس ، إنه قد أقبل إليكم شهر الله تعالى بالبركة والرحمة والمغفرة ،
شهر هو عند الله أفضل الشهور ، وأيامه أفضل الأيام ، ولياليه أفضل الليالي ، وساعاته
أفضل الساعات ، وهو شهر قد دعيت فيه إلى صياقة الله ، وحملت فيه من أهل كرامة الله ،
أنفاسكم فيه تسبيح ، ونومكم فيه عبادة ، وعملكم فيه مقبول ، ودعاؤكم فيه مستجاب ،
فاسألوا الله ربكم بنيات صادقة ، وقلوب طاهرة ، أن يوفقكم لصيامه ، وتلاوة كتابه ، فإن
الشقي من حرم غفران الله في هذا الشهر العظيم ، واذكروا بجوعكم وعطشكم فيه جوع
يوم القيامة وعطشه ، وتصدقوا على فقرائكم ومساكينكم ، ووقروا كباركم ، وارحموا
صغاركم ، وصلوا أرحامكم ، واحفظوا ألسنتكم ، وغضوا عما لا يحل النظر إليه أبصاركم ،
وعما لا يحل الاستماع أسماعكم ، وتحننوا على أيتام الناس ، يتحنن على أيتامكم ،
وتوبوا إلى الله من ذنوبكم ، وارفعوا إليه أيديكم بالدعاء في أوقات صلواتكم ، فإنها أفضل
الساعات ، ينظر الله عز وجل فيها بالرحمة إلى عباده ، ويحييهم إذا ناجوه ، ويلبيهم إذا
نادوه ، ويستجيب لهم إذا دعوه

أيها الناس . إن أنفسكم مرهونة بأعمالكم ، ففكوها باستغفاركم ، وظهوركم ثقيلة
من أوزاركم ، فخففوا عنها بطول سجودكم ، واعلموا أن الله أقسم بعزته أن لا يعذب
المصلين والساجدين ، وأن لا يروعهم بالنار يوم يقوم الناس لرب العالمين »

بقلم : محمود المراغي

في قاعات الجامعة

فأهم الأرقام يدل على أن التفاوت صارخ بين الفقراء والأغنياء في أقل البلدان نمواً ، ففي جنوب الصحراء الكبرى في أفريقيا تبلغ نسبة الشباب الذين يدخلون في مرحلة العمر المذكورة (١ /) ، بينما تبلغ النسبة في الولايات المتحدة الأمريكية (٥٦ /) ، وبين النسبتين تقف مختلف البلدان والمجموعات الدولية

وعند القاع تقف المجموعة التي يسميها البنك الدولي ذات الاقتصاديات المنخفضة الدخل ، وهي ٣٦ بلداً ، يقل فيها متوسط دخل الفرد عن (٤٠٠) دولار أمريكي في العام ، وتبلغ نسبة التعليم العالي في هذه البلدان (٤٪) ، ثم تليها الدول ذات الدخل المرتفع المصدرة للنفط (١٠٪) ، فالدول ذات الدخل المتوسط التي يبلغ عددها (٦٠) بلداً ، وتبلغ فيها نسبة التعليم العالي (١٢٪) ، يلي كل تلك الدول في الشرق والغرب الدول الصناعية الغربية (٣٧٪) ، ودول أوروبا الشرقية (٢٠٪)

المدينة لا تكفي

هذه الأرقام تطرح سؤالاً : لماذا يكون التفاوت كبيراً على هذا النحو ، رغم أننا نعيش في عالم متواصل ، تنتقل فيه المعرفة في لحظات ، كما تنتقل

ماذا نتعلم ؟  سؤال يبدو ساذجاً ، فالمعرفة قد أصبحت عنصراً أساسياً في عالمنا المعاصر ، ولكن إذا دخلنا في التفاصيل وتساءلنا قائلين ماذا نتعلم ؟ فإن الأمر يختلف باختلاف حاجة كل مجتمع ، ودرجة تطوره ، وفلسفته في التطور . لكن كل المجتمعات متفقة على أن قدراً أساسياً من التعلم قد أصبح ضرورياً ، ولهذا دخلت فكرة الالتزام ببعض المراحل التعليمية ، لكن الأمر يختلف كلما تقدمت مراحل التعليم ، ففي الجامعات ، أو ما يسمى التعليم العالي يبدو التفاوت شديداً ، فالشرق غير الغرب ، والفقراء غير الأغنياء ، والدول الصناعية غير الدول الزراعية ، وبالتالي فإننا إذا طرحنا سؤالاً نقول فيه : من يذهب إلى التعليم العالي ؟ ولماذا ؟ وجدنا إجابات مختلفة أشد الاختلاف .

لقد حاولت منظمة اليونسكو أن تحدد عدد الذين يتلقون تعليماً عالياً أو جامعيًا في مختلف البلدان ونسبهم ، وذلك لمرحلة من العمر تتراوح بين عشرين وأربعة وعشرين عاماً ، وفي عام محدد هو عام ١٩٨٣ . وبصرف النظر عن دقة اختيار هذه السن كمؤشر على أعداد طلاب التعليم العالي فإن الأرقام التي أذيعت والتي نشرها تقرير « التنمية في العالم » ذات دلالة كبيرة

أنماط المعيشة والاستهلاك بشكل غير مسبق ؟
يبدو أن مستوى الدخل ، أو النشاط الاقتصادي هو السبب الأول ، فتوفير فرص التعليم حتى لو توافرت الرغبة أمر مرهون بالامكانيات المادية ، فالجامعة والمعمل والكتاب والأستاذ أمور يتم اختزالها في النهاية برقم للانفاق ، يستطيع المجتمع أن يقدمه أو يعجز عن تقديمه ، ويستطيع الفرد - في بعض الحالات - أن يتحملة أولاً يستطيع تحمله ، فالمستوى الاقتصادي عنصر حاسم ، سواء بالنسبة للانفاق على التعليم ، أو بالنسبة لقدرة الأفراد ، أو بالنسبة لحاجة سوق العمل ، فاحتياجات مجتمع صناعي متقدم تختلف عن احتياجات مجتمع زراعي أو رعوي .

وفي المجتمعات الفقيرة يتراجع كل ذلك : القدرة على الانفاق والرغبة في الانفاق ، فسوق العمل له طبيعته وقد يكون الخروج المبكر إلى العمل ، أو قد يكون اشتغال الأطفال هو المقابل والتقيض الذي نلاحظه في المجتمعات الفقيرة . إذن العنصر الاقتصادي هو العنصر الحاسم ، لكن ليس كل شيء هو ، والدليل ما يحدث في أكثر من مكان في العالم .

الشرق والغرب ودول أخرى

في داخل دائرة الغرب يبدو التفاوت كبيراً ، فالنسبة في الولايات المتحدة الأمريكية ٥٦٪ ، وفي كندا ٤٢٪ ، لكنها في بريطانيا واليابان ٢٠٪ ، فالفلسفة هنا غير الفلسفة هناك ، ودرجة الاعتماد على التقدم التقني مختلفة عندما نعبء المحيط من أمريكا الشمالية إلى أوروبا ، ونفس الشيء إذا اتجهنا أكثر فأكثر إلى الشرق ، حيث تسجل بلدان أوروبا الشرقية الثمانية نسبة متواضعة هي (٢٠٪) فقط . وهنا - في حالة أوروبا الشرقية - نلاحظ أمرين . الأول هو التفاوت الكبير مع الغرب ، حتى تكاد نسبة المترددين على التعليم العالي أن تكون نصف من يترددون عليه في الدول الغربية .

تراجع النسبة بالقياس لتاريخ سابق أبرزته الاحصاءات وهو عام ١٩٦٥ . لقد كانت النسبة في هذه البلدان (٢٦٪) ، فأصبحت (٢٠٪) فقط ، وكانت النسبة في كبرى هذه البلدان وهو الاتحاد السوفيتي (٣٠٪) ، فأصبحت (٢١٪) .

وقد يفسر التطور التقني الفرق في الحاجة لخريجي التعليم العالي في كل من الدول الصناعية الشرقية والغربية . ولكن تراجع النسبة عما كانت عليه في الستينيات يحتاج إلى تفسير آخر ، الأرجح أنه تقارب الدخول ، فعندما يزداد التقارب ، وعندما يحصل العامل الفني على راتب يفوق راتب المهندس ، أو يتساوى معه ، أو يقترب من ذلك ، فإنه لا يوجد حافز كبير لتعليم عال ، يستغرق عدداً كبيراً من السنوات ، وقد نضيف تفسيراً ثالثاً وهو أن الدول الاشتراكية خاضعة لخطة شاملة ، تقدم من الخريجين بقدر الحاجة ، بينما يختلف الأمر في الدول الغربية

وقد تكون هناك البطالة التي تعلق نسبته وتنخفض على أي حال ليس التعليم في الشرق والغرب وحده هو الذي يلفت النظر ، فهناك دول متوسطة الدخل ارتفع فيها التعليم العالي حتى بلغ (٣٥٪) ، ممن هم في السن المذكورة ، كما حدث في اكوادور ، وفي كل من السعودية والهند ، فقد بلغت النسبة (٩٪) ، وفي ليبيا بلغت (١١٪) ، وفي الكويت بلغت (١٤٪) وهي أعلى نسبة في دول نفطية ، وقد شهدت الدول النفطية قفزة كبيرة ، فبينما كانت النسبة (١٪) عام ١٩٦٥ م تضاعفت عشر مرات عام ١٩٨٣ م ، ولكن بقيت رغم إمكانياتها المالية وراء النسب التي سجلتها الدول الصناعية . وهنا نعود لقضية سوق العمل ، وقضية أخرى هي قضية المرأة ، وهل تتعلم حتى النهاية ، أم تلازم المنزل ؟ وهل تعمل أم لا تعمل ؟ وبينما تلعب الحاجة الاقتصادية دور الحافز لتعليم المرأة في المجتمعات الفقيرة فإن الوفرة قد تلعب دوراً عكسياً ، تدعمه التقاليد الموروثة . □

مواقف انسانية



«ولم يكن في الفصاحة حياة»

بقلم : الدكتور عبد الوهاب حومد

هناك من الناس من تأخذهم رافة بالمجرمين ، فيطالبون بإلغاء عقوبة
الاعدام ، لما تنطوي عليه من قسوة ، لكن ماذا عن الضحايا الذين قتلوا
غدرا ؟ وماذا عن المجتمع الذي يتربص به المجرمون فيفسدون عليه هدوءه ،
ويهددون وحدته وتماسكه ؟ .

نفسه من انطباعات ، تبدأ جواله في أرحائها ،
غامضة في مدلولها ، إلى أن تلقحها العاطفة ،
ويروها الخيال برحيق الابداع ، فتأخذ بالتكون
الرخو ، ثم التماسك ، حتى تتخذ لوجودها شكلا
من هيكل أدبي ، يعجبه ويرضى عنه ، وبعد ذلك
يستقطر نسائم الالهام ، ليصوغ موضوعه شعرا أو
نثرا ، ويدفعه إلى القراء متعة أو عظة ، لكن المتعة

لا أعرف كيف يختار الأدباء مواضيع رواياتهم ، ولا الطريقة التي يحركون بها أبطالها ، ليصلوا إلى الهدف الذي رموا إلى تحقيقه ، ونشره بين الناس
لكنني أقدر تقديرا أنهم فريقان ، فريق تسترعي انتباهه واقعة من وقائع الحياة ، بطرافتها ، أو غرابتها ، فيعمل فيها فكره ، ويتدبر ما تتركه في

الكبرى من نصيبه هو ، لأنه قد مارس ذاته ، وأمتع عاطفة الابداع في نفسه .

وفريق ينطلق من قناعة اقتنع بها ، من منطلق غير واقعي ، فتصبح له عقيدة وشرعة ، يلتزم بها ، ويشتر بها في الناس ، أسطورة أو فلسفة « مسبقة الصنع » ، ومن رجال هذا الفريق ونسائه المصلحون ، والثوار ، ومرضى الفكرة الثابتة .

وأشعر أن الأولين يتأدبون للأدب ، إشباعا لعاطفتهم ، وإمتاعا للقاريء ، وإبهاجا لنفسه ، في حين أن الآخرين ملتزمون بفكرة ، احتلت كل فراغ في قلوبهم ، فانخذوها عقيدة ، ومنهاجا .

وحين تكون القناعة التي ينطلق منها الكاتب الملتزم خاطئة فإن هيكل الصرح الذي يبنيه يصبح مشيدا على أسس فاسدة ، لا يلبث أن ينهار حين يعرض على عقل بصير ، ومنطق سليم ، أو حين يصطدم بالأحداث ، فيتبدد أيدي سبأ .

كاتبان ملتزمان

وفي ذهني من هؤلاء الملتزمين اثنان من الكبار ، هما ابن طفيل الأندلسي ، وفكتور هوغو الفرنسي ، فكل واحد منهما جانبه الصواب في أطروحته ، لأنه تنكب عن رؤية الثوابت ، وأغفل منطق الوقائع ، فالفيلسوف الاشراقي ابن طفيل الذي تفتحت عيناه للعالم على جمال وادي آش ، في أكناف غرناطة المسلمة ، آمن - من أجل غاية سامية - بأن العقل المطلق قادر وحده على اكتشاف أسرار الطبيعة ، وحل معضلات المسائل الالهية ، وبخاصة وجود الله ، حتى ولو كان منقطعا عن البيئة والحياة الاجتماعية .

وأما الثاني فهو الشاعر فيكتور هوغو ، وشاعرية هوغو كانت - خلال القرن التاسع عشر - حديقة عبقر ، استنشقت ريحها العبق عشاق الفن السامي في وطنه ، وفي العالم المتحضر ، وأصبحت قصائده لواعج وجد في قلوب الذين تشجهم الكلمة

المعطرة ، وتسحرهم القافية الشادية ، والايقاع المتوازن .

لكن هذه الشاعرية الفذة المترفة جمحت بصاحبها الخالد ، حين نقلها إلى موقع هي فيه غريبة ، فكانت له جوادا حرونا ، ما لبث أن قذف به في حلبة من حلبات الزيف والضلالة .

الجريمة ودور المجتمع

عالج هوغو في « بؤسائه » قضية نصيب المجتمع من المسؤولية عن الجريمة التي يرتكبها الفرد ، حين يقف هذا الفرد في مواجهة مجتمعه ، ودولته ، معتديا ، وظالما ، وانتهى به تفكيره إلى إلقاء المسؤولية - بكل ثقلها - على المجتمع ، واعتبار الفرد الأثم ضحية بريئة ، ما كان في طوقه ولا قدرته إلا أن يسقط في الحماة ، حتى لو لم يكن ينوي السقوط ، أو يريد ، لأنه لا يعدو أن يكون أكثر من أداة مادية ، تدفعها وتسيرها مجموعة منسقة من العوامل الاجتماعية ، تألبت عليه ، فقهرته ، ودفعته في الطريق الذي رسمته له .

اخترع مؤلف البؤساء شخصية « جان فالجان » الذي ترك له أخوه المتوفى أرملة وستة أطفال ، وتركه ثقيلة من الفقر والحرمان ، فوجد نفسه ملزما بقاءهم ، ورد غائلة الجوع عنهم ، فقام بواجبه حسب توفر العمل له ، لكنه أصبح ذات يوم بلا عمل يدر عليه أجرا ، فعجز عن تحمل رؤية الصغار جياعا ، فانتظر حتى أرخي الليل سدوله ، وتسلس إلى فرن البلدة ، وكسر واجهته ، وسرق رغيفا من الخبز لصغاره ، غير أن رجال الأمن المتربصين لأمثاله كانوا أسرع منه ، فألقوا القبض عليه ، وانتهى به التحقيق إلى محكمة الجنايات ، بتهمة ارتكابه سرقة جنائية موصوفة ، لاجتماع ظرفين من ظروف التشديد ، هما الليل والكسر . حكمت عليه المحكمة بالأشغال الشاقة خمس سنوات ، لكنه لم يكن قانعا بعدالة الحكم ، فتمرد عليه ، وحاول

بالحالين والشعراء ، لأنهم ينطلقون من منطلقات نظرية ، لا نجد لها سنداً مقنعاً على أرضية صلبة من الواقع

ومن عجب أن العمل على إلغاء هذه العقوبة في التشريع الوطني أصبح التزاماً دولياً ، تملية المادة السابعة من المعاهدة الدولية الخاصة بالحقوق المدنية والسياسية^(١) ، فقد نصت هذه المادة على أنه « لا يجوز التذرع بأي نص من نصوص هذه المادة لتأخير أو لمنع إلغاء عقوبة الاعدام ، من قبل دولة عضوة في هذه المعاهدة » ، كما أن (البروتوكول) السادس لاتفاق جنيف الخاص بحقوق الإنسان قد أقر وجوب إلغاء هذه العقوبة في وقت السلم ، وقد أصبح نافذاً منذ أول آذار (مارس) ١٩٨٥ م

نحن وعقوبة الاعدام

الأقطار العربية أعضاء في هيئة الأمم المتحدة ، وقد وقعت على المعاهدة المذكورة ، فالتزمت دولياً بأحكامها ، وكان عليها أن تحتفظ على هذه الفقرة ، طالما أنها لا تنوي التقيد بضمونها ، وليس سرا أنها فقرة تصطدم بقاعدة شرعية إسلامية ، تتبنى مبدأ القصاص ، ومبدأ القصاص - علاوة على موقعه العقيدي - يلبي حاجات المجتمع لا ريب ، وينشر الطمأنينة في الناس ، ويحقق مبدأ من مبادئ العدالة المطلقة ، قد وقف إلى جانبه عدد من أساطين الفكر قديماً وحديثاً . ولست أذكر من القدماء إلا جان جاك روسو الذي نادى باجتماع كل من يخل بالعقد الاجتماعي الذي أبرمه مع المجتمع « حين يكون عاصياً » وخائناً للوطن ، باعتباره عدواً عاماً ، ومونتسكيو الذي يريد إبقاء عقوبة الاعدام ، وقصر تنفيذها على القتل وحدهم ، (وهذا هو القصاص) ، لأنها دواء للمجتمع المريض » ، كما لا أذكر من المعاصرين إلا الفقيه العالمي غارو ،

الهرب من السجون عدة مرات ، وفي كل مرة كان يفشل ، فتزداد عقوبته تطبيقاً لأحكام القانون ، حتى بلغ ما أمضاه في السجن - من أجل هذا الرغيف - تسعة عشر عاماً ثم ابتسمت له الظروف ، فنجح في اجتياز القضبان ، واستقر في بلدة صغيرة نائية ، وانجر ، فأصاب مالا وفيراً ، وتصدق وأحسن ، حتى صار عمدة البلدة ، إليه يفزع أهلها للفصل في خلافاتهم ، ومنه يستمدون الرأي في تصريف أمورهم . وتبنى طفلة يتيمة « كوزيت » ، فأحسن تربيتها ، وأصهرها ببيت كريم ، لكن القانون لم يتركه في توبته واستقامته ، وحياته الأسرية الهائلة ، فألقي القبض عليه حين اكتشفت حقيقة ، وأعيد إلى السجن لاستيفاء مدة العقوبة ، بعد أن أصبح شيخاً متهتماً ، إلا أنه نجا بنفسه ، ومات ميتة مؤلمة مؤثرة .

تجنبه على القضاء

أول ما يؤخذ على المؤلف تجنبه على التشريع الجنائي ، وعلى القضاء أيضاً فكأنه لا يعرف أن « حالة الضرورة » مؤسسة راسخة في كل قلب ، وهي ليست في حاجة إلى أن تُقنن ، وقديماً قال المفكرون ، « ليس للضرورة قانون » ، وسرقة جان فالجان حالة صارخة من حالات الضرورة ، كما أنه لا يعقل أن يحكم قاض - في أي زمان أو أي مكان - بهذا الحكم القاسي الجائر على عاطل عن العمل سرق رغيفاً ليسد به رمق جياعه ، ويضاف إلى ذلك أن المؤلف تجاهل مبدأ التقادم الجنائي حين أطلق رجال الشرطة في أعقاب ، للقبض عليه وسجنه .

الخيال يعين الأديب على معالجة مواضيع شعرية أو نثرية فنية ، لكنه لا يصلح لحل مشاكل إيمانية واجتماعية معقدة ، ومن هذا المنطلق أستطيع أن أنعت المطالبين بإلغاء عقوبة الاعدام - في أيامنا هذه -

(١) أقرتها الجمعية العامة للأمم المتحدة بقرارها رقم ٢٢٠٠ م بتاريخ ١٦ - ١٢ - ١٩٦٦

● « ولكم في القصص حياة »

الأسرة معطاء ، لكثرة ما فيها من صخور سوداء ، تنبئ عن الطبيعة البركانية للمنطقة ، وتمنع استنبات الزرع فيها بوفرة . كان على هذه الأسرة أن تعيش على الكفاف ، لضالة المورد ، وأن توفر لفتاها ما يصلح من شأنه بين رفقاء المدرسة والحي .

ذات صباح انطلق صوت الناعي ، ينمى الأم المريضة ، ووارى الأهل والجيران الجثمان ، وانكفأ الوالد على نفسه يحترأحزانه ، ويتدبر أمر بيته وخدمة ولده ، وكانت مهمته شاقة ، بسبب طبيعة العمل ، وضرورة رعاية الأرض .

وأدركت اخته ما يعانیه فنصحت به بأن يختار له زوجة ، تحمل عنه عبء البيت ، فتردد ، ثم كلفها بالبحث عن امرأة ، تقبل بحالته ، ولم يطل بها البحث كثيرا ، فقد وفقت إلى فتاة يتيمة الأبوين ، تعيش في كتف قرية ، تؤويها مقابل ما تقوم به من عمل في البيوت .

كان سبب اعتراض الأب على هذه الخطيبة أنها دون العشرين من عمرها ، وأنه الآن في عمر يزيد عن عمر أبيها ، لكنه رضي مع ذلك على اعتبار أنها مقطوعة الجذور ، وقد يعجبها أن تصبح ربة بيت . وتزوجها ، وهي مرتاحة النفس ، وهو منقبض الصدر ، كأنه كان يستشف حجب الغيب ، فيرى أن هذا الزواج ليس فآل خير . ومرت الشهور الأولى ، وهي تحمل في أحشائها بذرة الشر المختمر . وأصبح ابنه الفتى كثير الغياب عن المدرسة ، وكان يتذرع كل يوم بذريعة ، حتى أخذت الألسنة تسلق الأسرة بتلميحات حيناً ، وتصريحات حيناً آخر ، وأخذ رذاذ الاشاعات يتفد إلى آذان الأب ، فراح يرهف السمع ، ويفتح العين ، حتى تبين أن بيته يعيش في مأساة حقيقية ، ثم افتعل شجارا مع ابنه ، انتهى بطرده إياه من البيت ، لكن عاطفة الأبوة عادت ، فتغلبت على كل الاعتبارات الاجتماعية حين عرف حالة الضياع التي يعيشها وحيداً ، فاستعاده حسيراً كسيراً ، غير أن جذوة الشر عادت

والأستاذ دوفابر . تقوم نظرية الأول على الاحتفاظ بهذه العقوبة في القانون ، لكن لا تنفذ إلا في الجرائم الخطيرة . وليس هناك جريمة أخطر من قتل الأبرياء . وقد شبهها باقتناء السلاح ، يحتفظ به المرء خشية أن يحتاجه يوماً ما . وهذا هو ما يفعله - عملياً - كثير من الدول ، فعقوبة الاعدام مازال نافذة في عدد من الولايات الأمريكية المتحدة ، لكنها لا يكثر استعمالها ، ويوجد الآن في سجون هذه الدولة نحو ١٦٠٠ شخص محكوم عليهم بالاعدام ، ويعيشون في « أروقة الموت » منذ سنين .

لهذا كان قرار دول السوق الأوروبية المشتركة بإلغاء هذه العقوبة في بداية هذا العام ، باعتبارها عقوبة قاسية ، منافية للطبيعة الإنسانية ، تمثل انتهاكا لحق البقاء ، مجافيا للعدل والمنطق .

وهذه العقوبة تمثل في جوهرها العدل المطلق ، وتنسجم خير انسجام مع الطبيعة الإنسانية ، إذ ليس أحب إلى هذه الطبيعة من إذاقة القاتل ما أذاقه للبريء الذي أزحق روحه بغيا وعدوانا ، ثم إنها تحافظ - عملياً - على « حق البقاء » بإخافتها للذين تسول لهم أنفسهم ارتكاب الكبائر ، وتجثت عضوا فاسدا برهن على أنه لا يصلح للعيش في وسط المجتمع .

ولأن للوقائع العملية منطقاً كمنطق الأرقام اخترت من أوراقى هذه الجريمة الفظيعة التي يحمل ملفها رقم ٦١ لعام ١٩٥٨ ، أعرضها عرضاً لا يجرح المشاعر الحساسة ، ولا يخالف الأمانة العلمية ، لتكون نموذجاً على ما يمكن لبعض المجرمين أن يرتكبوه من جرائم ، وقد تحتم على أن أتخذ فيها موقفاً ففعلت ، وإني به لقانع .

مثال من الواقع

في قرية وادعة كان يعيش رجل تقدمت به السن مع زوجة مريضة ، وولد في مقتبل الصبا ، وكانت لها ابنة ، تزوجها قريب في قرية ليست بعيدة كثيراً عن مسكنهم ، ولم تكن الأرض التي تعيش منها هذه

التراب والحجارة ، واستأنفا سيرهما ، لاتمام واجب التهتة ، فقدماها ، وزعما أن الوالد سوف يحضر بعد أيام حين يبل من مرض ألم به .

وعادا بعد الزيارة إلى البيت ظانين أنهما أنجزا الجريمة الكاملة ، وأشاعا أن الولد غادر إلى الحاضرة في سفر قد يطول ، لكن القدر كان أسرع من كيدهما ، إذ دلت الطيور الجارحة عين العدالة على موضع الجثة ، وهتكت الأستار .

تبادل الأثمان التهم ، ثم أنهت التحقيقات والاعتراف وتقرير الطبيب الشرعي مهمة المحكمة ، وصدر حكمها بإعدام المجرم وحبس المجرمة مدى الحياة ، وبهذا الحكم المخفف على المرأة تكون المحكمة قد ظلت وفية لتقليد يكاد يكون عالميا ، وهو الاقلال من أحكام الاعدام على النساء ما أمكن ، غير أن هذه النظرة عرفت تعاملي ، درجت عليه المجتمعات ، وليس حقا قانونيا أو مكتسبا ، فكثيرا ما سمعنا عن نساء ، من أرقى الأوساط الاجتماعية ومن أدناها طوّقت المشائق أعناقهن الجميلة .

كان المرسوم الجمهوري المتضمن تصديق الحكم أمامي ، أقرؤه ، وأعيد قراءته ، متفكرا مستعبرا ، ثم أقرأ تقرير مدير السجن عن تحسن سلوك المجرم خلال فترة وجوده في السجن .

لكن الجريمة كانت من الفظاعة بدرجة سدت علي أبواب كل تفكير ، فأصدرت الأمر إلى النيابة العامة لتوقظه في صباح اليوم التالي ، مع أنفاس الفجر في زنزائنه ، وتتلو عليه الحكم والتصديق ، وتسأله عما يوصي به ، ثم ليلف الجلاد جبلا من قنب على رقبته ، ويسحب الكرسي من تحت قدميه ، ليتفض عدة انتفاضات في الهواء ، ثم يهد كل شيء ، ويخيم السكون جزاء وفاقا .

وسبحان العادل الذي قال : « ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب » . □

فتأججت في شرايين الفتى وزوجه أبيه ، فاتخذوا قرارا بيته وهو الخلاص من العقبة . ومن المحزن أن المناسبة لم تتأخر ، فقد وضعت البنت المتزوجة وليدها الأول ، وجاء الرسول بخبر الفرحه ، فأصبح لزاما على أفراد الأسرة أن يتوجهوا إليها ، ليزجوا إليها التهتة .

كانت الشمس تدلف نحو الأفق ، حين توجه الثلاثة إلى القرية الأخرى ، هربا من الحر الشديد ، وطمعا في نسيمات عليلية من نسيمات الأمسيات التي اعتادت أن تبخر كل مساء في مثل هذا الفصل .

كان الشيخ يركب حماره ، وأمامه يسير ابنه ، وخلفه تتحرك الزوجة ، وكانت خطوات القافلة متثاقلة ، تتناغم مع قرع حوافر الحمار على الحجارة في طريق ترابي ، لتدخل إلى سكون الظلمة والوحشة شيئا من الحركة والصوت ، وبين حين وآخر كان النوم يرش على عيني الشيخ قطرات من الخدر ، فيسلم نفسه إلى أذرعة مورفيه (إله النوم في الميثولوجيا اليونانية) فيسقط رأسه على صدره ثم لا يلبث أن يصحو ليعاود النوم مرة أخرى ، كأنه طفل لفه الليل بشوبه ، فاستسلم إلى أحلامه .

أنس الولد إلى وحشة الهدوء ، وانقطاع السابلة ، فأخذ برسن الحمار ، وانحرف به عن الطريق ، ثم تركه على هواه ، وانتقى حجرا أملس صلدا ودان والده ، وعن قرب ضرب به رأسه بكل ما في زنده من قوة ، فانطلقت من الأب صرخة مدوية ، وتهاوى مترنحا ، فدفعه الظالم وألقاه على الأرض ، وانهال على رأسه بحجر يضربه ، ولم تثنه استغاثات أبيه وهو يلفظ أنفاسه ، ثم حمل حجرا ضخما ، هشم به هذا الرأس الذي لم يعد في حاجة إلى ضربة أخرى ، لتنتلق روح هذا الوالد إلى الذي لا تغفل عنه ، تشكو إليه العقوق والغدر .

جر المجرمان الجثة إلى حفرة ، وهالا عليها



كتاب الشيخ الدكتور يوسف القرضاوي حول
الاجتهاد في الشريعة الاسلامية ، يمثل محاولة
تميزة لنقل الفقه الى قلب العصر ، على الصعيدين
النظري والتطبيقي ، فضلا عن ذلك ، فانه يتضمن
أول نقد علني من داخل الحركة الاسلامية لأخطر
مقولات الاستاذ سيد قطب ، التي تنسب الى واقعنا
المعاصر وصف « الجاهلية » . وهي المقولة التي
شاعت بين أوساط شباب المشتغلين بالعمل
الاسلامي ، حتى باتت تشكل احدى الركائز الفكرية
لعديد من الفصائل الاسلامية النشطة في زماننا .
من هنا - ولأسباب أخرى سنمر بها - فان كتاب
الشيخ القرضاوي يضيف الى رصيدنا الفكري الكثير
مما يستحق منا أن نعرضه ونفصل فيه قدر الامكان .
ابتداءً ينبها الشيخ القرضاوي الى أن الفقيه ليس
من حفظ الفروع الفقهية ، وتمكن مما قاله السابقون
أو نقله عنهم اللاحقون ، ولكنه « من أتقن مبادئ
الفقه بحيث يقدر على استخراجها من القول الى
الفعل » ، بمعنى أن العبرة في الفقيه ليست بما حفظه

الاجتهاد لا مجرد شرط له ، اذ جعل درجة الاجتهاد لمن اتصف بوصفين : أولهما فهم مقاصد الشريعة على كمالها ، وأنها مبنية على اعتبار المصالح بترتيبها الثلاث - والثاني هو التمكن من الاستنباط بناء على فهمه هذا .

ويعقب الشيخ القرضاوي على رأي الشاطبي - مؤيدا ومعززا - فيقول : لهذا كان العلم بمقاصد الشريعة في غاية الأهمية ، حتى لا يغلط عليها النماطون ، ويجروا وراء الأحكام الجزئية مهملين المقاصد الكلية ، فيخلطون ويخبطون

ويرر الدكتور القرضاوي كون فقهاء الأصول لم يشيروا الى هذا الشرط ، بقوله انهم ربما يكونون قد اكتفوا بما ذكروه من وجوب الرسوخ في معرفة القرآن والسنة ، مما يؤدي بدوره الى معرفة مقاصد الشريعة ، ثم انهم أشاروا الى أهمية معرفة القواعد الكلية للشريعة ، وان لم يفردوها بالذكر .

الشرط الثاني الذي أضافه الشيخ القرضاوي داعيا الى ضرورة توفره في المجتهد هو : معرفة الناس والحياة ، لأنه لا يجتهد في فراغ ، بل في وقائع تنزل بالأفراد والمجتمعات من حوله ، وهؤلاء تؤثر في أفكارهم وسلوكهم تيارات وعوامل مختلفة نفسية وثقافية واجتماعية واقتصادية وسياسية ، فلا بد للمجتهد أن يكون على حظ من المعرفة بأحوال عصره ، وظروف مجتمعه ، ومشكلاته وتياراته الفكرية والسياسية والدينية .

لقد أشار الفقهاء في مواضع عدة إلى أهمية معرفة الناس لمن يتصدى لأمر الفتوى ، وقال ابن القيم إن المفتي أو الحاكم الذي يفتقد هذه المعرفة « كان ما يفسد أكثر مما يصلح » . ولكن الأصوليين لم يدرجوا هذا الشرط فيما ينبغي أن يتوفر في المجتهد ، وإذ يؤكد الشيخ القرضاوي على اعتبار ذلك الشرط ، فانه يقول بأنه مطلوب « ليكون الاجتهاد صحيحا واقعا في محله » . وهو يذهب الى ضرورة أن يكون المجتهد - أيضا - ملما بثقافة عصره ، حتى لا يعيش

منعزلا عن المجتمع الذي يعيش فيه ويجتهد له - ويصنف تحت هذا العنوان علوم النفس والتربية والاجتماع والاقتصاد والسياسة والتاريخ . . .

ونلاحظ هنا أنه يدعو أيضا الى احاطة الفقيه ببعض المعارف العلمية الأخرى ، مثل الفيزياء والكيمياء والرياضيات ، ويبدو أن الدكتور القرضاوي قد عدد تلك المعارف وفي ذهنه صورة الفرد أو المجتهد المطلق ، وهي صورة وان كانت مثلى ، الا أنها صارت متعذرة في زماننا ، أي في ظل تعدد المعارف والعلوم بالصورة التي يعجز بشر فرد عن الاطّام بها فضلا عن استيعابها ، وقد أدرك ذلك الشيخ القرضاوي ، حيث دعا في موضع آخر من الكتاب الى أن يتم الاجتهاد من خلال فريق أو مجمع فقهي ، بعدما صار محققا أنه لم يعد بمقدور مجتهد فرد أن يتصدر للفتيا العلمية لهم ، مما يمكنهم من تحديد الحكم الشرعي في كل حالة ، خصوصا في الأمور الطبية والاقتصادية المعقدة ، التي لا يطالب أهل الأصول بالاحاطة بها .

لذا ، فاننا اذ نشكر للدكتور القرضاوي ابرازه لأهمية معرفة الفقيه لأحوال الناس والحياة ، وللواقع الثقافي العام ، فاننا نحسب أنه ذهب بعيدا في دعوته الى ضرورة احاطة الفقيه بقدر من المعارف العلمية ، التي تمكنه من الافتاء في قضايا الاجهاض وقتل الجنين أو التحكم في جنسه (على حد تعبيره) - ونفضل أن يكون الاجتهاد الفقهي في تلك القضايا الدقيقة معتمدا على رأي أهل الاختصاص العلمي وبمشورة منهم .

يؤيدنا الدكتور القرضاوي بطريق غير مباشر ، عندما يعالج في موضع آخر من كتابه فكرة « تجزؤ الاجتهاد » ، بمعنى أن يتمكن الباحث من فرع معين : القانون أو الاقتصاد أو الطب . لكي يصح قادرا على أن يجتهد فيه بحيث « يستطيع استاذ الاقتصاد المتمكن اذا درس ما يتعلق به في الفقه والمصادر الاسلامية أن يجتهد في هذا الباب

● استدعاء الفقه الى قلب العصر

شيء : في وجوب وحرمة الربا ، وقضاء الديون - وغيرها ؟

يضرب مثلا آخر بالعملات التي تندهور قيمتها باستمرار ، وحكم من كان عليه دين قديم من هذه العملات ، ويريد أن يوفيه اليوم بعد هبوط القدرة الشرائية هبوطا غير عادي ؟ . . هل توفى القيمة ذاتها فيضار الدائن ، أم تزداد فتحل شبهة الربا ؟

في غير النقود ، هناك مسائل البنوك وشركات التأمين ، التي عقدت في شأنها عديد من المؤتمرات ، وعالجها البعض في بحوث مختلفة ، وتم الاتفاق حول أشياء ، والاختلاف حول أشياء ، والتعليق حول بنود أخرى ، ومع ذلك فالتفاصيل بغير حصر ومجال الاجتهاد يحتاج الى مزيد من جهود الباحثين والمتخصصين .

المجال الثاني الذي يلفت الأنظار الى قدرة الاجتهاد فيه هو ميدان الطب الحديث ، ورغم أن قضايا هندسة الوراثة والأجنة وأطفال الأنابيب تطرح تحديات مثيرة أمام أهل الفقه والاجتهاد ، إلا أنه ضرب مثلا بالأسئلة التي تثيرها عملية زراعة الأعضاء ، وقد أحيلت اليه من قبل جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، وكانت منظمة الطب الاسلامي في جنوب أفريقيا هي التي توجهت بتلك الأسئلة ، ومنها :

- هل يجوز زرع أعضاء الحيوان لانقاذ حياة الانسان أو لتحسين أنشطة بعض أعضائه ، حتى لو كان الحيوان خنزيرا ؟

- هل يجوز للمسلم الموافقة على نزع أعضاء من جسمه وهو حي ، لاستعمالها في الزراعة لمصلحة طفله أو أحد أبويه ؟

- هل يجوز زرع الأعضاء فيما بين المسلمين وغير المسلمين ؟ . . وهل يجوز للمسلم أن يتبرع بجسمه بعد الوفاة ؟

- متى يجوز الاعلان عن وفاة الانسان ، اذا توقف قلبه أو توقف المخ ؟

لايتعداه ، ومثل ذلك استاذ القانون الجنائي أو الدستوري أو غيرهما . . كل في اختصاصه .

لكن اشترط لذلك شرطين : أن يكون الباحث مؤهلا للفهم والاستنباط ، وأن يدرس موضوعه أو مسألته دراسة متعمقة ، تمكنه من الاحاطة بجميع جوانبها ، حتى يستطيع أن يجتهد فيها .

ونفهم من السياق أنه يقصر هذا النوع من الاجتهاد ، الذي نحسب أن له شأنه في واقعنا المعاصر ، حيث باتت الحاجة ملحة الى التخصص الدقيق في مختلف فروع المعرفة .

وفي تناوله لمسألة الاجتهاد ، فإن الدكتور القرضاوي يقف في قلب العصر ، عندما يحاول القاء ضوء كاشف على اثنين من المجالات التي حدث فيها تطور ضخم في العصر الحديث ، وهما مجالا الاقتصاد والطب .

عن الاقتصاد يقول ان كثيرا من معاملاته جديد مائة في المائة ، وبعضها شبيه بالقديم ، أو مركب من القديم والجديد ، وهناك من يذهب الى الرفض أو التشديد فيها من باب التحوط ، لكنه يتحفظ على هذا النهج ، مستندا الى قول الامام سفيان الثوري : « انما الفقه الرخصة مع الثقة ، أما التشديد فيحسنه كل أحد » !

هو أيضا يحذر من « فتح الباب على مصراعيه لكل جديد ، واباحة كل ما هو واقع ، بدعوى المصلحة حيناً ، وبدعوى الضرورة حيناً ، وبتخريجات واهية متكلفة حيناً آخر » . . وفي نهاية الأمر ، فانه يدعو الى اخضاع هذه الأعمال والمؤسسات الجديدة للبحث الجاد ، من جانب أهل التخصص الفقهي لاستنباط الحكم اللائق بها في ضوء الأدلة الشرعية .

يضرب الشيخ القرضاوي مثلا بالنقود الورقية التي أصبحت عماد التعامل في هذا العصر ، ويتساءل : ألها حكم النقود المعدنية ، التي جاءت بها النصوص الشرعية من الذهب والفضة ، في كل

هذه الأسئلة مثارة في حياة المسلمين الذين يبحثون عن حكم شرعي صحيح لكل حالة ، في هذا الموضوع ، وفي غيره مما يحتاج الى جهد فقهي كبير للملاحقة مستجداته ومتغيراته .

والشيخ القرضاوي ، اذ يسترعي الانتباه الى تلك القضايا الحيوية ، يرى أيضا أن الاجتهاد لا ينحصر في دائرة المسائل الجديدة « بل له مهمة أخرى مع التراث الفقهي ، لاعادة النظر فيه على ضوء ظروف العصر وحاجات الناس ، لاختيار أرجح الآراء وأنسبها بتحقيق مقاصد الشرع ومصالح الخلق ، بناء على قاعدة تغير الفتوى بتغير الزمان والمكان والانسان . ويضيف قائلا : ليس صحيحا أن الأول لم يترك للأخر شيئا ، بل الصحيح ما قاله أهل التحقيق : كم ترك الأول للأخر ، بل كم فاق الأواخر الأوائل !

هنا يقرر : ينبغي أن يكون الاجتهاد في عصرنا اجتهادا جماعيا ، في صورة مجمع علمي يضم الكفايات الفقهية العالية ، ويصدر أحكامه في شجاعة وحرية ، بعيدا عن كل المؤثرات والضغوط الاجتماعية والسياسية . ومع هذا لا غنى عن الاجتهاد الفردي ، الذي ينير الطريق أمام الاجتهاد الجماعي .

يرى الدكتور القرضاوي أن الاجتهاد المطلوب لعصرنا نوعان : انقضائي يقوم على الترجيح بين أحد الآراء المنقولة في تراثنا الفقهي ، وانشائي ، يستهدف استنباط حكم جديد في مسألة من المسائل التي لم يعرض لها أحد من السابقين .

التصوير من نماذج الاجتهاد الانشائي ، وهو ما حسمه منذ أكثر من نصف قرن الشيخ محمد بخيت المطيع - مفتي مصر الأسبق - في رسالة شهيرة له بعنوان : « القول الكافي في اباحة التصوير الفوتوغرافي » . اذ قال في صدد الاباحة ، ان علة التحريم هي مضاهاة خلق الله ، وهذا التصوير ليس مضاهاة من ذلك النوع ، انما هو خلق الله نفسه

انعكس على الورق ، كما تنعكس الصورة في المرآة . واستطاع الانسان بالعلم أن يشتبه بوسائط معينة . يتصل بذلك ما أشار اليه الشيخ القرضاوي في شأن « التماثيل » ، عندما تعرض في موضع آخر من الكتاب لما أسماه « مزالق الاجتهاد المعاصر » . وهو ينتقد من أباحها استنادا الى أن التصوير حرم في الاسلام لقرب العهد بالوثنية ، وما كان فيها من صور تعبد من دون الله ، في حين أن العقول تحررت في زماننا ، ولم يعد ثمة مجال لأن يعبد انسان القرن العشرين صورة أو تمثالا .

وفي رده على ذلك يقول . ان التأويل مردود كله ، فالنصوص التي حرمت التصوير قد نصت على علته ، وهي مضاهاة خلق الله ، وليس مشابهة الوثنية - أما تحرر العقول في القرن العشرين « فليذهب صاحب هذا الكلام الى الهند وبلاد كثيرة في اسيا وأفريقيا ، ليرى أن الوثنية لازالت معيشة حتى في رؤوس كبار المتعلمين » .

واذا نقدر لشيخنا الجليل رأيه ، لكننا نحسب أن مضاهاة خلق الله ليست تامة في التماثيل التي هي بلا روح ، فضلا عن أن المضاهاة ليست منها عنها لذاتها ، ولكن لأنها قد تفتن الناس في دينهم ، الأمر الذي قد يغري بالعودة الى الوثنية ، ولئن رد الدكتور القرضاوي على تحرر العقول في القرن العشرين وبعدها عن الوثنية ، بإشارته الى معتقدات بعض البلاد الآسيوية ، فربما أصبح الكلام أضبط وأدق لو أنه حرم التماثيل ان كانت تفتح الباب لشبهة التعبد بالأوثان ، في مثل تلك الدول ، وهو أمر لا يسري بحق في بقية أرجاء الكرة الأرضية .

وربما كان اجتهاد فقهاء الشيعة بمثابة حل وسط لذلك المشكل ، من حيث انهم يبيحون التماثيل غير المكتملة ، المنحوتة في الخشب أو الحجر ، التي لا تتحقق فيها شبهة المضاهاة ، من حيث انها تبرز جزءا فقط من جسم الانسان ، ولا تصوره كله .

● استدعاء الفقه الى قلب العصر

الساحقة مؤمنة وملتزمة بالاسلام وبشعائره على المستوى الفردي ، « ولهذا يكون من الاسراف والمجازفة الحكم على هؤلاء جميعا بأنهم جاهليون »
يضيف أن ثمة شريحة من أبناء الثقافة الغربية يحاولون الفصل بين العقيدة والشريعة في الدين ، وينحازون للأولى دون الثانية ، لكن ذلك ينبغي أن يحمل باعتباره تدينا منقوصا ، وليس جاهلية تقتضى دعوة صاحبها الى الاسلام من جديد .

في نقضه لرأي الاستاذ قطب ، فإن القرضاوي استشهد ببعض كتابات المشتغلين بالدعوة الاسلامية ، من أمثال الاستاذ عبد القادر عودة في رسالته « الاسلام بين جهل أبنائه وعجز علمائه » ، وفيها اشارة واضحة الى أن اهمال تحكيم الشريعة الاسلامية في بعض شئون الحياة العامة ، لم يكن تحديا لسلطان الله ، وانما هو ناشئ عن عدم ادراك حقائق الشريعة والهيمنة الغربية ، التي حرصت على ازالة الشريعة عن التطبيق منذ بسطت سلطانها على العالم الاسلامي

لقد اشترط الأستاذ قطب لممارسة الاجتهاد -بالإضافة الى الشروط المعتمدة - شرطين هما : مزاولة العقيدة والمنهج في الحياة العامة ، ومزاولة العقيدة والمنهج في الحياة الخاصة للشرع ، وهو ما سلم به الشيخ القرضاوي في شقه الثاني دون الأول ، حيث قال « أما الشرط الأول : فلا أعلم له سندا ، ولا أعرف أحدا قال به ، ولا أجد مانعا يحول بين الفقيه المسلم وبين الاجتهاد السليم لبيان رأي الشرع الاسلامي في واقع المجتمع اليوم ، خصوصا وأن أكثر المشكلات الجديدة ليست وليدة المجتمع الجاهلي ، وانما هي وليدة التطور الاجتماعي والتقدم التقني الحديث » .

وفي ختام رده يقول الدكتور القرضاوي ، ان « قطب » صاحب « العدالة الاجتماعية » أقرب الى السداد من « قطب » صاحب « المعالم » . □

وبعد أن يعرض عديدا من محاولات الاجتهاد المعاصر ، فإن الشيخ القرضاوي يحدد لنا ٩ ضوابط لاجتهاد معاصر وقويم : وهي :

لا اجتهاد بعد بذل أقصى الجهد في تتبع الأدلة ، لا محل للاجتهاد فيما ثبت بالدلالة القاطعة في القرآن ، مثل فرضية الصيام أو تحريم الربا والخمر ولحم الخنزير ، لا يجوز التشدد في الأمور الظنية ، وتحويلها الى قطعيات بحجة الاجماع أو غير ذلك ، ضرورة الوصل بين الفقه والحديث ، باعتبار أن أكثر المشتغلين بالحديث لا يهتمون كثيرا بالدراسات الفقهية والأصولية ، والحذر من الوقوع تحت ضغط الواقع بتبرير كل شيء بدعوى المعاصرة ، وأهمية الترحيب بكل جديد نافع والتخلي عن موقف مقاومة كل جديد ، طالما أنه لا يغير من الأصول شيئا ، وألا نهمل روح العصر وحاجاته ، والانتقال من الاجتهاد الفردي الى الجماعي ، وافساح الصدور لخطأ المجتهد .

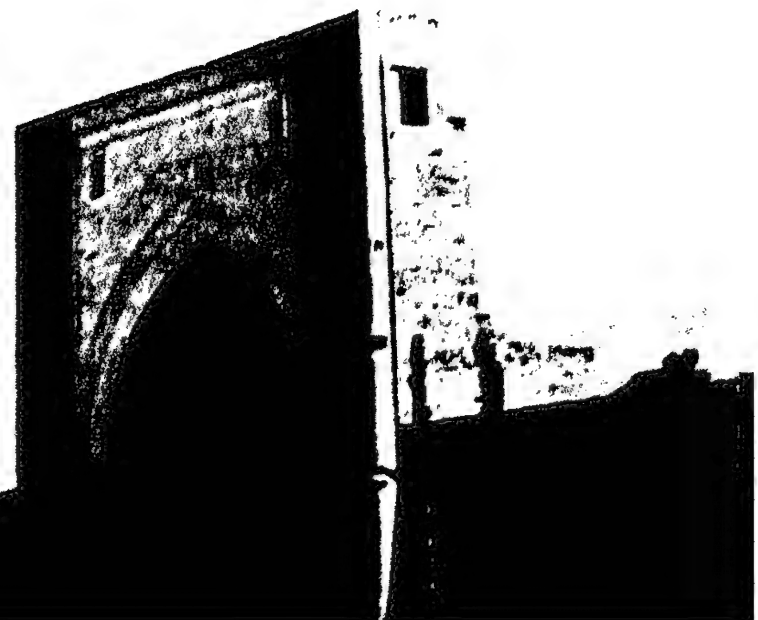
في الجزء الأخير من كتابه يتصدى الشيخ القرضاوي لرأي الأستاذ سيد قطب الذي يعتبر المجتمع الراهن لا يجدي معه اجتهاد أو استنباط ، « فذلك عبث أو هزل ، لأننا نعيش مجتمعا جاهليا ، يفرض حاكمية الله تعالى ، وبالتالي فعليه أن يسلم أولا وبعد دخوله الى الاسلام لنا أن نجتهد لحل مشكلاته في رحابه » ، هذا الرأي أثبتته لنا الاستاذ قطب في تفسيره للقرآن « في الظلال » - وفي كتابه « معالم في الطريق » و « الاسلام ومشكلات الحضارة » .

وفي رده على هذا الرأي فإن الشيخ القرضاوي يقول : انه لا مقارنة بين مجتمعنا الراهن والمجتمع الجاهلي في مكة ، الذي دعاه الرسول عليه الصلاة والسلام الى الاسلام ، ذلك مجتمع وثني كافر ، وفي مجتمعنا ناقصو دين وبلا دين ، ولكن الأكثرية

میدانه کینان - بخاری (۱۱۲۲هـ - ۵۶۸هـ)

آفاق لغات سازگار

اعداد : سلیمان مظهر



الله أكبر ..

حي على الصلاة ..

نداء يرتفع به صوت

المؤذن .. من فوق عشرين

الآلاف من مآذن المساجد الممتدة

بين جبهات جهات الدنيا

الأربع .. فيتداعى له أكثر من

ألف مليون مسلم .. يشكلون

أمة واحدة على طريق الخير

والحق .. تربطها عقيدة مشتركة

وقيم روحية سامية .. وشعور

غامر بوحدة الهدف والمصير .

هذه المآذن التي يرتفع من

فوقها اسم الله .. وهى بعض

سمات عالم الاسلام .. لها على

مدى القرون قصة ..

وحصارة .. وتاريخ .

مندتا الجامع

الارهر ..

البنى اقامها


قايىباى واليسرى

ذات الراسين

اقامها السلطان

الغورى (٩١٥

هـ - ١٥١٠ م)

 تبدأ القصة . . مع بزوغ شمس الاسلام ، ومنذ عصر الرسول عليه الصلاة والسلام . . حين كان الناس يجتمعون اليه للصلاة بغير دعوة . وكما يقول ابن هشام في السيرة : ان النبي (ص) هم أن يتخذ بوقا كبوق اليهود الذي يدعون به لصلاتهم . ولكنه كره ذلك ، وأمر باتخاذ ناقوس يدعى به المسلمون للصلاة كما يفعل المسيحيون . ولكن أخبره عبد الله بن زيد بن ثعلبة أن طائفا طاف به ليلة في منامه ، وزين له الدعوة الى الصلاة بالأذان ، فأقره النبي على ذلك ، وأمر مولاه بلال بن رباح أن يؤذن به داعيا الى الصلاة .

ومهما يكن من شيء فإن بلالاً كان يؤذن من فوق سطح بيت عال عند مسجد النبي . . وكان هو بذلك أول مؤذن في الاسلام .

والواقع ان المساجد الاولى لم تكن لها مآذن ولا منابر .

ولم يكن هناك بناء قائم يؤذن من فوقه للصلاة ، بل إن أول ذكر للمنابرات في الاسلام هو ما رواه « البلاذري » من أن زياد بن أبيه عامل معاوية على العراق ، بنى لجامع البصرة منارة من الحجر عام ٤٥ هـ / ٦٦٥ م ، وذلك عندما هدم الجامع الأول وأعاد بناءه بالحجر على نحو يتناسب مع ما وصلت إليه البصرة في ذلك الوقت من اتساع وعمران وزيادة سكان . . إلا أن أول مآذن المساجد هي تلك التي شيدت في جامع عمرو بن العاص ، الذي أقيم في فسطاط مصر سنة (٢١ هـ / ٦٤٢ م) فقد شيدت مآذنه الأربع بمعرفة مسلمة بن مخلد والى مصر لمعاوية بن أبي سفيان ، الذي أعاد إنشاء المسجد وجعل له مآذن في أركانه عام (٥٣ هـ / ٦٧٢ م) . . وكانت عبارة عن أبراج صغيرة مربعة سميت بالصوامع . وأمر بأن تبني منارات في معظم مساجد الفسطاط الأخرى ، كما كلف مؤذن جامع عمرو بن العاص بأن يبدأوا الأذان للصلوات ، ثم يتبعهم المؤذنون من فوق المنارات .

وقبل الخوض في حديث المآذن فإننا نلاحظ أن اسم « المنارة » أطلق على المآذن أول ما ظهرت في العمارة الاسلامية . ويمكن القول ان المآذن نشأت عن الأبراج والصوامع والمنابر ، ثم امتزجت طرزها معا فظهرت مآذن المساجد التي مازال بعضها باقيا حتى اليوم . وتفرق بعض النصوص بين الصوامع التي بنيت في أركان جامع عمرو بن العاص في الفسطاط ، وبين المنارات التي بنيت في المساجد

الأخرى . وكانت الصوامع أقرب الى الأبراج في ضخامة الهيئة ، وأما المنارات فكانت أقل حجما وربما أقل ارتفاعا . واستعمال لفظ « منارة » يدل على أن المنارات كانت هياكل معمارية مقتبسة من المنارات التي كانت تنشأ على السواحل أو على قمم الجبال وكان استعمال الحجر أو الطوب في بناء المآذن يتوقف على مادة البناء المستعملة في الأقاليم . ففي أسبانيا استعمل الحجر ، وفي المغرب غلب استعمال الطوب ، وفي مصر وبلاد الشام وآسيا الصغرى وبلاد الجزيرة استعمل الحجر ، بينما استخدم الطوب في العراق . وقد غلب استعمال الطوب في إيران وأفغانستان ، بينما استعمل في الهند الحجر والطوب على السواء .

كانت جميع المآذن في العالم الاسلامي في العصر المبكر تتبع بشكل عام تكوينا معماريا مشتركا . . وينحصر الاختلاف في النسب المعمارية للقواعد وطبقاتها العالية أو أبدانها ، وذلك من ناحية طول ضلعها ان كانت مربعة المسقط ، أو قطرهما ان كانت مستديرة بالنسبة لارتفاعها ، ومن ناحية عمل جوسق أو عمامة في نهايتها . وفي جميع الحالات كان الجوسق العلوي (رأس المثانة) يغطي بقبة تتبع الأسلوب المحلي السائد في المنطقة أو الاقليم . وغالبا ما كانت الشرفات تغطي بمظلة من الخشب وذلك في الأقطار التي تكثر فيها الأمطار حتى تحميها وتمنع ماء المطر من التسرب الى السلم الخلزون داخلها . ولقد أضافت المآذن بشقي أشكالها الى المساجد جمالا ورونقا ورقة . الساحة الاسيوية الشاسعة الأرجاء . وقد اعتمدنا في ذلك على مجموعة من المراجع التاريخية والاسلامية مع مشاهدات شخصية وتحقيقات صحفية خلال استطلاعات العرب في « عالم الاسلام » .

وننتقل بين مآذن المساجد في مختلف بقاع العالم الاسلامي . . بادئين بالقلب والأقاليم الوسطى حيث مهبط الاسلام وبداية انتشاره . . ثم بالجنح الغربي حتى المحيط الاطلسي . . ثم الجناح الشرقي في الساحة الاسيوية الشاسعة الأرجاء .

منارات المساجد المباركة

المسجد الحرام أقدم مساجد الاسلام وأوسع مساجد الدنيا ، وترجع هيئة الحرم - قبل التجديدات الاخيرة - الى أيام المماليك ثم العثمانيين حيث تشبه عمارة المسجد الحرام مساجد القاهرة ومساجد تركيا . وفي صدر الاسلام كانت الكعبة يحيطها جدار أقل من القامة وغير مسقوف . ولم يفكر أحد من

● مآذن لها تاريخ

مآذن بعد أن أزيلت المآذن القديمة التي كانت تقع في وسط المطاف الحالي . والمآذن الجديدة نحت حديث تتكون من دورين ، كل دور عبارة عن فانوس مضلع الشكل يقف على بدن مرتفع له ظلة مائلة الى الخارج على شكل نصف الجمالون ، والقاعدة مربعة حتى ارتفاع مباني عمارة المسجد ، وبداخلها درج وشبابيك لإنارة السلم وتهويته . أما الجوسق فوق مظلة الدور الثاني فعبارة عن شكل الكمثرى يعلوه شكل اسطوان ثم عمود الهلال الذي تتخلله أشكال كروية . والبدن به نوافذ تحت الفانوس العلوى للتهوية والاضاءة .

اما المسجد النبوي في المدينة فإن قبته الخضراء ومآذنه الأربع تعتبر آية من آيات فن العمارة . وقد أعيد بناء المئذنتين على الواجهة البديعة التي عرفت بواجهة الملك عبد العزيز ، وارتفاع كل منها ٧٥ مترا ، وهما متشابهتان كل واحدة منهما تقوم على قاعدة مربعة حتى ارتفاع مباني المسجد . وتنتهي بشرفة مربعة يقوم فوقها البدن المضلع ، ثم تحىء ثلاثة أدوار أخرى تتصاعد كلما ارتفعنا نحو القمة التي يعلوها جوسق يقف على أعمدة رشيقة صغيرة ، وفوق هلال ، وبين الجوسق والهلال شكل بيضاوى ، وتتخلل البدن في الدور الثاني فتحات دائرية للتهوية والاضاءة .

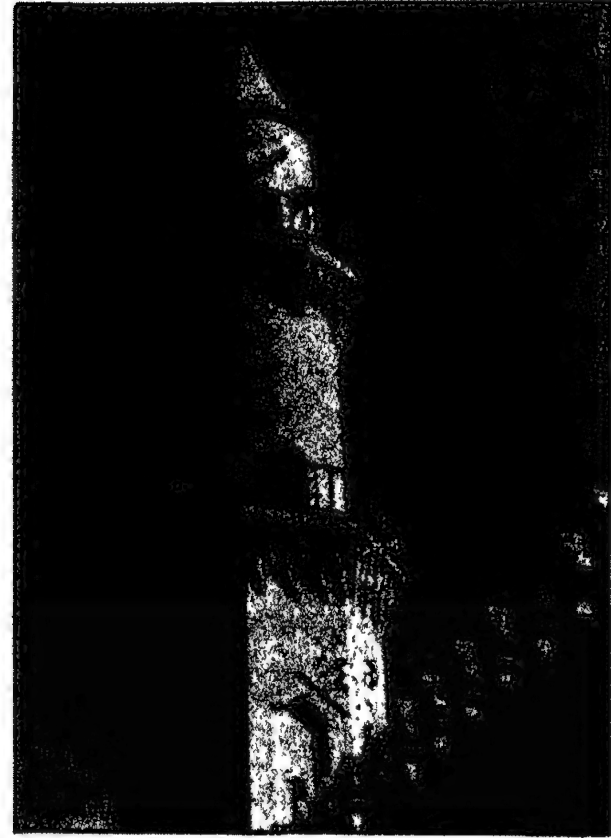
وكان الحرم النبوي قد احترق في رمضان عام ٦٥٤هـ - ١٢٥٦م ولم يسلم منه سوى القبة . وفي عهد الظاهر بيبرس حاكم مصر المملوكى - وبعد صد الغزو التتارى - أرسل الصناع من مصر الى المدينة حيث أعادوا بناء المسجد على ذات الهيكل وأضيفت اليه مئذنة عالية .

وقد قام السلطان العثمانى عبد المجيد بعمارة كبرى في المسجد ، وكان من بين ما قام به تشييد المئذنة المجيدة على طراز رائع .

وذكر الرحالة برتون الذى زار المدينة عام ١٨٥٣ ووصف المسجد النبوي ان عدد مآذن المسجد في ذلك الوقت بلغ خمس مآذن بينها منارتان بشكل بيضاوى صلب .

وبعد التجديد الحديث للحرم . أصبح عدد المآذن الموجودة أربع مآذن .

أما مسجد قباء فترجع مئذنته الى العصر العثمانى في عهد السلطان محمود الثانى ١٢٤٥هـ / ١٨٢٥م قام بها محمد على والى مصر . وقد كانت أول مئذنة له قد أقيمت عندما جده عمر بن عبد العزيز .

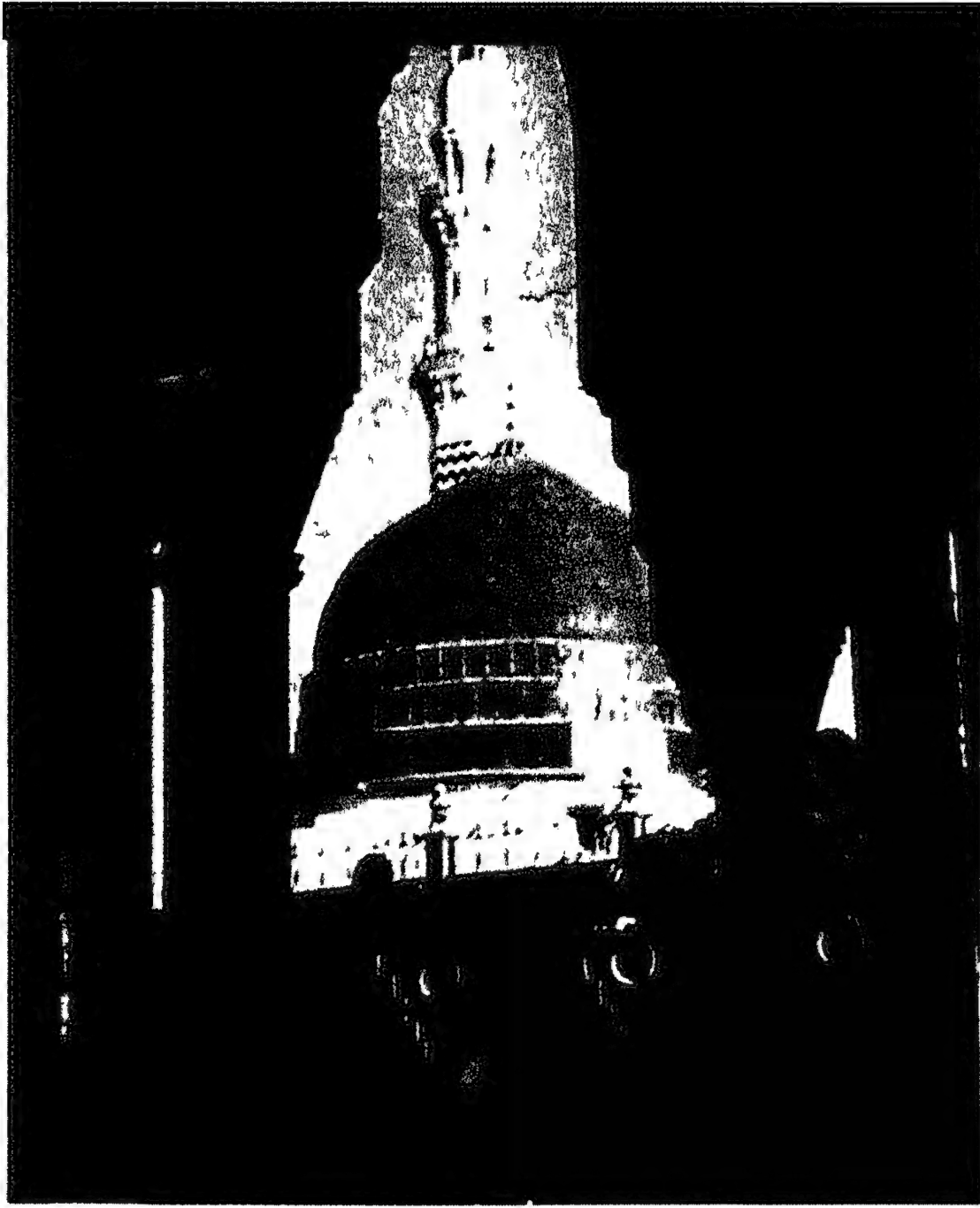


مئذنة مسجد قباء أول مسجد بني على التقوى في

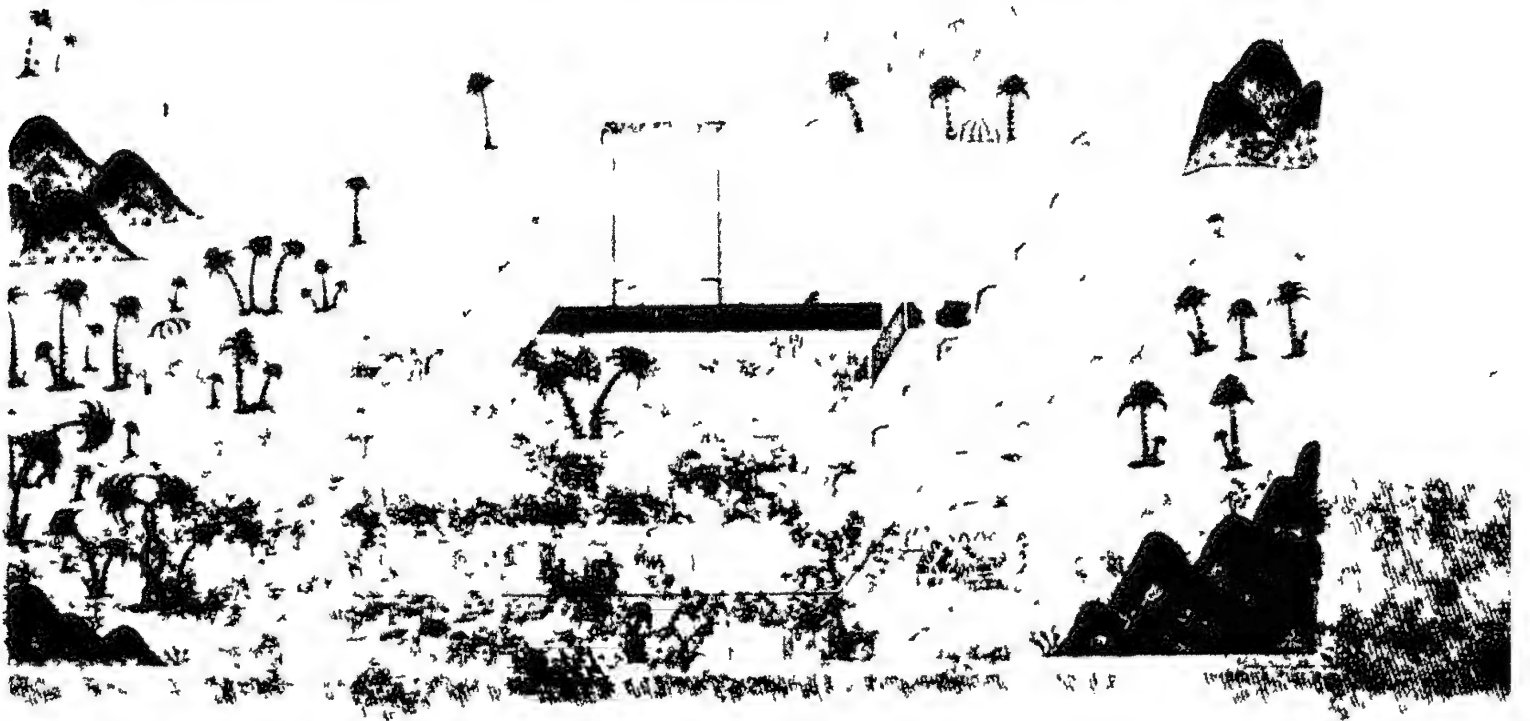
المدينة (اقيمت المئذنة ١٢٤٥هـ / ١٨٢٥م)

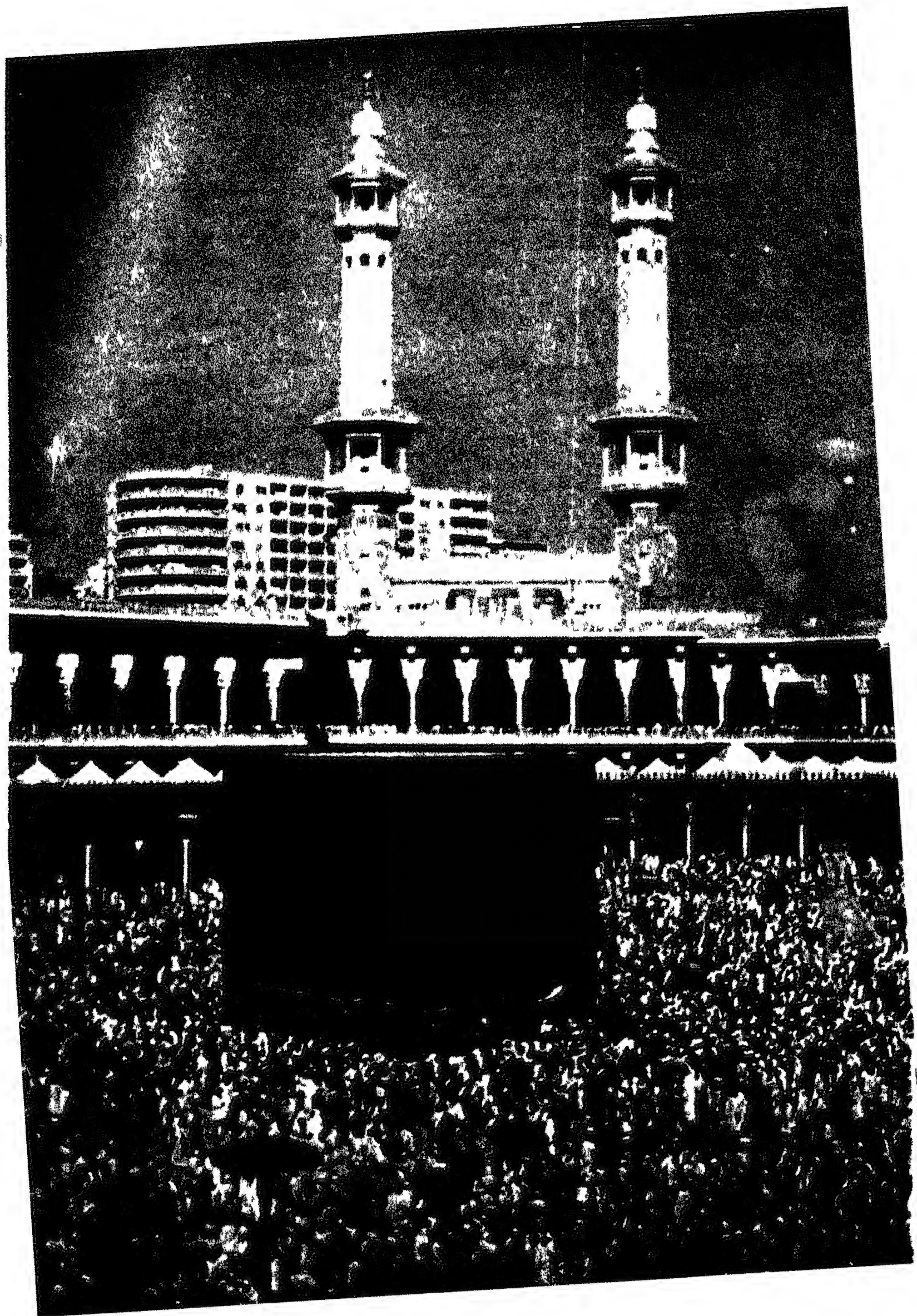
الخلفاء الراشدين في تزيينه . . لكن بنى أمية أخذوا يعملون على تطوير عمارة المسجد الحرام فأمر عبد الملك بن مروان عام ٧٥هـ برفع جدرانه ، وأضاف الوليد بن عبد الملك توسعة جديدة . ولكن أول مئذنة أقامها أبو جعفر المنصور . وفي سنة ٩٤٤هـ (١٥٨٦م) بنيت للحرم مآذن كبراهما مستديرة على الطراز العثمانى ذات ثلاث شرفات للأذان ، وتحت هذه المئذنة الكبرى التي عرفت بمئذنة الخليفة أنشأ السلطان سليمان القانونى مدرسة للفقهاء سميت بالسليمانية . . وكان عدد المآذن حول الحرم قد بلغ ست مآذن ، ثم أضاف اليها السلطان أحمد العثمانى مئذنة سابعة عندما اعترض رجال الدين على اتخاذ ست مآذن لمسجده باستانبول ، وهو عدد لا يسمح به إلا للكعبة الشريفة ، فاضطر أن يأمر ببناء مئذنة سابعة للحرم المكى .

وقد أصلح محمد على والى مصر مآذن الحرم عندما قام بإعادة بنائه كله سنة ١٨٢١ . وتم التجديد الكامل لمباني الحرم وعمارته على الهيئة التى تبدو عليها اليوم منذ عام ١٩٥٨ في عهد الملك سعود تحت إشراف أخيه (الملك) فيصل . وفي العمارة الجديدة أقيمت مآذن على نمط جديد يبلغ عددها الآن سبع



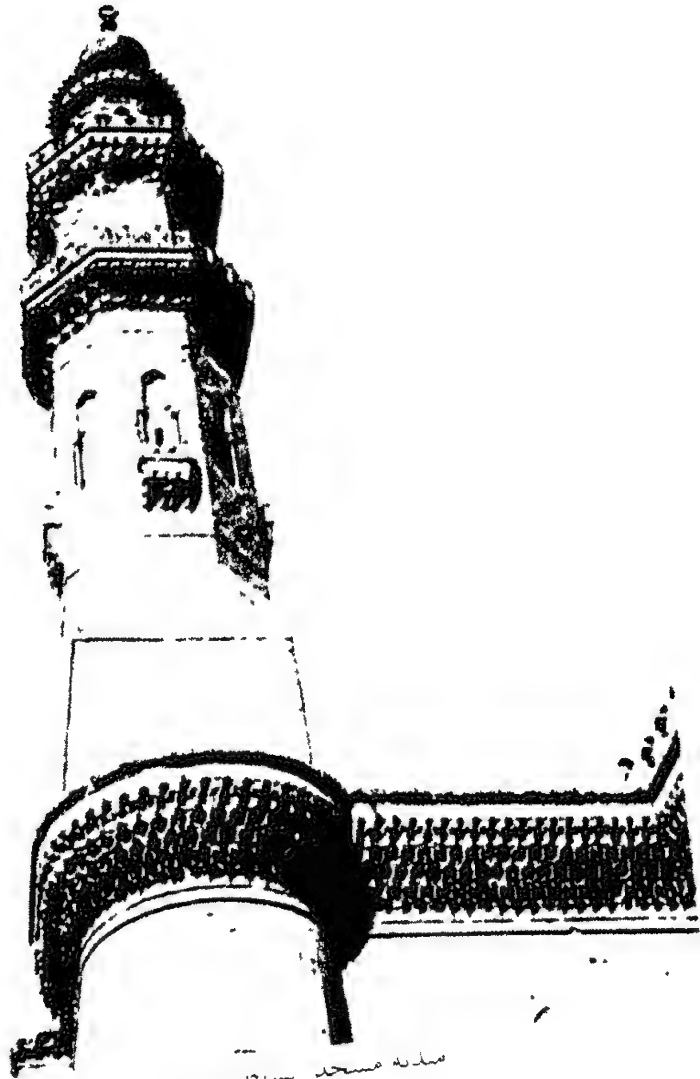
إحدى مادن
المسجد النبوي
السيف إلى
اسفل لوجه
بأدره من خطط
المسجد الشريف
(٧٠٩م - ٩١
هـ) وظهر مادن
المسجد الحرام
على الأسوار كما
سده الروضة
السيف والمب
السيف
الصفيحة المقابلة
مئذنتان حديثان
للحرم المكي
بعد خديده







مسجد دمشق -
مسجد جامع - (دمشق)
- دمشق (٧٠٥ م - ٨١٦ هـ)



مسجد ابن طولون -
بالقاهرة ١٣٦٣ م - ٧٦٤ هـ

ماذن فلسطين والشام والجزيرة

المسلمون للادان ولا تزال احداها قائمة في الركن
الحقون العربي

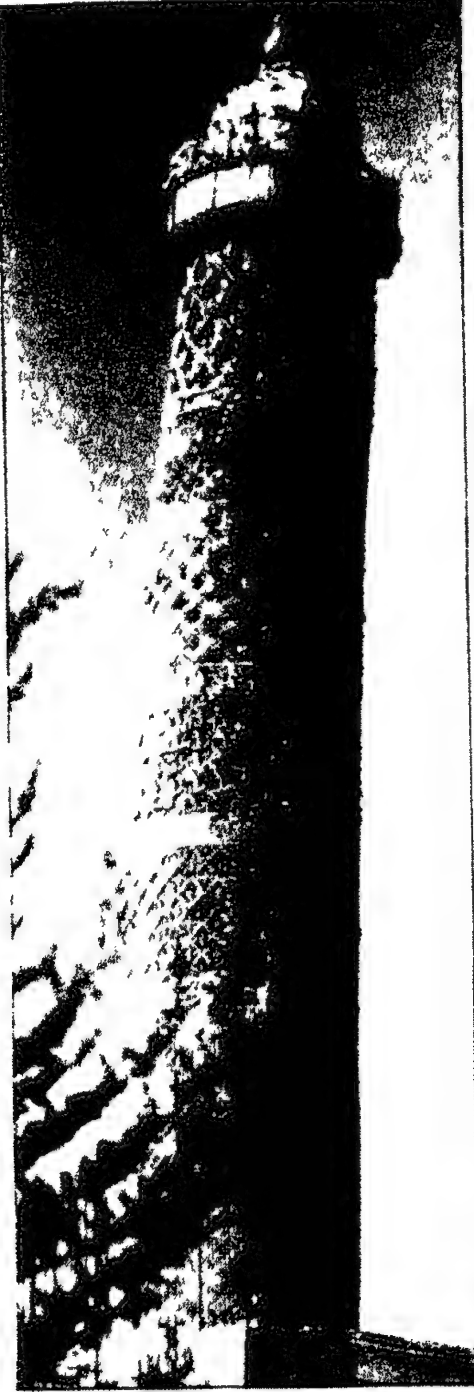
وكان المسجد قد أنشئ أيام معاوية بن أبي سفيان
على أنقاض المعبد الروماني بعد أن كان قد تحول إلى
كنيسة وانتفع المسلمون بالبناء وحولوه إلى مسجد
جامع وبعد سنوات رفعوا فوق الأبراج طلات
حشبية تقوم على عمد يستظل بها المؤذنون عندما
يرفعون الآذان فلما حدد عبد الملك بن مروان منارة
الجامع الأموي وأعطاه صورته الحالية حدد أيضا
طلات المادن ولا يزال بعضها باقيا حتى اليوم

وتعتبر مادن الجامع الأموي أول محاولة لإقامة
المادن في الشام والبناء الحالي لمادنه يعود إلى العصور
الأيوبية والمملوكية والعثمانية والمندنة العربية فيها

في فلسطين لم يكن هناك طرار خاص في ساء
المادن وكان التأثير بالأساليب المصرية طاهرا ،
وداع بناء المندنة المربعة ثم المندنة الأصلاص على
قاعدة مربعة أما المسجد الأقصى فقد أصبح
بصورته وحجمه الحاليين بأمر الخليفة المهدي
العباسي ، وكانت بداياته ترجع إلى عمر بن الخطاب
الذي أمر بإقامة مسجد في الحرم القدسي غير بعيد من
موضع الصحرة التي نيت عليها القبة

أما المسجد الجامع (الأموي) بالشام فقد كان
إنشائه في منطقة بها معبد وثني قديم ، كان له برج
مربع في كل ركن من أركانه الأربعة ، وقد استعملها





المئذنة المائلة - السورى -
الموصل (١١٧٢م - ٥٦٨هـ)



مئذنة مسجد ركريا الكبير -
حلب (١٠٩٠م - ٤٨٣هـ)

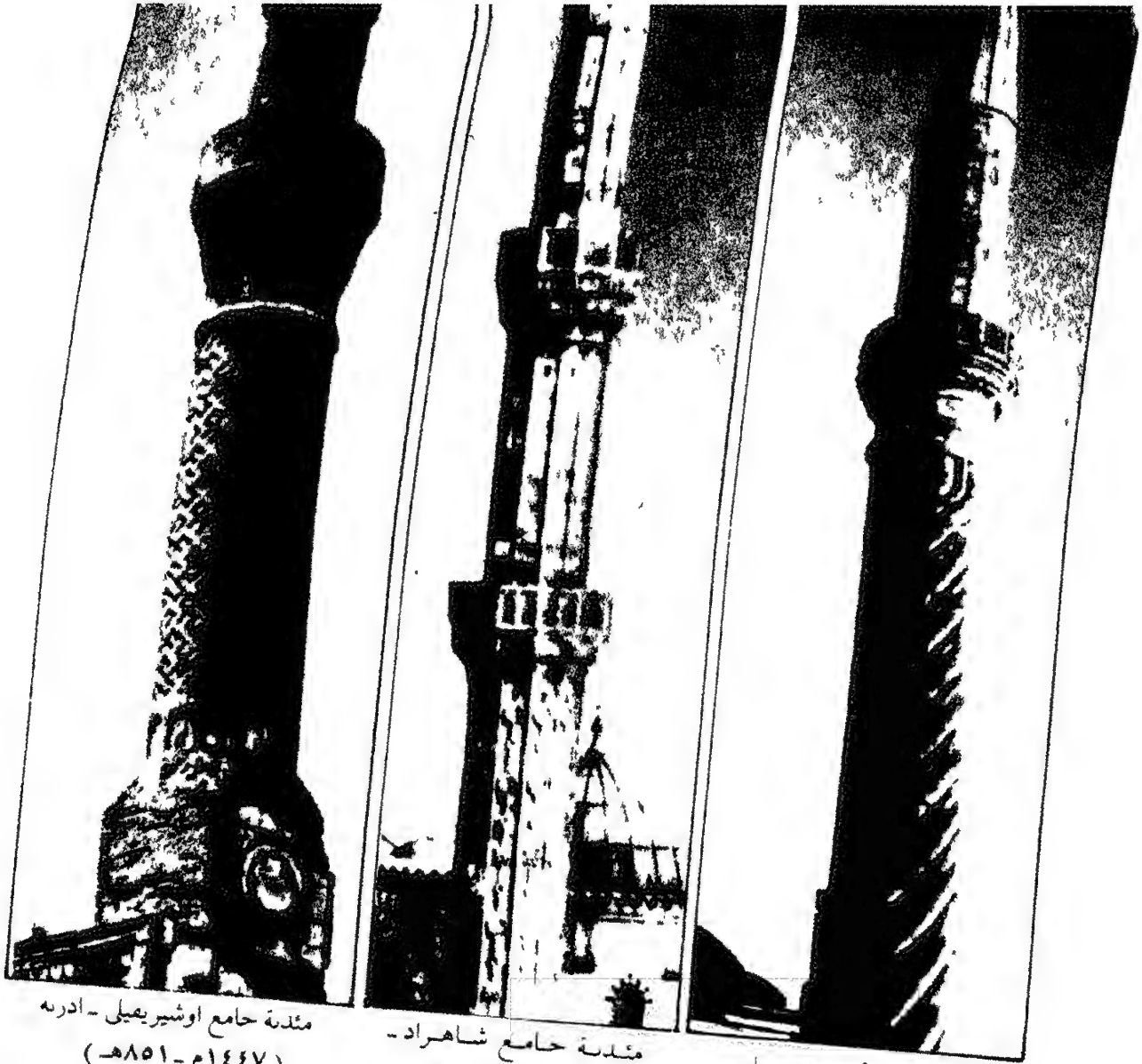


مئذنة مسجد الكاطمية -
بعلبك (١٥ق - ٩هـ)

وقد سارت مآذن الشام على خطة البدن المربع وظلت دائها على هيئة البرج ولهذا قل أن تصل الى ارتفاعات عالية وفي العادة تكون شرفة الأذان فوق البدن وتعلوها ظلة خشبية لتحمي المؤذن وتسمى الجوسق

وفي العراق وبلاد الجزيرة عرف المعمار يون طرزا مختلفه من المآذن ، فشيدوا مئذنة سامرا (الملوية) ومئذنة « أبو دلف » وقد ظلتا مع منارة احمد بن طولون في مصر فريدتين في العمارة الاسلامية كما شيدوا أيضا المآذن المربعة والمثمثة والاسطوانية والمسجد الجامع في سامرا شيده المتوكل العباسي بين عامي ٢٣٤ و ٢٣٧هـ ومنارته (الملوية) حلزونية ترتفع في الجو خمسين مترا فوق القاعدة المربعة .

أجل وارشق وقد بنيت زمن السلطان قايتباي وأقدم منارة أقيمت في بلاد الشام بخلاف أبراج المسجد الأموي ليست مئذنة ، وإنما هي منارة مازالت قائمة بين اطلال قصر الخير الشرقي ، وتم إنشاؤها حوالي ١١٠هـ / ٧٢٩م ، وهي عبارة عن برج مرتفع أنشئ في وسط القصر ليبدل عليه من بعيد . وتشبه هذه المنارة في ذلك منارة (محصة) التي ترجع الى نفس العصر الذي بنى فيه قصر أخضر التاريخي المشهور وهي اسطوانية الهيئة مبنية بالأجر وكانت وظيفتها الأخرى الدلالة على القصر الذي يقوم في منطقة صحراوية كثيرة التلال العالية التي تحجب القصر .



مئذنة جامع اوشيري عيسى - ادره
(١٤٤٧ م - ٨٥١ هـ)

مئذنة جامع شاهراد -
استاسول (١٥٤٨ م - ٩٥٥ هـ)

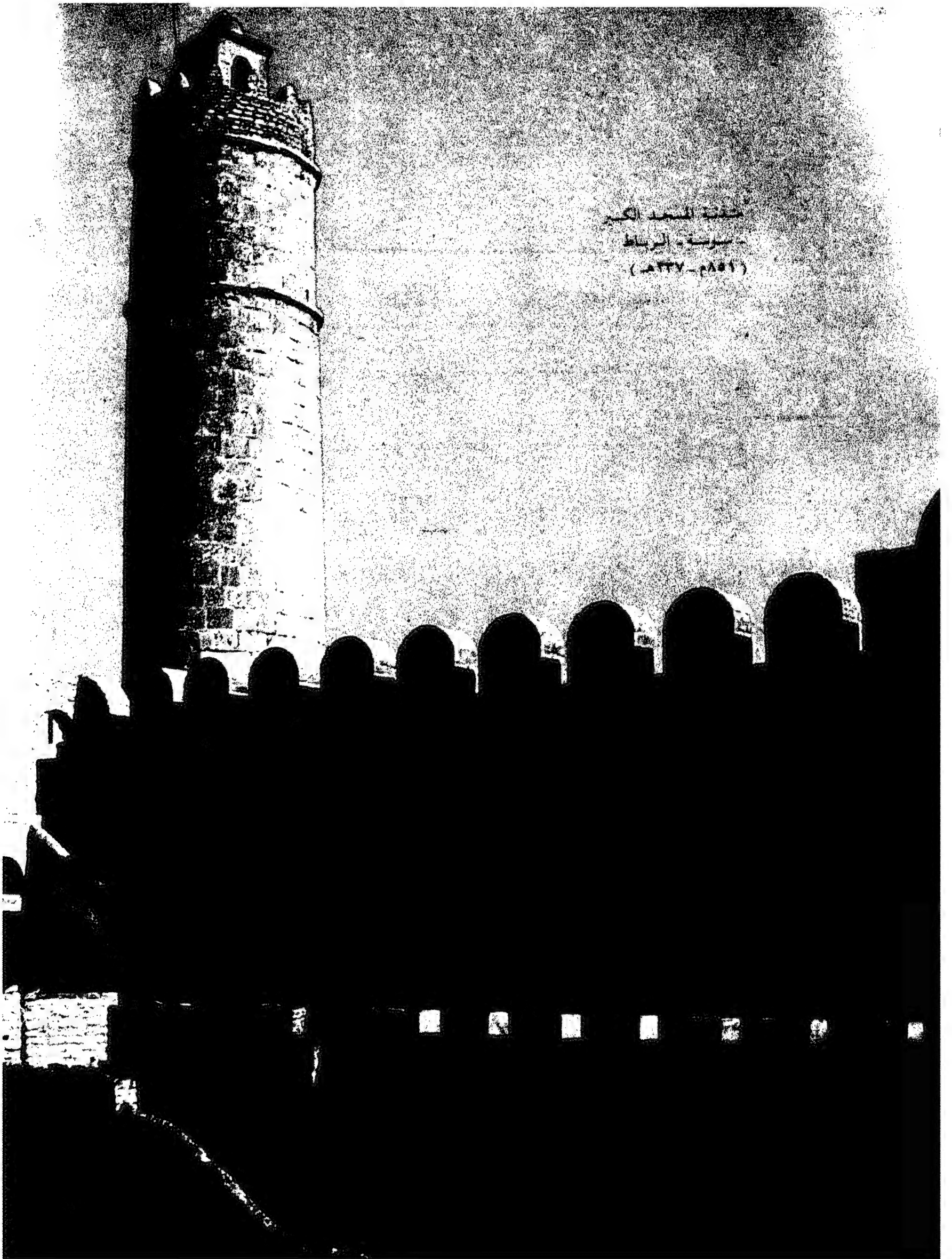
مئذنة مدرسة نعت مار -
الاسصول (١٢٧١ م - ٦٧٠ هـ)

امتازت بارتفاعها وبشكلها المثلث الاصلع

ويلاحظ ان المآذن في العراق والحاجب الشرقي من عالم الاسلام يغلب عليها ان تكون القاعدة على شكل دائري ، ويتبع ذلك ان تكون الشرفات العلوية مستديرة أيضا وتعتمد هذه المآذن في بنائها على قطع كبيرة من الحجر المنحوت ، وقد تجعل هذه الأحجار على هيئة فصوص من الخارج وكانوا يلجئون أحيانا الى توسيع مساحة سطح البدن في الشرفة الأولى بحراحت تؤيدها كوابيل وتعود المئذنة الى الارتفاع مرة أخرى في صورة اسطوانية ملساء أو مزينة بالنقوش ، وقد تنتهي المئذنة عند هذا الارتفاع الثاني بشرقة يعلوها جوسق يختم المئذنة من اعلى .

ومن المنارات المميزة أيضا منارة الجامع النوري في الموصل ، وتمت عمارته الأولى حوالي ٥٤٣ هـ (١١٤٨ م) في عهد نور الدين محمود الاتابكي وهذه المنارة ماتزال قائمة حتى اليوم وتعرف في الموصل باسم (الحدباء) ويزيد ارتفاعها على خمسين مترا وهي مشيدة بالاحمر وتتألف من قاعدة مربعة وبدن اسطوانى يضيق تدريجيا فينقص قطره من نحو ثلاثة أمتار في البداية الى أكثر قليلا من مترين قبل القمة التي تشبه الخوذة وهذه المئذنة عنية جدا بزخارفها الهندسية المؤلفة من اختلاف وضع الاجر والحق ان بلاد الجزيرة عرفت أنواعا طريفة من المآذن ومن بينها منارة في مدينة بطس بين حلب والركة

مئذنة المسجد الكبير
- سورنة - الرباط
(١٨٥١ م - ١٢٧٧ هـ)



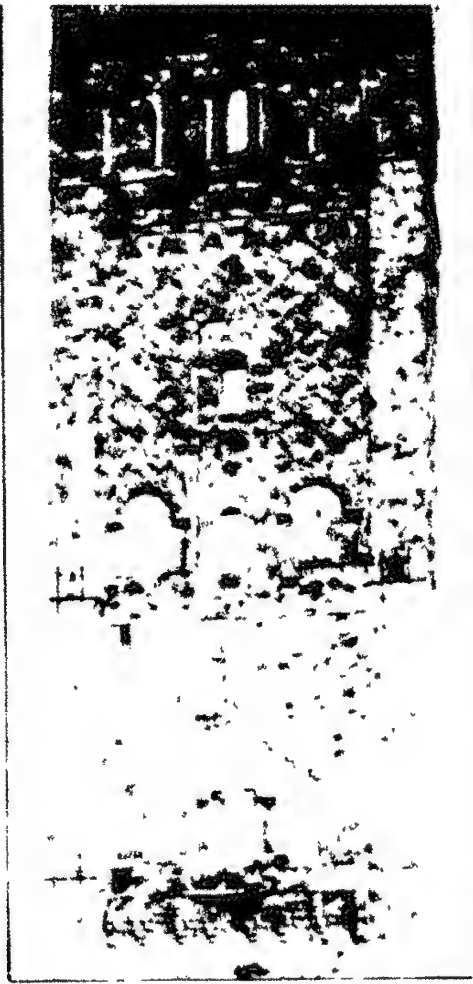


جامع حشوي - مدية حشوي (١١٩٥ هـ - ٥٩٢ هـ) مدية حشوي المدية حشوي (٨٣٦ هـ - ٢٢٢ هـ)

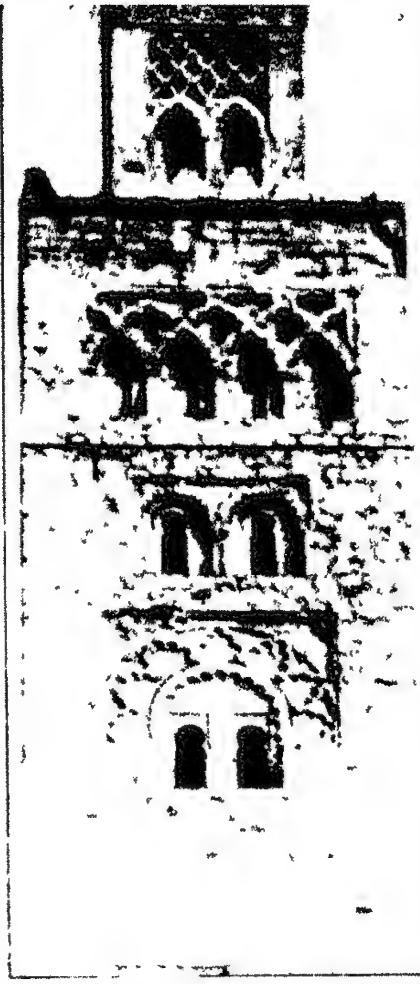
ابراج وصوامع

الكلية للمدينة حوالي ٣١ مرة في داخل المدينة سلم
يؤدي إلى سطحه مقسم من البرج القديم والمارة
التي تقوم على هذا البرج هما الطنسان الثانية والثالثة
فهي ادن برج ومارة في ان معا وكان الادان برفع
من سطح الدن او البرج الاسفل والدحول إلى
المدينة من باب دى عقد يقود إلى سلاسل رسيمة سهي
عند الشرفة اما الصعود إلى المارة نفسها فيكون
عن طريق سلم صغر حشوي سدا من عند سطح
الدن أو البرج ، وبعد الصعود داخل المدينة من
شاسك فوق الباب داب عقود هيئة حدوة الحصان
ويكون هذه الشاسك من حدران الصاعدة
الاحرى وقد أشيى فوق البرج والمارة حوسى هو
راس المدينة
وقد حافظت مادن المغرب الاسلامى بصوره عامة
على هيئة المدينة في جامع القروان ، فاحتفظت هيئة

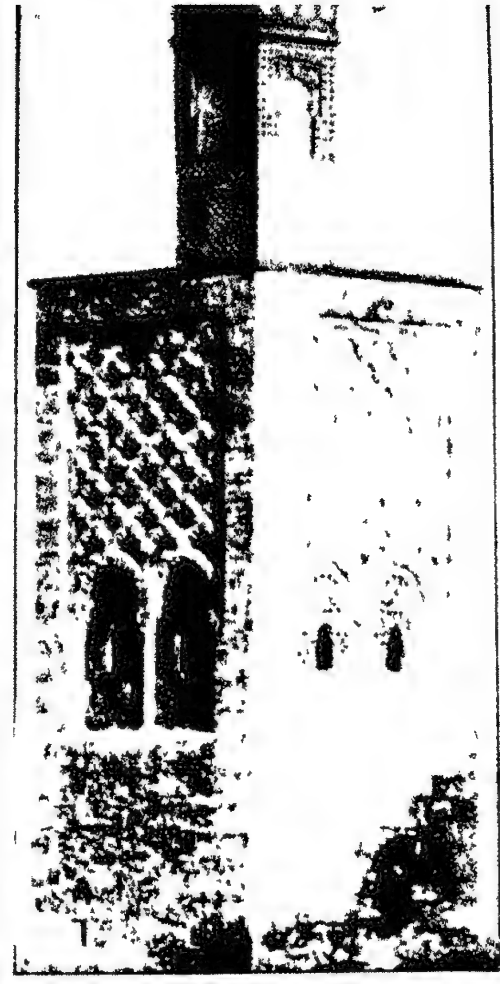
إذا أعوها نحو الخراج العيون للعالم الاسلامى بعد
ان مسجد عقبة بن نافع في القروان هو اسر
المسجد ، وانه نقطة البداية لتاريخ الماد ويطورها
واعمده الجامع مخلونه من اثار قديمة حيث اسم عام
(٥٠ هـ - ٦٧٠ م) اما مدينة البرجة الشكل فقد
اشيت اول مرة على يد بشر بن صفوان عامل
هشام بن عبد الملك الأموي عام ١٠٥ هـ / ٧٢٤ م فهي
على ذلك من اقدم المادن الباقية حتى اليوم ويكون
مدينة عقبة بن نافع من حراس الدن او القاعدة
وهي بناء مربع سمك الحدران يرتفع من اسفل
حوالى ١٩ مرة ويرتفع الطبقة الثانية خمسة أمار
والثالثة سعة أمار ونصف وبذلك يكون الارتفاع



مئذنة جامع لمصيرة -
تلمسا (١٤ - ١٥ هـ)



سندة مسجد الحسنة -
مراكش (١١٢٥ م - ٥١٩ هـ)



مئذنة جامع سللا -
لرباط (١٣١٠ م - ٧١٠ هـ)

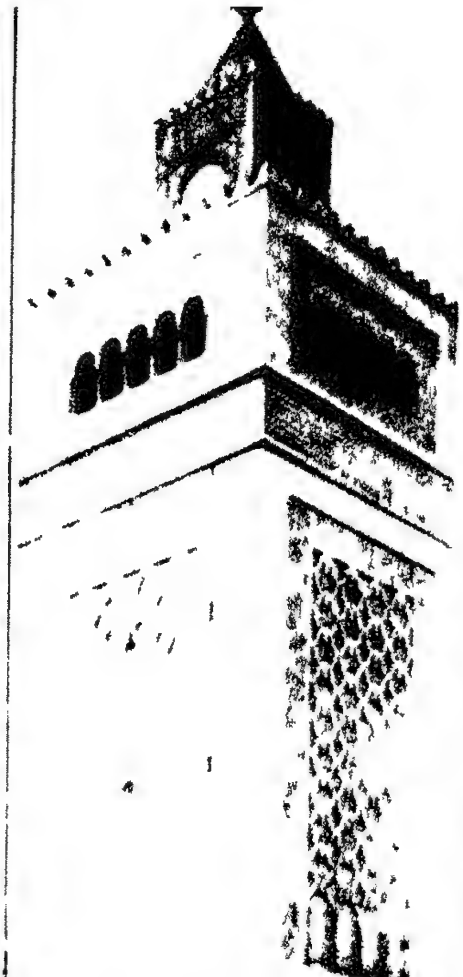
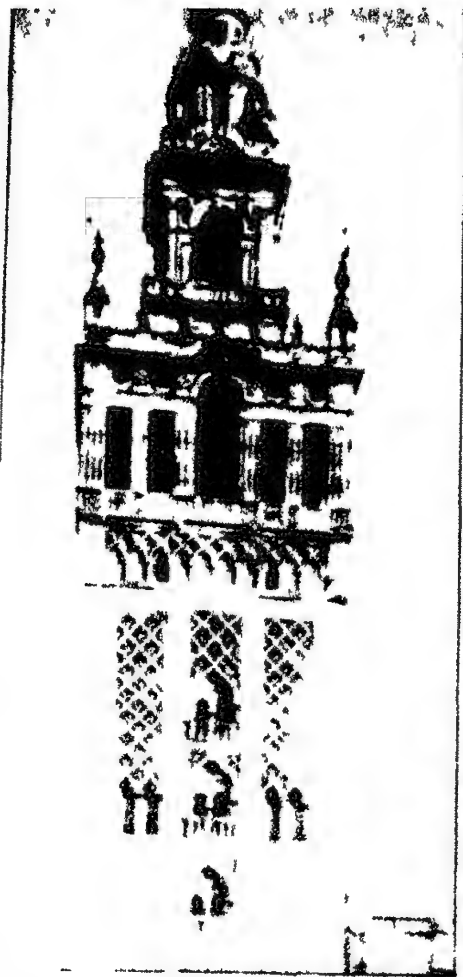
صومعة مسجد القرويين ومسجد فاس في نفس المدينة

في جامع القرويين بنيت المئذنة التي مارالت تستوقف الأنظار بارتفاعها الشامخ وخطوطها الهندسية الرائعة ، وقد أعيد بناؤها عند توسعة المسجد عام ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م ، فأصبح كل ضلع من أضلاع قاعدتها حصة أمتار وارتفعت في الجوعشرين مترا ، وكسيت بالقاشاني وزين رأسها بتفاحات صغيرة موشاة بالذهب . وعلى الرغم من أن المئذنة يضيق اتساعها بعد الشرفة الأولى إلا أن السلم الداخلي يتصل حتى قرب قمته . وقد أعيد العمل في هذه المئذنة الجميلة عام ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م فأتقنت كسوتها ونوافذها وكسيت بالحصص والقاشاني وزينت شرفاتها بشرفات على هيئة الأهرام . وأقيمت على رأسها قبة صغيرة . وهكذا اتخذت هذه المئذنة شكلها واستقامت مشرفة على فاس من علو شاهق بعد أن صقلت حتى أصبحت كالمرآة .

أما جامع الكتبية في مراكش فمئذنته هي أجمل ما يتميز به . وهي دون شك أروع مآذن المساجد الباقية . فارتفاعها في الجو يصل إلى ٦٧ مترا ومركزها أو قاعدتها بناء ضخم من ستة طوابق فيها

الأبراج ، وقد استعملت كثيرا لأغراض الدفاع العسكرية ، ولهذا فقد جعلت دائما عند الحدار المقابل لحدار القبلة أي في مؤخرة المسجد ، ويكون الدخول إليها من داخل الصحن أو من خارج الجامع وهي في العادة عبارة عن بدن صحن يقوم عند منتصف حدار الصحن وقد يرتفع هذا البدن في هيئة مستطيل صحن يصل ارتفاعه إلى ما يزيد على عشرين مترا أحيانا ويبني داخل هذا البدن بدن آخر ، أصغر منه ، ويكون السلم أو الدرج المنحدر بين البدنين ، حتى إذا وصلنا إلى الشرفة الأولى يرتفع البدن الداخلي وحده بجدارين واحد منهما داخل الآخر ، وهما يحصران بينهما السلم حتى سطح الشرفة الثانية ثم يرتفع الجدار الداخلي وحده حتى تصل المئذنة إلى أقصى ارتفاعها ونظرا للارتفاع الشاهق للبدن الأصلي فإنهم كانوا يقسمونه في العادة إلى أدوار ينتهي كل دور ببسطة تدور مع البناء وتفتح فيها النوافذ ثم يعود السلم أو الدرج إلى الارتفاع مرة أخرى وهكذا .

وفي بعض مساجد المغربين الأوسط والأقصى يغطي بدن الصومعة بمربعات القاشاني الزخرفي ، مما يكسب الصومعة كلها منظرا فريدا ، كما نرى في



— ج ح لد - ا ح ا م ع ح
ل ا س د ل م (١١٧٢ م - ١٥٦٨ هـ)

مدینه مسجد -
صفحه (۱۴۴ - ۱۴۵)

نومبر (۱۹۹۰ء - ۱۹۸۰ء)

رحرفه حملة وعظمت المسافات بينها هيئات بوافد
وأبواب صماء وعقود رحرية جعلت من حدار البدن
اية من ايات الانتكار الرحرى وكان البدن الداخلى
يرتفع بعد ذلك دون بوافد نحو سعة أمتار أخرى
تسهي بالشرفة الثالثة ثم بحم المثدية بحوسى بربيه
من اعلى كرات مطلية بالذهب وقد تهدم ذلك الجزء
الاعلى كله بعد أن تحول الصومعة الى برج للواقس
المسححة وعوصت بحوسق ححرى يقوم على أعمدة
رحامة يحمل الواقس

وعلى هذا الطرار حدد بقية المادد في الأندلس

وكثير جدا من هذه المادون التي طلّت تسمى بالصوامع
مسية بالاحمر من الطوب المحروق أما صومعة
مسجد قرطبة الجامع فكانت مسية بالحجر على
أسلوب يقارب مئدة جامع اشيلية

ويتمير جامع قرطبة بأن مئذنته تقع في أقصى حدار الصحن وحملت على هيئة روح صحم دي شرفتين للأدان ، ويصعد إليها سلم من الداخل وهذه المئذنة مارالت باقية حتى اليوم وإن كانت قد حولت أيضا الى برج للنواقيس

عرف كثيره ، حتى اذا وصل الى شرفة الأذان
انطلقت نغمة المئذنة مستقيمة في احوالها سهم مارق
الى السماء ، وحدراها كلها معطاة بأفانير موالاة من
البحار والوافدات عمود من كل صف

وهذه الوافد مسفة على هبه يمشى مع السلم
الداحلى الذى يصل الى اعلى هذه المئدة السامقة
لم تتأثر الطرار المعرى بعمره من الطرار الاسلامة
نأثرا كبيرا وكان تطوره بطنيا بالنسبة الى بطور سائر
مادن الطرار الاسلامة وكانت اهم المراكز الفنية في
هذا الطرار في الاندلس ناسيلية وعرباظة وقرطة

وكانت الممارات تنى في معظم الأحيان من الآخر على شكل مربع تعلوه شرفات كأساس المشار ثم برح اصغر منه حجما وفي حواب البرح أو المارة صفوف من الواجهات الحليات المعمارية الحميلة وكانت المارة تشيد عادة في وسط الجهة المقابلة لإيوان القسلة ولكنها كانت تقوم بحوار حدار المحراب في حامع « تمل »

ومثله مسجد اشيلية الجامع (المسماة بالحير
الدا) هي الباقية من ذلك المسجد تلع أدوارها
سنة حتى الشرفة الأولى ، وقد صعت البواقي هيئة

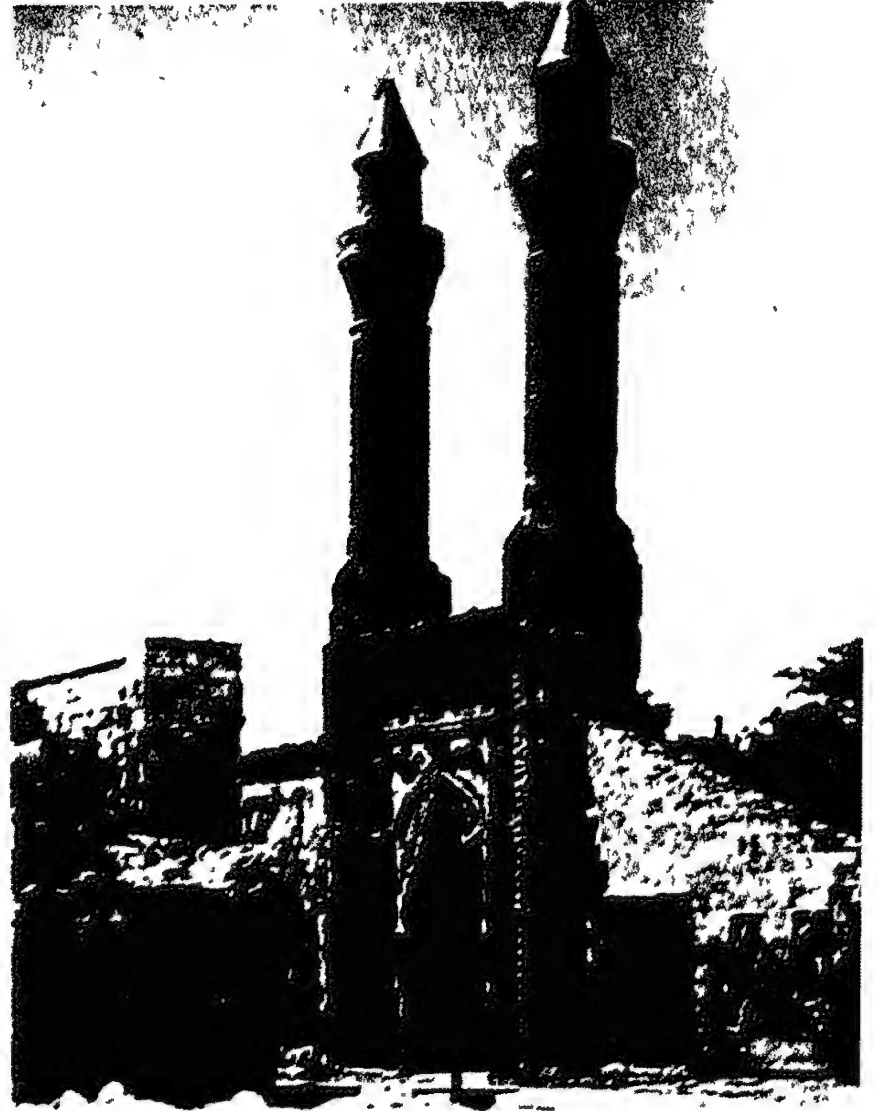
مقرنصات وتكسيبها شكل الفنار وقد أصبح لمعظم المساجد الايرانية منذ القرن ٩هـ (١٥ م) مئذنتان تحفان بالمدخل ، وتحتفى قاعدة كل منهما خلفه إلا في بعض المساجد ، فإنهما ظاهرتان وتزيدان المدخل ضخامة وارتفاعا

وفي آخر العصر السلجوقي كانت المآذن ذات ثلاثة أقسام يصغر كل قسم منها عن الذي أسفله وكانت هذه المآذن تزين بنقوش من الأحر متكررة الوضع تغطي الحسم كله أحيانا أو تغطي مناطق منه ويستخدم الأحر في الكتابة عليها بصورة بارزة كما استعمل القاشان في تزيين المآذن في آخر ذلك العصر ومن السمات البارزة في العهد السلجوقي أن القسم العلوى من المئذنة كان يطلّى باللون الغامق

وتختلف المآذن السلجوقية في إيران عن سائر المآذن الشامية والمصرية والمغربية في أنها لا طبقات لها ولا نوافذ فالمئذنة بناء شاهق مبي لذاته وليس فيها درجات تقود الى ردهات أو دورات يسير فيها المؤذن فضلا عن ذلك فإن المئذنة الاسطوانية الشكل والشاهقة الارتفاع قد عم استعمالها في ايران ، بينما طلت المآذن في القسم الغربى من العالم الاسلامى موكولة الى دوق الافراد ، فكانوا يتصرفون في تشييدها بعض التصرف في حدود الطور السائدة في كل إقليم ومن أبرر المآذن في إيران مآذن « مسجدى شاه » في اصفهان وهو يعتبر مجموعة مبان في مبي واحد

وبوابته تقوم على حانبيها مئذنتان تعتبران أثرا فنيا كاملا قائما بداته ، وهما مستديرتان تنتهى كل منهما بجوسق تعلوه اسطوانة وعمامة والمسجد الجامع في شيراز يمتاز ببواباته البديعة المبنية بالحجر الرملى وهى مريئة بالقاشان وتحف بكل منها مئذنتان قصيرتان لكل واحدة منهما حوسق وعمامة

اما في اسيا الصغرى فقد بدأت المآذن على يد السلاجقة ايضا حيث قنع المعمارىون الأول أن تكون المئذنة اسطوانية متوسطة الارتفاع هى البدن حيث الشرفة الاولى ثم يرتفع البناء مرة أخرى دون سلم خارجى حتى تصل المئذنة الى الارتفاع الذى يراه المعمارى مناسباً لها ثم ينيها عمخروط أما بقية المآذن من الطراز السلجوقى بآسيا الصغرى فأغلبها مستدير ومنها ما هو مضلع ذو ستة

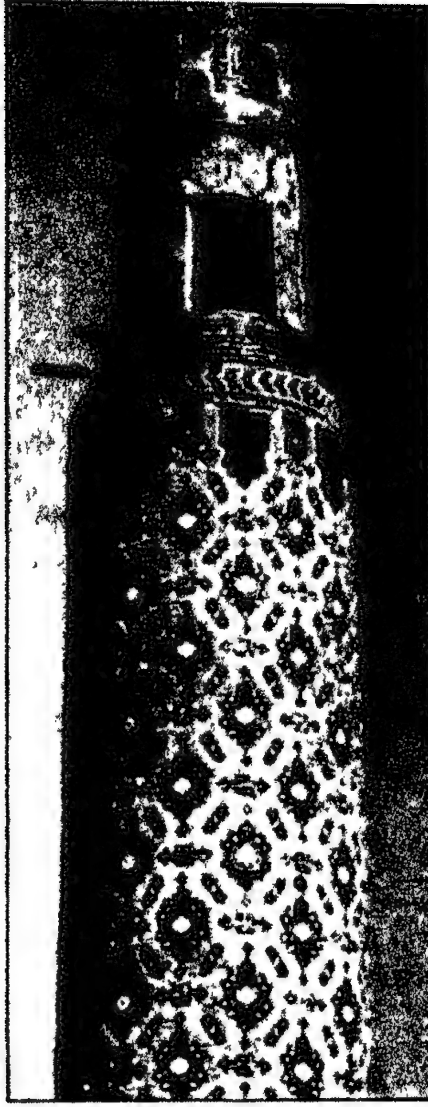


مئذنة مدرسة شيفيت بسيقاس -
الاباصول ١٢٧١ م - ٦٧٠ هـ

جولة في الجناح الشرقى

ونعود الى مآذن الجناح الشرقى من العالم الاسلامى فمند القرن السادس الهجرى (١٢ م) عم استعمال المآذن السلجوقية الاسطوانية الشكل الشاهقة الارتفاع وانتشرت في ايران خاصة وكان المؤذن يؤذن فوق سطح المسجد ولا يؤذن فوق المئذنة لارتفاعها العظيم

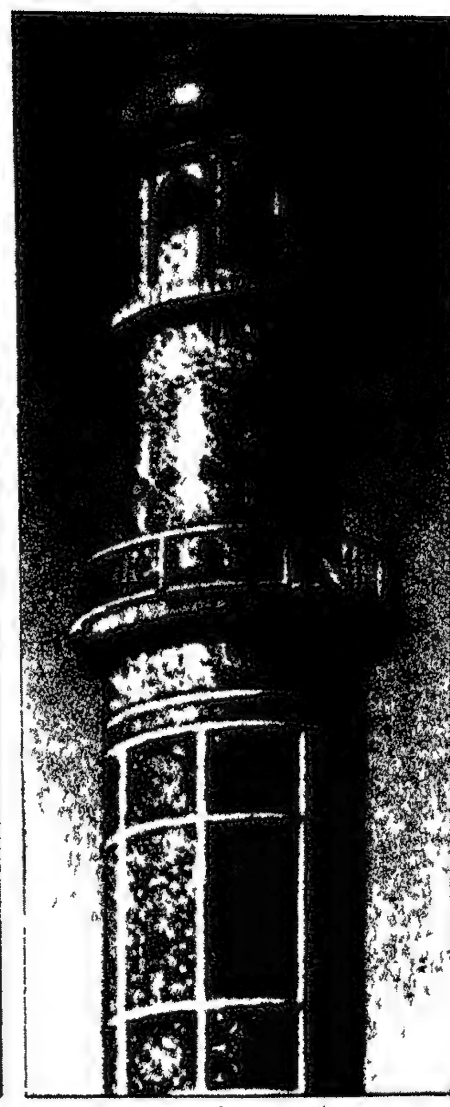
وكانت المآذن الاولى في إيران معظمها مئذنة الشكل ثم غلبت المآذن الاسطوانية منذ القرن الخامس الهجرى (١١ م) وأصبحت تحمل بالزخارف الهندسية في الطوب المشيدة منه أو بكسوة من القاشان وكانت المئذنة الايرانية دقيقة الطرف قليلا وتنتهى في أعلاها بردهة تقوم على دلايات أو



مئذنه مسجد الشاه - مشهد
- ايران (ق ١٥م - ق ٩هـ)



مئذنه مدرسه شيردور -
سمرقند (١٦٤٦م - ١٠٥٦هـ)



مئذنه المسجد الجامع - هيراط
(ق ١٥م - ق ٩هـ)

وللمسجد ست مادن عالية ممشوقة ويقال ان السلطان أحمد كان يريد أن يبر مسجده « أيا صوفيا » وكما سبق القول اضطر أن يأمر ببناء مئذنة سابعة للحرم المكي حين اعترض رجال الدين على اتحاد ست مادن لمسجده ، وهو ما لم يكن مسموحا به إلا للحرم المكي .

أما مسجد أيا صوفيا ، فبعد الفتح وتحويل الكنيسة الى جامع صلى فيه السلطان محمد الفاتح صلاة الجمعة ، أمر بتحويلها ، وبني لها منارة خشبية في الزاوية الجنوبية ، ثم بعد مدة أزيلت المنارة الخشبية وشيدت محلها منارة رفيعة من القرميد ، وفي عهد السلطان بايزيد الثاني أضيفت اليها منارة من الحجر أما المنارتان الواقعتان في الغرب فإيهما قد بنيت أيام السلطان سليم الثاني

وفي أدرنه يوجد جامع ذو ثلاث شرفات ، وله أربع منارات اثنتان منهم في زواياه الامامية والأخريان في زواياه الخلفية وهي ذوات شرفات مختلفات في العدد والمنارة ذات الشرفتين تسمى المنارة الماسية والمنارتان اللتان لكل واحدة مهما شرفتان تسميان بالمنارتين ذواتي الاحاديث الحلزونية

أو ثمانية أصلا ، ويتفنن المعماري في التخليع ، ولا يكون للمئذنة في معظم الأحيان الاشرفة آدان واحدة في هاتها وكل المادن من الحجر المنقوش بالزحارف أو من الأحمر الزحرفي من ألوان متعددة وقد تزين وتغطي تماما بالخزف أو عربرات القاشان أو فسيفساء الخزف

وقد تطور الأسلوب السلجوقي في آسيا الصغرى على أيدي المعماريين العثمانيين حتى أصبحت المئذنة التركية أشبه بقلم رصاص مسنون أو سهم داهب الى السماء وفي أحيان كثيرة لم يكتف المعماري بمئذنة واحدة بل أنشأ اثنتين على طرفي الواجهة ، مما أكسب المسجد العثماني حمالا بديعا ، وأبرر الأمثلة مسجد السلطان بايزيد الثاني كما استعان المعماريون الاتراك بالقباب في إكمال الصورة الجمالية للمسجد

ومن المساجد العثمانية التي تشهد بتأثير المهندس المعماري الشهير سنان في تطور العمارة العثمانية مسجد السلطان أحمد باستانبول وهو مثال طيب للمساجد العثمانية ومن أحمل مساحد الأستانة وأفحمها

عادل شاه في بشاور بمنارته العالية الطبقات .
أما مسجد « فاتح بورسكري » الذي أقامه
شاهجهان ١٦٤٤م فله مئذنتان على طرفي واجهة
المسجد التي تطل على الصحن ، وهذا في ذاته وضع
غاية في الغرابة للمآذن . والمئذنتان رفيعتا الذرا
ترتفعان في الجو أكثر من أربعين مترا وتنتهي كل منها
بجوسق ثم عمامة بصلية الشكل .

أما مآذن « تاج محل » فهي إحدى العجائب ،
فالمبنى العام يأخذ شكل مصطبة واسعة مربعة ، أقيم
البناء في وسطها وبقي حوله من جميع الجهات فضاء .
وفي كل زاوية من زوايا المصطبة الأربع قامت منارة
عالية ارتفاع كل منها حوالي ستين مترا ومكسوة
بالمزهر ومدھونة بخطوط متعرجة ثابتة ، المعجزة
الهندسية في بناء المنارات الأربع أن كلا منها يميل إلى
الخارج من طرفه الأعلى بمسافة معينة . والحكمة من
ذلك أنه إذا حدث وتعرضت إحدى هذه المنارات
للسقوط بسبب أي طارئ مثل الصواعق والزلازل
أو عوامل التعرية والزمن ، فإن المنارة تسقط بعيدا
عن مبنى الضريح !

المناطق الإسلامية بالاتحاد السوفيتي

عندما نتجه إلى مساجد مناطق ما وراء النهر
والموجودة الآن في المناطق الإسلامية بالاتحاد
السوفيتي ، نجد أن طراز المآذن من الحجر المنقوش
بالزخارف أو من الأجر الزخرفي من ألوان متعددة
وتوجد نماذج بديعة في خط يبدأ من طشقند في
التركيستان ويمتد إلى سمرقند وبخارى وشهر ياز فيما
وراء النهر وفي بلخ وكابل وغزنة وهرات في
أفغانستان .

في مدرسة شيردار في سمرقند نجد الواجهة عبارة
عن باب داخلي يرتفع عرضه أكثر من خمسة عشر
مترا . وعلى جانبي هذا الباب الداخلي مئذنتان
طويلتان بطنتا بالقاشاني . وقد قيل إن المئذنة التي تقع
على اليمين كانت على وشك السقوط فأعادوا ترميمها
كأثر تاريخي . . وأما المئذنة التي تقع على اليسار فتبدو
وكأنها فصلت أو بترت من قاعدتها دون أن تنفتت
أجزاءها فربطت بالسلاسل القوية حتى لا تسقط ،
وقيل إنه كانت هناك مئذنة ثالثة اختفت الآن .

أما مدرسة « أولوج » التي بناها أولوج بك سنة
١٤١٢م فلها أربع منارات دقيقة الصنع مبطنة
بالقاشاني . وقد دفن تيمورلنك في مقبرة هذه
المدرسة .

وأما ثلاثة المنائر فهي ذات ثلاث شرفات وهي سبب
تسمية الجامع (أوج شرفلي) أي الجامع ذي الثلاث
شرفات .

ومثل ذلك جامع السليمانية في أدنة وله أربع
منارات من ذوات الثلاث شرفات ويبلغ ارتفاع
الواحدة منها ٦٨ مترا .

الطراز الهندي والمغولي

نشأ الطراز الهندي الإسلامي وقوامه الأساليب
الفنية الهندية القديمة وما دخل عليها من أساليب فنية
في العصر الإسلامي . ولم تكن طرز المعابد الهندية
القديمة وما يليها شرقا تعرف وسائل للنداء على
الصلاة فكانت المئذنة عنصرا جديدا في عمارتها .
ولهذا اجتهد المعماريون المسلمون في ابتكار أساليب
خاصة لبنائها . ولأن المساجد الأولى في الهند كانت
مجرد ساحات مسورة بأسوار عالية يقام فيها بيت
صلاة وقبلية ومحراب ، ولأنها كانت تستخدم أيضا
كحصون يحتمي بداخلها السلاطين والحراس فقد
اتخذت المئذنة في الغالب شكل برج للحراسة
والمراقبة .

ومن أبرز أمثلة المآذن « قطب منار » في دلهي -
ويرجع تاريخها إلى عام ١١٩١ م - وهي ضمن مسجد
« قوة الإسلام » وسميت بذلك الاسم نسبة إلى قطب
الدين إيبك أول سلاطين ممالك الهند . وهي أشبه
بنصب تذكاري رفيع الذرا ارتفاعه ٧٢ مترا وقطر
قاعدته يزيد على ١٥ مترا ثم تضيق المئذنة في صعودها
شيئا فشيئا حتى يصل قطر قمته إلى ثلاثة أمتار .

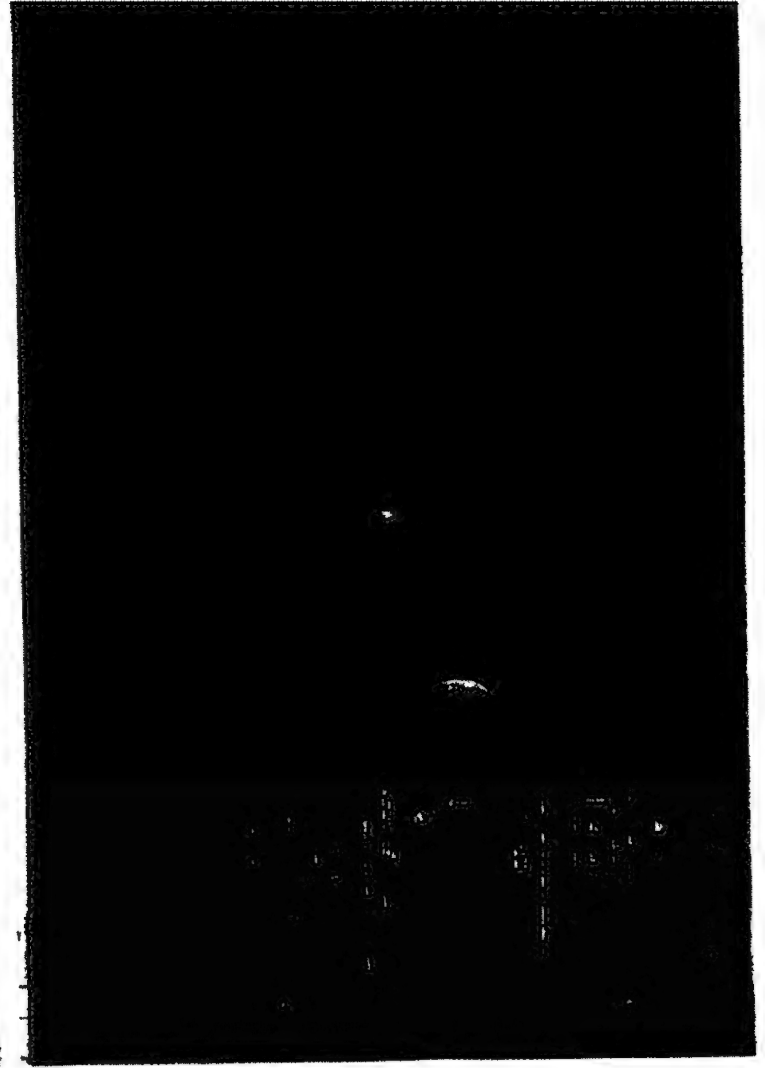
والمئذنة مضلعة تبدو أضلاعها وكأنها أعمدة
متلاصقة . وللمنارة ثلاث شرفات للأذان تقوم كل
شرفة منها على مقرنصات بالغة الجمال ، وهي
أضخم مئذنة في عالم المساجد ، وقد كانت المنارة
مكونة من سبع طبقات لكن الموجود منها الآن خمس
فقط ، بنى كل منها أحد السلاطين . وفي كل طابق
نقش حول المنارة آيات من القرآن الكريم . وبعض
مكاتيب كل سلطان .

والمنارة مقامة من الحجر الأحمر ولكنها تختلط في
أعلاها بالمرمر مع الحجر الأحمر . وكانت الطبقة
السادسة ترتفع حوالي أربعة أمتار ولكنها سقطت
بسبب زلزال عام ١٨٠٣ ثم أعيد بناؤها ، ولكنها
أزيلت نهائيا خوفا من خطر سقوطها .

وهناك نماذج بارزة في الهند مثل مسجد السلطان
« اتحاد الدولة » بمآذنه المضلعة ، وضريح محمود



سرح مسجد مسعود اسات بعره
- افعاسان (١١٤١م - ٥٣٦هـ)



منته قطب مبار - دهى
(١٢٠٠م - ٥٩٧هـ)

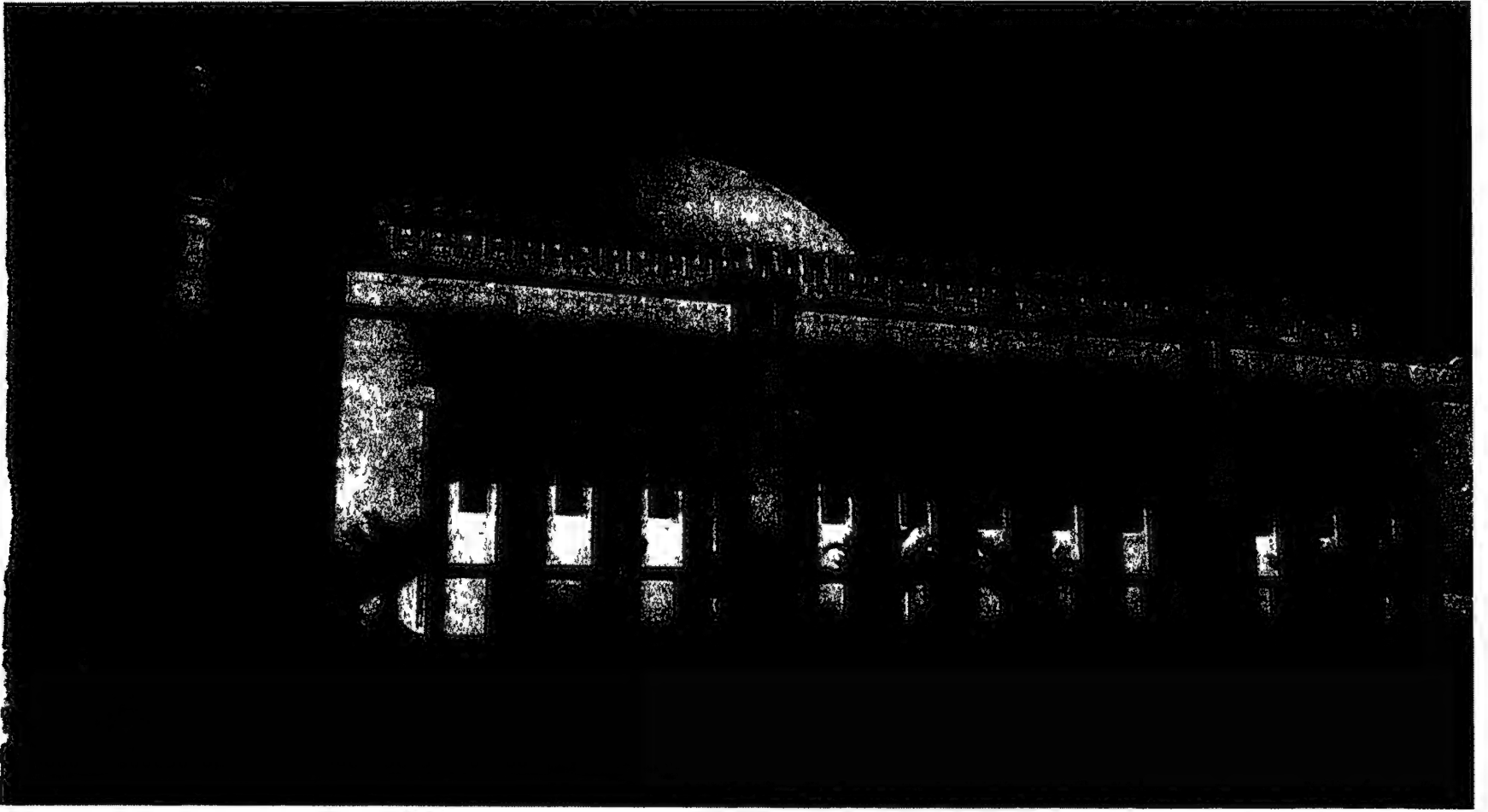
في سمرقند نجد مسجد بيبي حاتم وهو عبارة عن مجموعة مشات تحيط بها أسوار على شكل مستطيل وسوانة المدخل الرئيسي للمسجد على حاسها مندتان ، وقد ارتفعت الماد في أركان الأسوار التي تحيط بالمجموعة وتصف نواة المسجد والمندتان المثلثتا الاصلع المحاورتان لها بكثرة مواد الترس والرحارف وهي من رحام وأحجار مقوشة وفيسساء الترابيع وقد تحرت فة المسجد الخارجية والحرء الأعلى للسوانة والمندتان سب لرال عيف عام ١٨٩٧م

وفي جمهورية ادرسجان بلغت الحياة مستوى عاليا من التطور ، وقد حفر انتشار الاسلام على شيد سايات دبية جديدة من مساحد ومادن وأصرحة وتعتبر منته مسجد محمد في ناكو (١٠٧٨م) من أقدم المشات الباقية سليمة حتى الان وهذه المنته تسمى (سيق قلعة) وتعود المنته بأشكالها الهندسية إلى عمادح المادن في مناطق أدريجان الشمالية وقد شيد سرح المنته الاسطوان من الحجر وفي قسمها العلوى يوحد مسطح دائرى نارر يحيط به حاحر حجرى مزين برحرفة محصورة هندسية الشكل ويبدو برح المنته الصحم الثقيل وحاحر الشرفة المطق كأنه حصص دفاعى

ومسجد الجمعة في بخارى شيد في القرن السادس عشر ، وتمت إقامة مسجد اخر مكانه هو القائم حتى الآن ويسمى مسجد كلان ومنذته المعروفة والقائمة حتى الوقت الحاضر يرتفع برحها فوق سايات المدينة الاخرى ، ويبلغ ارتفاعها ٤٦ مرا برعم أن حرءها السفلى معروس في الارض سب ارتفاع مستوى الساحة المحاورة وقد ريت المنته من أسفلها حتى أعلاها برسوم بالطوب المرحرف بمهارة رائعة

وهناك منته أنيقة في « وانكنه » اقيمت عام ١١٩٦ وهي قرية من منته كلان بأسلوبها المعمارى

ويتمار تصميم شكل المنته في « حرقوعان » بالاصالة ، وقد أقيمت عام ١١٠٨م وهي تقع على مقربة من مدينة ترمذ وبرح المنته عبارة عن حرمة من ست عشرة مادة مربوطة في أعلاها نطاق كتنت عليه الآيات القرآنية وكانت المنته أعلى مما هي عليه الآن بكثير ، ولكن القسم العلوى منها تلف ومع ذلك فإن المرء يمكنه أن يتصور أن أحراءها الاصلية كانت في البداية متناسقة حدا ، اذا أحد في الاعتبار تلك المطة التي ترتفع بها المنته في السماء حتى في حالتها الحاصرة



مئذنه مسجد الدولة الكبر بالكويت (١٩٨٦ - ١٤٠٦ هـ)

مسجد الدولة في الكويت

قبل أن نمضي ، نلقى نظرة أخيرة على واحدة من أحدث مآذن بلاد الاسلام . إنها مئذنة مسجد الدولة بالكويت ، الذي افتتحه أمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح في الأول من شوال ١٤٠٧ هـ - ٨ يونيو ١٩٨٦ في صلاة عيد الفطر . والمسجد مقام على مساحة كلية تبلغ حوالي ٤٥ ألف متر مربع ، ومساحة رواقه الكبير حوالي ٥٣٠٠ متر مربع ، وهو قطعة فنية رائعة يتجلى فيه الفن الاسلامي الأصيل .

مئذنة المسجد أندلسية الطراز يبلغ ارتفاعها حوالي أربعة وسبعين مترا من سطح الأرض ، وبداخلها مصعد كهربائي يؤدي الى الشرفة المضلعة والمزينة بنقوش جميلة وإضاءة بديعة . وشرفة المئذنة تتوسط البدن الذي يرتفع القسم الثاني منه بشكل أصغر نسبيا من القسم الاول أسفل الشرفة . وقمة البدن يعلوها هلال بينما تتخلله نوافذ للتهوية والإضاءة وزخارف بسيطة تعطيها رشاقة وجمالا . وتعطى الإضاءة الداخلية والخارجية للمسجد والمئذنة منظرا رائعا في ساعات الليل .

إن هذه المئذنة هي العليا بين كل مآذن مساجد الكويت القديمة والحديثة . وقد كانت المآذن ذات غط معماري مميز ، رغم أنها كانت ذات بدن قصير

نسبيا ، مع تكامل عناصرها من البدن الى الشرفة وحتى القمة الدائرية أو المربعة أو البصلية أو الكمثرية المضلعة من الخارج في شكل فصوص طولية أو ملساء ، ويعلو قمة المئذنة هلال من المعدن فوق عمود معدني قصير تزيينه بعض الاشكال الكروية أو الكمثرية . وهي كلها مآذن لمساجد مازال اكثرها قائما حتى الآن

قال أبو الدرداء لابنه يا بني ليكن المسجد بيتك فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « المساجد بيوت المتقين فمن يكن المسجد بيته يضمن الله له الروح والرحمة والجواز على الصراط الى الجنة » .

وعن ابن عباس قال : المساجد بيوت الله تضيء لأهل السماء كما تضيء النجوم لأهل الأرض .

ولقد كان بناء المساجد من الضرورات الاساسية لأي مجتمع اسلامي ، حيث يلتقى المسلمون ويؤدون الصلوات معا في أوقاتها وينظمون شئون حياتهم الدينية والاجتماعية ويتلقون الوعظ في أمور دينهم . . . وكانت هذه الحاجة الوظيفية أساسا لأشد الابتكارات العربية الاسلامية أصالة في اقامة بيوت الله . . . وارتفاع مآذنها ليرتفع من فوقها نداء المؤذن الله اكبر . . . حي على الصلاة . . . □

قصة قصيرة

الحياة الأشياء

بقلم . محمد جمال محمد

الملك يمشى إلى باب المدينة مصاعداً حتى حلف
بمصدره بعد ذلك حينئذ لم يستطع حلفه
لأنه لم يصب في لادته لتساقطه
- حلف في السماء لسيده قال
- فاب الأربعة ، ونمت لتسعينه
ثم نظرت إلى صمد ، وهمهم ونظره حذر إلى
حدائي في رقة الطويلة ثم قال
- ينعل في المطر هذا الحذاء ، واكثركم نلته في
التيه ، فالوحد فيها حتى الرك
كان حروى إلى من قريسا ، سقه أقصا
أحضر والفاكهة مع ولادة شمس الصبح ، لأجلها له
على موحرة القارب حتى لشاطيء المقابل ، وكان
يمشي متمهلاً بخطواته الراحمة ، ويحيط رأسه وكتفيه
بكس قديم مفتوح الخانين كأنه نانا (دولاب) ،
ويدي قدمه بحدائيه العسكري الواسع من فوق
المرسة الخشبية ، فيحطها على مؤخره القارب ،
وتحوي في الخالسين عيناه الصيقتان كثف مفتاح ،
ويوميء بدقته للفرع مسلما ، وينحط منزلقا وسط
أقصاه ، بينما الصمت العامض المألوف برائحته التي
بلا اسم يلف القارب ، وحبيب الأنفاس مسموع في
السكون الموغل في عرص الهر
- ولد ، يا تلميذ ، هل ستجئ لتقيّد لي

١٠٠٠
 عقلت على نفسي ، يا من كنت مسعداً ، مقدر
 ، يا من كنت مسعداً ، مقدر
 حاصد مدحى لمدح
 « يا من كنت مسعداً ، مقدر »
 لصاحبه حتى لا يفسد لاسود عبر البحر عند مصب
 من
 يا من كنت مسعداً ، مقدر
 حالاً كعادته في الشتاء من بعد كان صوب
 حبرون ، معجور شرح السكون باللعنات ،
 وكان صف في وسط الشارع بين اقفاصه وأرففه
 الحشوية الى حرفها المياه من على رصيفها المقابل ،
 وحلله على مسافة كانت عشه الوصية التي سقط
 أحد حذرها
 عقلت على كفى محلاة كذا ساق ، وحصت في
 المياه ناعها (حبرون) ، صاح في وأنا أحمل معه
 الأرفف والأقفاص
 لا تعطر نفسك يا تميم ! اذهب الى
 مدرستك
 وطللت ألقى بالقشر المبلل خارج الأقفاص ،
 وأرصفها فارعه الى حوار العشة فوق بعضها ،
 وحبرون يطرر إليها في أسف ، فسوف تبقى حالية

وأنت راجع من المدرسة ؟ سأنتظرك يا تلميذ !
ويلمح الولد وهو يختطف البرتقالتين من
حجري ، فيلوي رقبته إليه ناهرا :
- مسعور ، تلميذ مدارس أنت ؟ !
ويقذفنا بحزمة من الجرر الأصفر

كان يحتدم غضبه عندما يساومه أحدهم في
الشراء :

« جاحدون ، لا تساومون حين أجيء لكم
بالأشياء ، من غيري يتعب نفسه بلا فائدة في هذه
المدينة الخراب ، هل أكسب كثيرا منكم ؟ سوف
ينتهي الشتاء ، وبعده لن أريكم وجهي ! »

ويدير ظهره الى أقفاصه ، ويجر جرر من جانبها
حجرا ، ويجلس عليه بعيدا ، ويدس يديه في
حجره ، ويهرز رأسه مطأطنا : « سأعود الى بلدي » .
في بداية الصيف كان يجيء رجال البلدية ،
فيحملون أقفاص جبروني ليلقوا بها في مقلب
القمامة ، ويخلو مكانه أمام دكان البقالة المغلق في
الشتاء ، فينزوي خلف مبنى المطافيء متداريا بقفصين
من الطماطم والبطاطا تحت شجرة قليلة الأغصان ،
بينما يمتليء المصيف بالناس ، وتفتح الدكاكين التي
تبيع كل الأشياء ، ولا يعود جبروني يرى الوجوه التي
تشتري منه في الشتاء ، يوزع على جيرانه عساكر
المطافيء درنات البطاطا وهو يخاطب نفسه مرددا :
« سأعود إلى بلدي ، لماذا أبقى ؟ سأعود إلى
بلدي » . ويظل هكذا حتى يجيء شتاء آخر .

في الأيام المشمسة كان جبروني يسحب كيسه من
عشته ، تاركا أقفاصه ، ليتربع على الرصيف
المقابل ، مفترشا الكيس ، مسندا ظهره على باب
المقهى المغلق ، ويمد ساقيه أمامه لدفع الشمس ،
ويناديه أحدهم لبيتاع منه ، فيرخي جفنيه مخاطبا
الأرض بصوت غليظ ، طالبا من هذا المشتري أن
يزن لنفسه ما يريد من أشياء ، وأن يجيء له بالنقود ،
ثم يرفع وجهه للشمس منتشيا ، ويقول :



الحساب ؟ !

يخاطبني وأنا أنحني لأربط حبل القارب بوترد
المرساة ، وينتصب واقفا ، ويخرج يديه من جيبي
معطف الشرطة الأصفر الذي غاب لونه خلف طبقة
قائمة ، ويتطوح في القارب المتأرجح بحركة الأرجل
المتعجلة ، ثم يحمل قفصا يلقي به على خشبة
المرساة ، وتتصادم ساقاه ببعضهما فيدمدم بالشتائم ،
ويعقد ذيل جلبابه الطويل مزجرا :

- ساعدني يا تلميذ !

وأنقل معه الأقفاص ، وأرصها بجانب فتحة
السور الحجري ، فتنبسط ملاحه ، ويقول في
مودة :

- لماذا لا أراك هنا كل يوم ؟

يرد الولد الذي يرافقني متنزها في القارب ، إنني
لا أشتغل في غير أيام الجوع والاجازات ، ويلتقط
جبروني برتقالتين من القفص ، ويدفع بهما الى
صدري كأنه يضربني بهما قائلا :

- بدمه ، سيعجبك !

يغمزني الولد بعينه ، لأطلب له برتقالا ، بينما
يطلق جبروني السباب على من يسميه الأحدب الذي
يشترى منه بضاعته :

- يغالطني ، ولا أعرف كيف أحاسبه ، ستجيئني

« كنت أشتغل حمالا في معسكر الانجليز ، منذ زمن ، قبل أن يجيء أبوك إلى الدنيا . هل مات منذ زمن ؟ ولم يترك لكم شيئا ؟ لقد أخبرني بذلك صاحب السفينة الذي تشتغل عنده . هل يعطيك نقودا كافية ؟ لا أظن ، فأهل قريتك يحبون اكتناز الفلوس ، مع أنهم يكسبون كثيرا من البحر » .

ثم يصمت طويلا ، بمصمص شففيه ثم يقول : - « ياما كسبت أنا ، كنت أخرج (القرش) من قم العفريت ، وأفتش عنه بين حجرين » ! ويلف سيجارة ويلبل في بطء طرفي ورقتها بلسانه الداكن ، ويحك ساقيه ، فتخمش أظافره جلده بصوت مسموع ، ويقول :

« كنت في المعسكر ، أحمل كتلة من الخشب لا يقدر على حملها ثلاثة رجال ، كنت أترك كل شيء هناك ، وأتسلل إلى مكان مكشوف لأشمس ، حينذاك كانت الدنيا لا تساوي شيئا عندي » .

كان يحكي لي كثيرا ، وكنت أقرب منه أكثر كانت الممرضة الانجليزية الجميلة تأت إلى هناك . بعد انتهاء نوبتها بخيمة المعسكر ، لتحادثه ، وتأمل قعدته في دفء الشمس « لم يعد برد ولا مطر ، « أبدو ؟ » تناديه بعده ، وتهز رأسها في أسف عندما يجيبها أن نوة الحسومات لم تأت بعد . وتقول له :

جئت لشمسكم الدافئة أحضنها يا عبده ، وأود عندما يعيدوني إلى بلادنا لو أسرقها منكم ، وأحلبها معي . « متى أبدو . . . تنتقل الشمس الصغرى - قلت هذا في الشتاء الماضي أبدو - متى تجيء الشمس الكبرى . . . أبدو » ، ويتسم لعينها الزرقاوين قائلا : تتعجلين الربيع سيدتي ! فتقول له : بلادكم

الخضراء في الربيع ساحرة يا عبده ، ثم تفرش الرمال الساخنة بجواره ، وتقول : « أنت رياضي أبدو ؟ » ، فيقول لها لا أعرف الرياضة ، لقد ولدت - لا أدري - هكذا قويا ، وتنحس بيدها الناعمة عضلات ذراعه ، فيهرب من هذه اللحظة ويثني ذراعه مطبقا على أصابعها الطرية متظاهرا

بمداعبتها ، فتصرخ : « أوه ، متوحش أبدو » . أضحك ، فيفتح لضحكتي فم جبروني بابتسامة واسعة ، تكشف عن بقايا أسنان كحصىات في الفحم .

نادته المرأة السمينة وهي تزن الفول الأخضر ، فحملك جبروني بها ، ثم اتجه ناحيتها في قعدته على الرصيف المشمس ، وقام إليها مسرعا كانت تحيء له من قريتنا ، بعد أن تشتري السمك الذي يبيعه الجمعية في الشارع المجاور أحيانا ، حيث المشترين في الشتاء أقل زحاما ، وكان يزن لها الفاكهة والخضر ، ويرد إليها نقودها ، بعد أن تلقي بها وسط نقوده في قعر القلة المشروخ الذي يضعه بين الأقفاص

كانا يتحادثان بابتسام ، وكانت تضع ما تأخذه من جبروني تحت ملاءتها ، وتسند بذراعها على صدرها العربص ، فتبدو الأشياء كأنها حرز من حسدها السمين ، وتبقى كفيها فقط تطلان من تحت صدرها لتشير بها وهي تتكلم .

كنت أقول لجبروني متسائلا لماذا تشتري المرأة سنه ، وقريتنا تمتلئ بذات الأشياء ، فلا يرد ، وكانت تناديني باسم أبي ، وتوصيني وهي تغادر مبنسة بجبروني ، وكان جبروني يحبط كتفي بلمعة عينيه المتوهجتين كطرف سيجارة مشتعل ، ويقول : - اعمل بوصية أم ونس !

وترتمي نظرتيه المبتسمة خلفها وهي تطرقع (بشبشها) على الأرض الرملية اليابسة في دلال ، ثم يقول

- « كان في مثل سنك ، وكان يقرأ لي حكايات السندباد ، وكان يحلم بتلك البلاد البعيدة » . فقلت :

- هل مات ؟

ثم انتابني الندم للكلمة المتسرعة . فأطرقت خجلا ، و (برش) جبروني بعينه ، وحول رأسه

فحملت في وجهي ، ثم قلت له إنها في موسم الصيف تتكسب من غسل المفروشات في فنادق المصيف ، وفي الشتاء تشتري (ملاءات اللف) من المدينة المجاورة ، وتبيعه للنساء قريتنا ، فلماذا تسرقك ؟ !

فظل صامتا ثم قال :

- طلبت منها أن تأخذ النقود لتشتري لنا . . نسيت اسم ذلك الشيء !

هزرت رأسي مبتسما لكذبه ، فلكز كتفي بكوعه وقال :

- لا يهم !

وفي الصباح كان يللم أشياء الصغيرة ليخلي العشة ، وألقى بقعر القلة الفارغ بين القش والأقفاص الخالية ، بعد أن أفرغها القروش في جيب معطفه المتآكل ، وقال :

- سأبيع الفاكهة على طريق البحيرة هناك ، طلب مني ذلك لأكون قريبا من البيت . .

كنت قد جئت له بجلبابه (الطحيني) الجديد من خياط قريتنا ، وفرده بين ذراعيه ، وسبحت عيناه العمشاوين في صدره ، يتأمل به بإشراق لونت تجاعيد وجهه ، وجلس على قفص ، وطرح الجلباب على ركبتيه ، يمس بيديه المشققتين على (قيطانه) البني ، ونظر محمقا في الفراغ وقال :

- بقي أن أستحم . . قلت لي مرة . .

سرت الى العوامة الراسية في النهر ، وجبروني من خلفي ، لأسخن الماء له ، كي يستحم ، وكنت سرقت مفتاحها من صاحب السفينة (المعدية) التي كان يجرسها لصاحبها في الشتاء حتى يعود صاحبها في بداية الصيف .

كان يهتز بوهن وهو يدعك عظام صدره البارزة ، ويغمغم في تمن قائلا :

- ما أحلى عافية الصبا !

ويهمهم وأنا أقف عند نافذة الحمام أرقب

الطريق :

- ستزورني عندها دائما ؟

ثم قال بامتنان وتلذذ وهو يصب على جسده الماء الساخن :

- سوف أدعوك . .

ثم قال بصوت مرتفع :

لقد أخذت حماما منذ زمن في هذا النهر عندما جئت هنا ، كنت لا أعرف أن مياهه مالحة ، تأتيه من البحر ، ومنذ ذلك اليوم لم أنزل فيه .

وملا (الليفة) بالرغوة المعطرة ، ودس الصابونة في طياتها كأنه يحشوها ، وعاد يغرف الماء بالكوز من الصفيحة التي يرتفع بخارها كثيفا فوق الموقد ، ويضرب صدره بالماء ، فاتحاه فمه في نشوة ، وضاماً ركبتيه بتلذذ .

وابتعدت عن النافذة ، وانتزعت صوتي من حلقي قائلا :

- كان عندها رجل ، إنه زوجها الجديد .

فعلقت يده في الهواء وهي قابضة على (الليفة) ثم استدار نحوي بوجهه محمقا ، وهمهم في حشجة :

- زوجها ؟ . . متى !

فقلت له :

- كانت معه أشياء ، أحضرها من سفره على المراكب ، ليغري بها المرأة التي يريد أن يتزوجها . وانفجرت ركبته متأرجحتين ، وتصادمتا ، وأفلتت من يده (الليفة) وأسند رأسه إلى الحائط ، وانغلقت عيناه ، وتركت يده الكوز الفارغ ، وظلت كتفه متكئة على ماسورة المياه الباردة .

وارتحفت أرض العوامة تحتنا ، بمرور سفينة يهدر محركها وهي تعبر بجانبنا متجهة إلى مدخل البحر . .

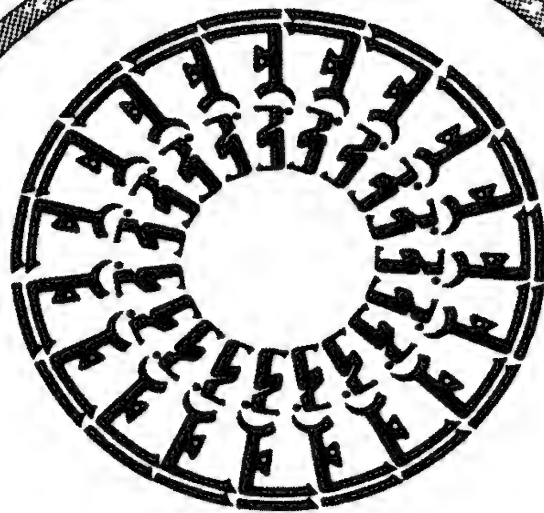
وفتح جبروني عينيه ، ومال بجسده ، ومرغ رأسه على الحائط وقال :

- سأعود إلى بلدي . .

وهبطت ذراعه إلى جانبه . .

وانسلت من صدره آهة واهنة كالتأوب . □

في الأسواق



كتاب العربي

الخامس عشر

فِلسَافَةُ
الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ

بقلم: د. عبد المحسن صالح

كتاب العربي مرآة العقل العربي

العربي - العدد ٣٤٢ - مايو ١٩٨٧

رمضان في ربوع القدس

بقلم : الدكتور صبحي غوشة

مع سكوت آخر طلقة مدفع في
حرب ١٩٦٧ كانت القدس قد سقطت
ودخلت مرحلة جديدة من تاريخها
الحافل بالمآسي، وبدأت سلطات
الاحتلال بتغيير جغرافية المدينة
المقدسة ، واحتفت تلك الأماكن التي
شهدت أطفال القدس وهم يجولون في
حاراتها بقوانينهم وأناسيدهم الحسيلة
صواتهم البعيدة.

في ربوع القدس
في ربوع القدس
في ربوع القدس

طموس احتمالات
دسيه قديمة تقوم
ها مواطنون
فلسطينيون
برشه عوساف
ناور نميد







كان الشعور بالاختلاف والتغير هو أول ما لفت نظري الى شهر رمضان . فبعد أحد عشر شهرا من الحياة العادية ، يأتي هذا الشهر المبارك لتغير مواعيد الطعام والشراب والخروج من البيت والعودة اليه . وبالنسبة لنا نحن الاطفال في ذلك الوقت ، كانت حياتنا أيضا تتغير مع كل ما يتغير من حولنا . ولذلك لم نجد صعوبة في صيام رمضان منذ الصغر ، فقد كان كل أفراد العائلة الذين يكبروننا سنا يصومون، رمضان وكان علينا لذلك أن نصوم حسب اقتدارنا وحسب أعمارنا ، فبدأنا بصعود « درج الصخرة » أو « درج المئذنة » وهي تعبيرات استعملها أهلنا لتحديد أوقات الصيام ، حتى الظهر أو العصر، لاشعارنا بأن هذه المراحل لابد أن يمر بها الصغار قبل وصولهم السن التي تسمح لهم بالصيام الكامل . وقد شد انتباهي في ذلك الوقت المبكر ارتباط درجات الصيام بدرجات الصخرة المقدسة التي ارتاحت منذ مئات السنين تحت قبتها القديمة العظيمة .

كنا نتحمس لصيام رمضان كثيرا ، ولكن حماسنا الأكبر كان للسحور فقد كان الاستيقاظ ليلا لتناول وجبة السحور متعة ومغامرة ولذة وكسرا لروتين الحياة اليومية في باقي شهور السنة ، وكذلك كنا كأطفال نحاول أن نتأخر في تناول السحور وكنا نوقت مواعيد الافطار والامساك حسب المدفع أو حسب ما نسمعه من المؤذن في جامع الشيخ جراح أو حسب إنارة المئذنة بالكهرباء وقت مدفع الافطار . وكان صوت « المسحر » أو المسحراتي معلنا حلول موعد السحور متعة اضافية بالنسبة لنا نحن الاطفال لذلك كنا دائما نترقب مروره والاستئناس في وحشة الليل بصوته وصوت طبلته بايقاعها المنغم الجميل .

المسحراتي والثورة

كان « مسحراتي » الحارة هو الشيخ أدهم الذي تعودنا على مروره المنتظم في حارات القدس ضاربا طبلته ومرددا كلماته المعتادة التي أخذت نغما مميزا

يتناسب مع ايقاع الطبله الذي كان يشق سكون الليل :

يا ناييم وحد الداييم يا ناييمين وحدوا الله .

يا عبادا الله وحدوا الله

وكثيرا ما سمعنا عن نشاطات أخرى للشيخ أدهم الذي كان يجيد تغيير صوته وسحته أثناء الكلام . فقد كان له دور مهم في نقل الرسائل بين القيادات الوطنية الفلسطينية أثناء ثورة ١٩٣٦-١٩٣٩ ، وكذلك بين القيادات في الداخل وبعض القيادات التي هربت من بطش الانجليز الى دمشق وبغداد . لكن لذلك قصة أخرى .

وكثيرا ما كان الارهاق يصيبنا من جراء الصوم خاصة عندما يصادف قدوم الشهر المبارك في فصل الصيف ، وهو موعد امتحانات المدرسة ، ومع ذلك كنا نصر على اكمال الصيام ، متحملين الارهاق والتعب ، وبالنسبة لي أنا وبعض زملائي ممن كانوا تلاميذ في مدرسة المطران بالقدس كان للصيام معنى آخر هو التحدي والتمسك بالهوية الوطنية ، فقد كان في المدرسة عدد كبير من الطلاب اليهود . وكان اعلان الصيام بمثابة اعلان للهوية الوطنية بالنسبة لنا نحن العرب المسلمين . ومع ذلك فقد كان الاغراء بالافطار بالنسبة لنا كبيرا اذ كان لكل منا نحن الاطفال جيب خاص من القماش نربطه حول وسطنا فوق الملابس، نجمع فيه ما يتوفر لنا أثناء النهار من حلويات ومكسرات وفواكه ، ونحتفظ بها حتى نأكلها بعد الافطار ، لكنها كانت بالنسبة لنا عامل إغراء لا يقاوم في بعض الأحيان .

لم يكن هناك أيام طفولتنا راديو أو تلفزيون وقليلون منا من كانوا يمتلكون ساعات ، فكان توقيت افطارنا يتوقف على مدفع رمضان الذي كان منصوبا في مقبرة « باب الساهرة » ، أحد أبواب القدس القديمة ، وهو مدفع تركي قديم يقوم على خدمته « طوبجي » عجوز كان يحشوه بالخرق والبارود ويطلقه حسب أوقات معينة مسجلة لديه . وقد جدد شباب هذا

التي تعلوها النوافذ المغطاة بشبك الخشب - كانت هذه الشوارع مظلمة أو قليلة الانارة ليلا فكانت تضيئ على أيام رمضان روعة وهدوءا وطمأنينة تتناسب مع قدسية الشهر المبارك .

وكان الاطفال يتشرون ليلا في هذه الحارات والأزقة وهم يحملون الفوانيس الورقية الملونة ، وفي كل منها شمعة صغيرة تنير حيزا صغيرا من الظلام المحيط ، بينما كان البعض الآخر من الاطفال يستعملون فوانيس مصنوعة من البرتقال الكبير الحجم حيث كانت تقطع في قشوره فتحات على هيئة شبايك أو أبواب صغيرة ، ثم يفرغ ما في داخل البرتقال من لب وتوضع داخلها شمعة فتصبح فانوسا جميلا ورخيصة ، وكان الاولاد الصغار يجتمعون في حلقات ثم يدورون على المنازل « للحواية » أي لجمع ما يتيسر لهم من سكان الحي وهم ينشدون . لهذا كان يطلق على هؤلاء الأطفال اسم « الحواية » الذين كانوا يقسمون أنفسهم الى فريقين فريق ينشد : سمير لنا فيرد عليه الفريق الآخر : يوحيا وكويسة . . يوحيا وعريسه . . يوحيا

مثل القمر . . يوحيا

ولا بدر . . يوحيا .

لولا سمير ما جينا

حلو الكيس واعطونا

اعطونا حلوانا

صحين بقلوة

جاي علينا جايه

نطرد الحواية

وطبعا ، فان سمير وام سمير ، وأبو سمير يقومون بتوزيع الحلوى كالبرازق والملبس أو غيرها من الحلويات على الأولاد الذين كانوا يجمعونها في كيس من قماش يحملونه معهم وبعد ذلك يقومون بتقاسمه . ويستمر الأولاد في جولاتهم حتى ساعة متأخرة من الليل ، فالوالد عادة ما يكون خارج البيت اما للتعبد أو لقضاء سهرة رمضانية في إحدى

المدفع في أواخر أيام الانتداب ، ولذلك كنا نقف خارج البيوت في انتظار سماع صوت المدفع ، أو سماع المؤذن من فوق منذنة جامع الشيخ جراح .

كان ذلك يتم غالبا بعد الذهاب الى السوق لشراء بعض المأكولات المرتبطة لدينا بقدم رمضان مثل الحمص الذي كنا نشتره من « الحمصاني » ، حيث كان الاطفال يذهبون اليه ومعهم الليمون الحامض والشوم ، وأحيانا « الطحينة » ويعودون بأطباق الحمص مزينة بالبهارات الحمراء وحببات الحمص والفول والفلفل الاخضر ، وفي الطريق الى المنزل كنا نشتر « الخروب » و « السوس » أو « العرقسوس » و « التمر الهندي » من البلدة القديمة ، حيث كان محل الحاج رشيد قليو في مدخل باب العامود أو بوابة دمشق كما يشار إليها في المراجع التاريخية . وكان الحاج رشيد يكشف عن براعة خاصة في عرض بضاعته ، خاصة اذا صادف حلول رمضان في فصل الصيف . حينئذ كان يصف زجاجات العرقسوس والخروب المعركة من شدة برودتها فوق الواح الثلج ، أو في أوعية كبيرة مليئة بالثلج المكسر ، فتبدو منعشة رطبة لذيدة . ولم يكن يعرضها للبيع الا قبيل الافطار بساعة فقط حتى تحتفظ المشروبات بطعمها اللذيذ الطازج ونكهتها القوية . وبالرغم من وجود الانتداب البريطاني ، ووجود عدد من اليهود في الاسواق نادرا ما كان هناك في الشوارع من يجهر بافطاره ، حتى بعض العائلات المسيحية التي كانت تسكن بين المسلمين ، كانت تمتنع عن الأكل والشرب في الأماكن العامة احتراما للشهر وقدسيتها لدى اخوتهم المسلمين .

سمير « والحواية »

كان لرمضان في القدس في الثلاثينيات بهجته المميزة ، وخاصة في البلدة القديمة حيث الشوارع الضيقة و « الأحواش » المظلمة و « القناطر » المتعددة - وحيث الدور المتلاصقة والأبواب الصغيرة

الأطفال عن التجول في الشوارع والانشاد ، وحمل الفوانيس ، وأصيب كل شارع وحارة وحوش وقنطرة وزقاق برذاذ من الارهاب الذي أتى به الاحتلال .

ولكن ، بالرغم من كل هذا القهر والاحباط ، بالرغم من كل ما يعانيه أبناء شعبنا ، فانهم باقون على العهد - عهد الأجداد الأوائل - الذين حافظوا على القدس عبر القرون الغابرة - صامدين يتحدثون سلطات الاحتلال الصهيوني بعزيمتهم وحجارتهم وخناجرهم ، وحيدين في بحر عربي واسلامي واسعين .

يتمسكون بأرضهم وبإيمانهم وحققهم في الحياة الكريمة . يقومون بعباداتهم رغبا عن العدو - ويؤمنون المسجد الأقصى - الذي حاول الصهاينة احراقه واقتحامه عدة مرات - باعداد متزايدة . وقيمون صلاة الجمعة وخاصة في رمضان بشكل لم تشهد البلاد له مثيلا بحيث يغطي المصلون ساحات الحرم الواسعة وخارجها . وكأنهم يقولون للعدو الصهيوني - هانحن منفردون في أرضنا وباقون فيها الى الأبد أما أنتم فطارثون عليها .

لقد عبر الشاعر الياس قنصل عن المأساة بقوله :
سيدكر العار أن العرب دمرهم
يوم الكريمة مجهول ومرذول
وليس يبرأ من اثم الوني أحد

فكلنا عن ضياع القدس مسؤول
كلنا مسؤول عن ضياع القدس ، ولذلك علينا أن نكون مسؤولين عن تحريرها وعودتها الى أصلتها وقدسيتها وروعيتها ، وعودة المؤذن ليرتفع صوته عاليا ، وعودة ليالي رمضان وصلاة التراويح والمسحرات . وعودة الأولاد « الحواية » الى الشوارع غير المندسة ، وعودة « الحكواتي » ليروي تغريبة بني فلسطين وعودتهم الى أرض الوطن . ولنفرح جميعا ونحن نستمع الى « مدفع » رمضان وهو يطلق قذائفه احتفالا بالتحرير والعودة والنصر . . □

الكثير من رونقه ، وفقد الكثير من حماسه وفقد بعضا من حرية حركته ، فقد قامت اعتراضات من بعض الفنادق والمؤسسات تشكو « ازعاجه » للنزلاء في منتصف الليل . لذلك « انكمش » دور الشيخ أدهم ولم يعد يتجول إلا في مناطق محددة من القدس .

وحق حلقات الذكر التي كانت تقام في الجوامع تقلص عددها حتى كادت تتلاشى . لم يعد أحد يعتمد على صوت المدفع ، فقد جاء الراديو ثم التلفزيون ليطنى على صوت المدفع وصوت المؤذن وهو ينادى من فوق المنذنة . ولم يعد هناك حصص من « الحمصانية » ، فقد أصبحت كل عائلة تطحن حمصها بنفسها ، وبارت تجارة الحاج رشيد قليو مع انتشار الثلاثجات التي أصبحت تقوم بالتشليج والحفاظ على السوس والخروب أياما طويلة . وهكذا فقدت شوارع القدس وحاراتها وأزقتها طابع الهدوء في ظل الانارة الخافتة . وعلت الأصوات والجلبة والضوضاء ، ولكن هذا لم يمنع زحف المواطنين الى المسجد الأقصى لأداء صلاة الجمعة ، فكانت باحات الحرم القدسي تكتظ بالمصلين القادمين من كل أنحاء ما تبقى من فلسطين ومن الضفة الشرقية لنهر الأردن بحيث عوضت بعض ما فقدته القدس من طابع مميز خلال الشهر المبارك .

القدس بلا حكواتي

وجاءت الضربة القاصمة حينما احتلت القوات الصهيونية باقى أرض فلسطين في ٥ يونيو (حزيران) ١٩٦٧ ، ودخلت القوات الغازية مدينة القدس ودنست المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة المشرفة ، وهدمت حارة المغاربة وعددا آخر من البيوت والمساجد . وعانت قواتها فسادا في المدينة ، واكتظت شوارعها بالمستوطنين وجنود الاحتلال ومجنذاته وبالسباح والمتسكعين ، فأفقدت المدينة المقدسة ما تمتعت به من هدوء وروعة وقدسية خلال القرون الماضية . وخفت صوت الأذان وتوقف

[illegible]

عبد الوهاب البياتي لا يحتاج الى بطاقة تعريف ، إنه شاعر الفقر والثورة ، حمل هموم الإنسان وعذاباته منذ أن وعى وجوده ، وطوف في الآفاق ، وأبحر في أساطير الشرق ، ثم ألقى عصا الترحال في مدريد ليتنفس عبير رائحة الأندلس .
في مقهى باريس يطل على كنيسة عتيقة - كانت آخر معاقل ثوار « كومونة باريس » التاريخية - وفي حفل سري أطفأ البياتي ستين شمعة من عمره المكدود ، فقد دب هذا الشاعر على كوكبنا الحزين ، ودرج مدة ستين عاما ، أربعون عاما منها كتب فيها الشعر للناس ، وغنى للحرية .
فما هو حصاد كل هذه الرحلة ؟
يجيب عن هذا السؤال البياتي في حوار أجراه معه بهذه المناسبة الدكتور جليل العطية .

وحين تأكد أنها لي راح يتحدث عنها باعجاب ، تاركا دفاتر الطلاب ، وموضوع الرسم جانبا ، لكن حديث الأستاذ لم يفرحني قط ، بل لقد شعرت بالفصاة والعذاب ، لأن القصيدة لم تعجبني ، ولهذا عرضتها على مدرس اللغة العربية الاستاذ الراحل صادق الملائكة ، والد الشاعرة نازك الملائكة ، فأعجب بها وطلب مني أن أتركها معه ، ثم جاء في اليوم التالي ، وقرأ القصيدة أمام الطلاب باعجاب ، وعندما انتهى من قراءتها قال : إن هذه القصيدة من نظم عبد الوهاب أحمد ، فشعرت بالحجل الشديد ، وتواريت وراء الكتاب الذي كان أمامي .
وبعد أيام ظهرت القصيدة نفسها في (مجلة الحائط) الخاصة بالمدرسة ، فقرأها معظم الطلاب ، وصرت معروفا بينهم لكثرة ثناء المدرسين على موهبي الشعرية المبكرة .

العلاقة مع السياب

* ارتبط اسمك باسم السياب - فعلى تعرفت عليه ؟ وما هي انطباعاتك عنه ؟
- في اليوم الأول لدخولي دار المعلمين العالية - كلية التربية فيما بعد - ببغداد التقيت ببدر شاعر السياب في

* في حياة كل إنسان نقطة تغير مجرى حياته ، فما هي ؟ ومتى تم ذلك ؟

- التحول الكبير في حياتي هو عالم الكتب !
كنت في الخامسة عشرة - والمفكرة تشير الى سنة ١٩٤٠ - وكان العالم يفرق في تنور الحرب عندما وجدت في الكتب الدينية والكتابات الرومانسية مفاتيح أبواب بعض الواحات التي كانت تنتظري ، ولكن كنت أمر بها عجولا ، وقد توقفت قليلا عند جبران ، ثم تنقلت بين الكتاب واحدا فواحدا ، كالعقاد والمنفلوطي ، وطه حسين ، وكان كل واحد منهم يظللني زمنا قصيرا تحت خيمته ، لكن سرعان ما أشعر بالاختناق فأغير ، وهكذا .

القصيدة الأولى

* قصيدتك الأولى ماذا تتذكر منها ؟

- في أحد أيام عام ١٩٤٢ كتبت قصيدة في درس الرسم ، وكنت طالبا في الإعدادية المركزية ببغداد ، وكان مدرس الرسم آنذاك الفنان عطا صبري ، وعندما بدأ يفتش دفاتر الرسم وجد أنني لم أرسم شيئا ، بل كتبت قصيدة في الورقة البيضاء ، وعندما قرأها سألتني باستغراب : هل كتبت هذه القصيدة ؟

● وجهها لوجه : عبد الوهاب البياتي

كان هناك خلافات ، لكنها لم تكن قط خلافات شخصية ، بل كانت خلافات بين اتجاهين .

دار المعلمين

* لدار المعلمين العالية ببغداد نصيب وافر في رفد الثقافة العربية بأسماء لامعة ، مثل نازك الملائكة ، وسليمان العيسى ، وشاذل طاقة ، وغيرهم . وكنت مع السياب في طليعة المجموعة - فما سر تلك الدار ؟

- لا أدري ، أحيانا تتجمع الجداول الصغيرة أو الأنهار الصغيرة فتكون نهرا كبيرا ، وذلك النهر الكبير هو دار المعلمين العالية ، فقد كانت مجمعا بشريا ، وكان الذين يدرسون فيها يأتون من جميع أنحاء العراق ، من القرى ، ومن المدن البعيدة والقرية ، ومن شمال العراق ، ومن جنوبه ، ومن وسطه ، بل ومن بعض الأقطار العربية ، كما أن الأساتذة الذين كانوا يدرسون فيها في تلك السنوات من خيرة الأدباء والكتاب الذين اشتهروا في تلك السنوات على مستوى العراق والوطن العربي ، وكانت هناك حركة ، وهناك نار تشتعل ، ومن خلال اشتعال هذه النار البطيئة ، أو السريعة أحيانا ، كانت تظهر بعض المواهب التي ذكرتها ، وهناك أسماء أخرى كثيرة غير ما ذكرت .

وكانت دار المعلمين العالية بؤرة صراع بين عالم يموت وعالم لم يولد بعد ، وكان الشاعر الذي يريد أن ينطلق خلافا للتقاليد الأدبية والشعرية في ذلك الوقت يشعر أن العالم الذي يقابله عالم أشبه بالميت ، لكنه - أي الشاعر - هو الوحيد الذي لم يميت بعد .

الشاعر والنحلة

* أنت مسافر ، وعاشق للسفر ، بل إنك تعتبر السفر قناعا للموت والميلاد ، فبماذا خرجت من كل هذه الأسفار ؟

الحديقة ، وكان ذلك في خريف عام ١٩٤٤ م ، وكان لقاءنا مجرد صدقة ، يادري السياب بالسلام مقدما الي نفسه ، وكان معروفا في الوسط الطلابي ببغداد ، حيث كان يلقي بعضا من قصائده الوطنية والسياسية في الاحتفالات والتظاهرات الطلابية .

في ذلك اليوم بدأت صداقتنا ، وأصبحنا نلتقي كل صباح ، فنجلس قرب بائع الشاي الذي يحتل إحدى الغرف الصغيرة في الكلية ، وغالبا ما كان حديثنا يمتد فيبتلع الدرس الأول كله .

كان كل واحد منا يقرأ قصائده للآخر ، وكان هو يشعر بتفوقه على ، لأنه معروف أكثر مني ، لكنني لم أكن أشعر بالغيرة على الإطلاق ، لأنني أحس في أعماقي أنني أعد نفسي لسنوات طويلة قادمة ، أي أن روعي كانت تسكن في المستقبل . كنا نشترى بعض الكتب بتقودنا القليلة ، أو نستعير بعضها أحيانا من الأصدقاء ، أو من مكتبة الدار ، وأبدأ أنا بقراءتها أو يبدأ هو ، وكان النقاش يدور بيننا حول ما ينشر من قصائد وأشعار ، سواء في الصحف العراقية ، أو العربية التي كانت تصدر في تلك السنوات ، وبخاصة الأدبية منها .

وقد لمست فيه منذ الدقائق الأولى ذلك الجنوح الرومانسي العنيف ، إذ أن روحه كانت مسكونة بالنور الأبيض ، والطبيعة التي لم تدركها الشيخوخة ، وكان يحلم دائما بطبيعة غسلها المطر ، طبيعة أخرى غير التي نراها ونعيشها في الواقع .

واستمرت هذه الصداقة الى أن تخرج قبل بسنة ، وافترقنا ، ولم نلتق بعد ذلك إلا بالصدقة ، وقد رأيته في بغداد بعد التخرج مرات ليست كثيرة ، وقد كنت في مدينة وكان هو في مدينة أخرى ، ورأيت مرة في بيروت ، وكان المريض قد بدأ يدب في جسده ، وكان لقاء خاطفا في إحدى دور النشر ، ورأيت مرة أخرى في دمشق في أحد المقاهي ، وكان لقاء عابرا أيضا ، وقد غادرت دمشق بعد ساعات من ذلك اللقاء . يتصور كثيرون أن هناك خلافات حادة بيننا ، لقد

- تسألني عن حصاد هذه الأسفار وجوابي بعجز بيت سائر لأبي نواس ، يقول :

فإذا عصارة كل ذاك آثام !

يا صديقي عصارة كل ابشاري شعر يشبه النحلة التي تطوف بالبساتين والحدائق وتحلق بها وتطير ، وتحط على آلاف الزهور ، ذات العطور المختلفة ، والألوان المتباينة ، لكنها في النهاية تحني عسلا .

لقد استفدت - طبعاً - من جميع الشوارع التي مررت بها ، ومن جميع الكتب التي قرأتها ، ومن جميع الأصدقاء الذين التقيت بهم ، فأحياناً قد ألتقي بصديق صدفة في شارع ، أو في مدينة من مدن العالم ، وقد يسلم على صديق ، أو يقول لي جملة بسيطة ، لكن هذه الجملة البسيطة لا تلبث أن تتحول إلى قصيدة شعرية ، ربما يحدث ذلك بعد يوم واحد ، وربما بعد عشرين سنة !

هكذا هي نفس الشاعر ، تتجمع فيها الغيوم والأحزان والدخان والكلمات والذكريات والعطور والألوان والموسيقى ، وتتحد في بوتقة واحدة ، وتتحول إلى قصائد .

وفي النهاية يبقى الألم الإنساني هو المحرك ، وهو الدافع في كل هذه المدن التي مررت بها ، فقد رأيت بشراً يتعذبون ، ويضحكون ، ويتألمون ، ويسرون في طريقهم ، وكنت أتوقف أحياناً في هذا الشارع أو ذاك عندما أجد إنساناً غريباً ، يجري مسرعاً ، وكنت أود أن استوقف هذا المسرع في مشيه وأسأله إلى أين أنت ذاهب ؟ وكنت أجيب أحياناً قبل أن يجيب هو عن سؤالي ، لأنه لا يدري !

وتلك هي حيرة البشر ، وعذابهم في مسيرتهم الكبرى نحو المستقبل ونحو اليوم التالي ، فحركاتهم - داخلية كانت أو خارجية - ورحلاتهم ، وهجراتهم مع الأبجدية والحروف والكلمات هي التي كانت تحركني ، فلم أكن مسافراً « سائحاً » ، يبحث عن المتعة ، بل كنت مسافراً أبحث عن الحقيقة ، وعن النور ، مثلي مثل السندباد الذي كان

يخرج في أسفار بعيدة بحثاً عن الكنز ، لكنه اكتشف في نهاية عمره أن الكنز مدفون فيه ، أو تحت عتبة داره !

قصيدة النثر

* قصيدة النثر صيحة ، ما يزال بعضهم يصر على أنها لون شعري - فما رأيك ؟

- لست ضد الألوان الأدبية ، إنما ضد اللونين واللافن والأشعر ، فعندما يكون الإنسان مبدعاً فإنه يبدع بألوان من الألوان ، وله الحرية المطلقة في ذلك ، لكن بعض الشعراء العموديين يتحدثون عن قضية الشكل ، وتفضيل هذا الشكل أو ذاك ، علماً بأن الإبداع ليس حكراً على لون ، بل هو مرتبط بمبدعه ، الإنسان المبدع يكون مبدعاً ، حتى عندما يصرخ أو يبتسم أو يقول لا ، وهناك فرق بين صرخة هذا المبدع وصرخة من ليس كذلك .

* المرأة ماذا تعني عندك ؟

- هي عنصر أساسي ومهم ، إنها قوة من قوى الإبداع في شعري ، وأنا لا أتوجه إليها مباشرة في شعري ، بل اتخذت من حبها وسيلة وغاية ، للوصول إلى وسائل وغايات أبعد منها ، فأنا منها وإليها ، وهي واقع ورمز ومثل أعلى . ولا أفصل في شعري بين هذا الواقع والرمز والمثل الأعلى .

ولادة القصيدة

* لكل شاعر طقوس معينة في كتابة أشعاره ، فهل لنا أن نعرف كيف تكتب قصيدتك ؟ وكيف يهبط عليك الإلهام الشعري ؟

- تخطيط القصيدة يتم في غيظي بصمت ، فأنا لا أكتب قصائدي على الورق ، بل أكتبها ابتداءً في ذاكرتي ، وأعو وأضيف وهي في ذاكرتي أيضاً ، وبعد أن أنتهي من كتابتها في الذاكرة أضعها على

هل هو زمن الرواية ؟

* يقال إن عصر الشعر قد انقضى ، وبدأ
زمن الرواية ، فما رأى البياتي ؟

- هذه مقولة لا يتحمل مسؤوليتها إلا قائلها ، لكنها
قد تصح عليه ، أو على أحد ما ، أو على ظاهرة ما ،
إذ ليس هناك مواسم للقصة أو للرواية ، إنما هناك
متسع للإبداع في كل أنواع الفنون الأدبية في كل
العصور ، وازدهار الرواية الأمريكية اللاتينية - على
سبيل المثال - لم يمنع ازدهار الشعر هناك ، بل إنه ربما
تفوق على هذه الرواية بكثير من نماذجه ، إذا لم نقل
إنهما يسيران في خطين متوازيين ، ويتقدمان معا .

أما الرواية العربية فأعتقد أنها حققت إنجازات
مهمة ، لا تقل عن إنجازات الشعر ، وبخاصة
الروايات التي لامست الإنسان العربي ، وكيونته ،
واخترقتها بعيدا عن الظرفية المتغيرة ، ومن ذلك
روايات نجيب محفوظ ، والطيب صالح ، ويحيى
حقي ، وعبد الرحمن منيف ، وفؤاد التكرلي في
روايته الوحيدة التي ترجمت مؤخرا الى الفرنسية ،
ويتميز منيف بأن معظم رواياته تدور حول القضية
التي تتوهج في داخله ، ولهذا فلها صداقة فنيا
واقعيا ، وهذا الرأي ينطبق على أعمال بقية
زملائه ، وهي أعمال - بالرغم من اختلاف الأزمنة
والأمكنة والحيات التي تتمحور حولها - تعتبر
إشراقة مبشرة في أدبنا العربي ، بجانب أعمال نجيب
محفوظ التي فتحت الطريق أما تطور الرواية
العربية ، نظرا لتاريخه الطويل ، وإبداعاته التي
حققتها ، بدءا بالثلاثية ، ومرورا « بشلة
الحرافيش » . وإنني أرشح نجيب محفوظ للجائزة
« نوبل » ، لأنه مخلص وأمين في الكتابة ، ولأنه من أكثر
الأدباء العرب تعبيرا عن البيئة العربية ، ولأن إنتاجه
يرتبط بالأرض والإنسان ، كما أن بعض إنتاج يوسف
إدريس يؤهله لمثل هذا الترشيح . □

الورق ، أي أن ماهية القصيدة في ذهني ووجودها
يأتيان مرة واحدة متداخلين متحدين ، دون أن يكون
لأحدهما سبق على الآخر ، وقد أكتب بعض قصائدي
ثم أكتشف ماهيتها أو ملامحها ، فهي كما يقول
المتصوفة : « تولد قبل أن تولد » ، وعندما تولد
تكون مكتملة ، وتكون ماهيتها متناسقة ، بحيث
أشعر أنني لا أستطيع إضافة أي شيء إليها أو حذف
أي شيء منها ، وكل ما أقوم به بعد كتابة القصيدة هو
أنني أتوقف أحيانا عند كلمة أو تعبير ، هنا أو هناك ،
فأشعر مثلا أن هذه الكلمة قلقة في مكانها ، مثل
شعور المهندس المعماري بوجود حجر غير مستقر في
مبنى كاتدرائية « كبيرة » مكتمل البناء ، فأرفع هذه
الكلمة ، وأضع كلمة ملائمة مكانها ، بحيث لا
تلبث أن تصبح هذه الكلمة جزءا عضويا في بناء
القصيدة الكلي ، أما عن العبارات أو الجمل الشعرية
فقد أتوقف أحيانا عند هذه الجملة أو تلك ، فأرى
مثلا أن هذه الجملة ناقصة التكوين ، وعلي أن
أضيف إليها بعض الكلمات ، لكي تكتمل
ملاعها ، أو أرى أن الكلمات أكبر في المعنى أو
الصورة التي تكتنز بها القصيدة ، أو أرى أن المعنى أو
الصورة غير واضحين بالنسبة لقارئ لا أعرف من
هو ، فأحاول إعادة صياغة مثل هذه الجمل
الشعرية ، دون الإخلال بمكانها ، وبموقعها من
السياق العضوي للقصيدة ، أي أنني أستبدل بها جملة
شعرية أخرى ، أكثر نصوعا من الجملة الأولى ،
دون أن تكون نقيضا لها .

أما متى تأتي لحظات الإلهام الصادقة فتلك قضية ،
يصعب شرحها ، لكنني أعتقد أن الوحدة بين ماهيتها
ووجودها قبل كتابتها هي العلاقة الوحيدة التي يحسها
قلب الشاعر .

الصوم

وحكمة ندير الحياة

بقلم الدكتور محمد فتحي الدريني *

شُرَّع الصوم في الاسلام عبادةً روحيةً خالصة ، وعلى نقيض ماتقتضيه
الفطرة الانسانية مادياً ، مما هو من لوازمها ، بل ومقوماتها حياةً وبقاءً .
وليس لهذه العبادة مظهر إيجابي يمكن الاستهداء به لادائها ، كما هو شأن
سائر العبادات والشعائر ، لأن قوامها كف النفس عن مشتتها الحلال ،
فكانت عبادة سرية بين العبد وربّه ، تمثل سرّيتها عنصر المراقبة المستكن في
ضمير المؤمن ، لله تعالى !

فليس التجويع أو الحرمان - في حد ذاته - بما
يورث خوراً في الجسم ، وانهاكا للقوى مما يصح أن
يعتبر - في الشرع الحنيف - غرضاً مقصوداً لله تعالى
أصالة ، لأن هذا بالعقوبة أشبه منه بالعبادة ،
وماعهد في شرعة الاسلام أن تقام العبادات الخمس
المفروضة على معنى العقوبات ، غاية ومقصداً
صحيح أن الجوع يورث وهنا في الجسم ، نتيجة
أو أثراً لازماً لانقطاع مصادر الغذاء عنه في فترات
متتالية تستغرق شهراً كاملاً ، لكن هذا معنى تبغي

لا نرى فيما ذهب إليه بعض المتفكّهة في تفسير
الحكمة الغائية للصوم - على أساس من فلسفة
الجوع والحرمان - تعليلاً كافياً ، لادراك الصلة التي
تربط الصوم - بما هو مجاهدة نفسية واقعية - بالحياة
الانسانية ، يدبر أمرها ، بما يصلها بالمعنى الحق الذي
يتفهم الصائم من خلاله كنه بشريته تجاه مقام
الألوهية ، فيؤدي به ذلك إلى تجرد روحي ، يستشعر
معه سلطان الله تعالى على نفسه ، مما يغرس خشية الله
في قلبه .

* عميد كلية الشريعة - جامعة دمشق

- فيمانرى - لا يرقى إلى مستوى الحكمة الالهية المقصودة أصالة من هذه العبادة الروحية الخالصة ، بما يستشفها الباحث مما ورد في آية الصوم نفسها ، موصولة بالتقوى في معناها الكلي الذهني المجرد ، الأمر الذي يستوجب أن تفسر موصولة بالهدى القرآني نفسه ، وهدفه العام ، إذ لا تجد جزئية في هذا التشريع - حكما أو مقصدا .

ولانتحصر هذه « الحكمة » أيضا فيما يردده بعضهم من تقوية الارادة ، وقوة الاحتمال والمجادة ، وإشعار ذوي اليسار بوطأة الحرمان ، ومرارته على النفس في تجربة عملية واقعية ، ليحملهم ذلك على تقدير ما يعانیه الفقراء المكدودون ، إذ لو كان الأمر كذلك ، لكان تشريع الصوم خاصا بهم ، لانتحصر هذه الحكمة فيهم ، وليس الأمر كذلك بالبداية ، بل هو تشريع عام ، قد كتب علينا ، كما كتب على الذين من قبلنا ، لوحدة النفس البشرية ، ووحدة ما يستهدفه من مقصد عام يدبره أمرها في حياتها ، وأجياها المتعاقبة

وبيان ذلك أن الصوم شرع لاشعار الانسان بشرية كيانه التي تتسم بالحاجة الضارعة إلى الطعام والشراب ، ومن لوازمها الفناء ، تجد هذا بيّنا في تأكيد القرآن الكريم على بشرية الرسل ، كي لا يتخذوا آلهة من دون الله ، في مثل قوله تعالى : « ما المسيح ابن مريم إلا رسول ، قد خلت من قبله الرسل ، وأمه صديقة ، كانا يأكلان الطعام » ، وليس هذا من لوازم الألوهية ، لأنه - سبحانه - يطعم ولا يطعم ، وأكد القرآن الكريم هذا المعنى في الرسل جميعا : « وما جعلناهم جسدا لا يأكلون الطعام ، وما كانوا خالدين » ، فالطعام والشراب والفناء ، من لوازم البشرية ، فجاء الصوم إيقاظا لوعي الانسان لكنه بشريته ، ليعرف قدره ، فلا يستعلي على مقام الألوهية ، ولا يظلم ولا يظنى ، فالحكمة الغائية للصوم موصولة - كما ترى - بأصالة عقيدة التوحيد ، وما يستوجب ذلك من الايمان

بعقائد الاسلام ، وبالقيم التي تنبع منها ، وامثال أمر الله تعالى في كل ماشرع ، مما يتعلق بصلاح الفرد نفسه خاصة ، وما يتعلق بالأمة ، بل والمجتمع البشرى عامة .

ويؤكد هذا ويوضحه ، أن مفهوم « التقوى » الذي أشار إليه القرآن الكريم ، غاية للصوم ، رجاء أن يحققها الصائم عملا فيما فصله القرآن الكريم من عناصرها ، أو أن يعد نفسه إعدادا كافيا عن طريق الصوم للنهوض بها ، كما يؤكد هذا ما رسمته الحياة الواقعية للرسول ﷺ في هذا الشهر المعظم ، أقول : إن مفهوم « التقوى » قد فصله القرآن الكريم ، والسنة العملية المطهرة تفصيلا ، بحيث يعتبر منهجا عمليا لتحقيق مفهومها الذهني المجرد ، وقد فصله في آية البر ، وآية والبر والتقوى - في هذه الآية الكريمة مفهومان كليان جامعان ، متطابقان في مدلوليهما ، لقوله تعالى : « ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ، ولكن البر من امن بالله ، واليوم الآخر ، والملائكة والكتاب ، والنبين ، وأتى المال على حبه ، ذوي القربى ، واليتامى ، والمساكين ، وابن السبيل ، والسائلين ، وفي الرقاب ، وأقام الصلاة ، وأتى الزكاة ، والموفون بعهدهم إذا عاهدوا ، والصابرين في البأساء والضراء ، وحين البأس ، أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون » .

مجاهدة النفس

أشار القرآن الكريم إلى أنه أنزل في شهر الصيام « هدى للناس ، وبيّنات من الهدى والفرقان » .

أما كونه هدى للبشر كافة فيشعر بأنه من اليسر والوضوح بحيث يسعهم أن يعقلوه ، ويدركوا معانيه ومراميها ، مصداقا لقوله تعالى ، « ولقد يسرنا القرآن للذكر ، فهل من مذكر » ، وقوله عز شأنه : « بلسان عربي مبين » ، فالهدى معنى قريب مشترك فهمه بين الناس كافة .

أما « البيّنات » فهي أدق وأخص معنى ، لأنها شواهد ودلائل إقناع ، تحمل في طياتها أصول برهان قضايها ، وعناصرها عقلية تنهض بحقيقتها ، من دقيق المعاني الذي يتضمنه هذا الكلم الالهي المقتدر البليغ المعجز ، وهذا يفتقر - بلا ريب - إلى طاقات عقلية ، وفضل اجتهد ، وبحث يقوم على التفكير المتعمق من أهله ، لتبينها واستبطانها ، وتمثلها ، وهذا هو أسلوب القرآن الكريم في الجمع بين « العقل والوحي » .

والصوم مجاهدة نفسية واقعية تؤول إلى تجرد روحي ، وتفتح عقلي ، وإشراق نفسي ، وقد اتخذ الله تعالى وسيلة فعالة لتمكين العقل والنفس من اجتلاء تلك « البيّنات » التي قوامها شواهد وأدلة إقناعية وتمثلها - مفهومها وغاية - تنهض بالحقائق الكبرى في هذا الوجود ، وعلى رأسها الايمان بالخالق الباريء جل وعلا ، وما يفيض عنها من القيم العليا ، والمثل الخالدة - من الحق ، والعدل ، والحرية ، والمساواة في الاعتبار الانساني ، والرحمة ، والاحسان ، والفضل ، والتضحية والجهاد ، لتأصيلها وإعلانها ، والاظهار وانكار الذات ، وغيرها مما يمثل في مجموعه مثلاً علياً للانسان ، ويعتبر « فرقانا » فاصلاً بين الحق والباطل ، أوفيصلاً حاسماً بين عهود جاهليات قد زالت وانقضت ، وبين حياة إنسانية فضلى قد ابتدأت بنزول هذه النعمة الكبرى على البشر كافة . « وبيّنات من الهدى والفرقان » .

ولا مريية أن للظروف - ولا سيما الروحية الخالصة - تأثيراً بالغاً على الملكات والقوى المعنوية في النفس الانسانية ، فالمشاعر ترهف وتتقد ، والنفس تصفو وتشرق ، والعقل يشحذ ويتفتح ، فينبى للتفكير والامعان والتأمل ، ويفدو بصفاء النفس والروح ، ويصبح أقدر على اجتلاء أسرار هذا البيان الالهي المعجز ، وما كان يسهل عليه النفاذ إليها - حقيقة وغاية - لولا هذا الظرف المتجرد ، بما ينطلق فيه الروح من أغلال المادة وأوضارها ، ليحلق في

أفق رحب من المعاني ، والحقائق ! والقيم ، فيتقوى ، ويرقى إلى استشرافها ، ليقتدر على أن يوجه السعي لرغائب هذا الروح ، ويتخذ من الجسد مطية ذلولاً لتحقيقها بحكم سلطانه عليه ، ولا ريب أن « قوة الروح » هي الكنز المعنوي للانسان ، به تتحقق إنسانيته ، أن كان ، والصوم من أقوى روافده ، بما يمدّه من القوة التي يعلو بها عن المشتبهات المادية ، ومنازع الهوى ، وشره « الانانية » الرابضة في أعماق النفس البشرية ، وليس هذا قولاً منا نزعمه ، أو نتخيله ، أو نبذعه ، وإنما هو الواقع الحيوي الذي كان يحياه الرسول نفسه - ﷺ - في شهر الصيام خاصة وفي كل عام ، ليضرب للبشرية في أحقابها المتطاولة ، مثلاً واقعياً حياً فيما يدبر الصوم من أمر الانسان تدبيراً يؤثر على كيانه ، جسداً وروحاً وعقلاً ونفساً وإرادة ، حيث كان - ﷺ - في شهر رمضان يهجر النوم إلا قليلاً ، ويحترق بما يقيم الأود من الطعام ، ويرتقي الجبل « غار حراء » ليستعين بالصوم والتجرد ، على التفكير ، استجلاء للحقيقة الالهية العليا ، في هذا الجو الروحي النقي الخالص ، وكان ﷺ لا يني - في هذا الشهر العظيم - يرسل الفكر عميقاً أيضاً في ملكوت السموات والأرض ، بما يثير فيه وعياً كونياً فضلاً عن وعيه الذاتي الاعتقادي ، تجاه مقام الألوهية ، حتى إذا أخذ منه التأمل والفكر كل مأخذ ، انعطف على العبادة خشوعاً ، إعداداً للنفس ، وتهيئة لها ، لتبليغ الرسالة .

معراج إلى الكمال

وليس رفع الانسان بالآيات إلا لكونها معراجاً للارتقاء به إلى المستوى الانساني الفاضل ، وما نظن أن غير الاسلام قد خبر أبعاد الطبيعة البشرية كلها ، وقدرها ثم أقامها - على ضوء من حقيقتها الكاملة - في مثل هذا المقام الرفيع ، نأياً بالانسان عن مصادر الذلة وأسباب الهوان ، وهو ما عبر عنه القرآن

● الصوم وحكمة تدبير الحياة

وحيا ، مبرأة من دوافع الأنانية ، وبواعث الهوى ،
والعصبية ، أيا كانت صورها .

ولاجرم أن تلك الحقائق الكبرى التي نهضت بها
بينات الهدى في الاسلام ، هي ماتقتضيه الفطرة
الانسانية نفسها ، إذا برئت من العوارض التي يلتصق
بها نقاؤها ، وسلامتها ، لقوله تعالى : فأقم وجهك
للدين حنيفا ، فطرة الله التي فطر الناس عليها
لاتبدل لخلق الله ، ذلك الدين القيم .

اختلال التوازن

إن « المشكلة الحقيقية » التي واجهها الاسلام في
« الانسان » هي « الأنانية » ، وما تستتبع من
الهوى ، ترى ذلك بينا في توجيهات رسالته ،
تشريعا ، فضلا عن عقائده ، وعباداته ، لما
« للأنانية » من أثر في اطراح القيم ، والاستخفاف
بالمثل العليا ، لسبب بسيط ، هو أن « الأناني » أو
العنصري وأضرابها - والعنصرية ضرب من الأنانية
الحادة المسرفة - يشعر أن الدنيا كلها قد خلقت من
أجله هو أو يعتقد ذلك ، وأنه هو محورها ، وأن ليس
ثمة من غرض يسعى إليه في حياته إلا تحقيق مصالحه
الذاتية المباشرة ، ويشيع هذا المعنى في الشعب الأناني
العنصري فيحمله على الاعتقاد أنه شعب الله
المختار ، وهما وخرافة ، وأن غيره من شعوب
الأرض دونه ، حتى في جوهر الانسانية ، وأن تلك
الشعوب ذات الأعراق المختلفة ، إنما خلقت - في
وهمه - مسخرة لمصالحه الخاصة ، بل وللهيمنة
عليها ، إلى آخر ما تمليه هذه العقيدة ، والفكر
المتعنصر الضال الذي هو بالأساطير أشبه ، ومن
هنا ، كان الانسلاخ عن « البيئات » - في نظر
الاسلام - تدنيا وهبوطا سحيقا عن المستوى الانساني
الذي عبر عنه القرآن الكريم بالاخلاد إلى الأرض ،
واتباع الهوى ، وفيه من الفساد في الأرض
ما فيه !! □

الكريم ، بالاخلاد إلى الأرض ، واتباع الهوى ،
على أن الارتقاء إلى هذا المستوى الانساني الرفيع - بما
هو خليق بالبشرية أن تعمل جادة على بلوغه - لن
يتأتى - على ما يوحى به البيان الالهي - إلا بالأموال
الآتية :

أولها - بينات الهدى - عقائد وعبادات ومبادئ
وقيها ، وهي عناصر مضمون التقوى
ثانيها - العقل المتفهم المدرك لدقائق تلك
البيانات ، ودلائلها ومراميها

ثالثها - التجرد الروحي الذي يستلزم التفتح
العقلي - ضرورة - تهيئة للنفس ، وإعدادا لها ، لتقبل
هذا الهدى السماوي وبيئاته ، ثم أدائه ، وإنفاذه
رسالة ، عن قناعة واختيار ذاتي وهو ما نهضت به
عبادة الصوم تفسيرا معقولا ومقنعا للوجود الانساني
كله على وجه هذه الأرض ، ، مما يذهب بالحيرة التي
تنتاب الفلاسفة - منذ القدم - في تفسير هذا الوجود ،
منشأ ومصيراً !! .

وإعداد النفس ، وتهيئتها لتقبل الهدى وبيئاته ،
ثم أدائه وإنفاذه ، رسالة عن اختيار ذاتي ، ومرضاة
لله تعالى ، وهو الحكمة الغائية من الصوم المعبر عنها
بقوله سبحانه : « لعلكم تتقون » إذ كلمة « لعل »
كما تكون للرجاء ، تكون للاعداد والتهيئة أيضا ،
على ما ذهب إليه كثير من المفسرين ، وماضربه
الرسول - ﷺ - من مثل حي في التجرد والاعداد في
شهر الصيام مما يؤكد هذا المعنى

رابعها - أن الانسان يعجز بالعقل وحده - مجرداً
عن « البيئات » - أن يتولى قيادة نفسه ، فضلا عن أن
يملك القدرة على قيادة غيره ، إذ غالباً ما يفقد المرء -
بحكم سيطرة الهوى الغالب المتبع - الهيمنة على مركز
القيادة في نفسه ، وهو « العقل » ، وذلك إما بتعطيل
أحكامه ، أو العبث بسلامة منطقته ، أو لقصوره عن
إدراك الحقائق العليا في الوجود الانساني ، ولا سيما
حقيقة النفس البشرية ذاتها ، لتعقدها . تلك
الحقائق العليا التي قامت « البيئات » على أساسها ،

فتى ديك الغصون

شعر :

يوسف عبد العزيز

أخيراً
ها تركت البحر في قفص ،
وحثت ،
تُراك تهجسُ بالنهار الأزرق الفتان ؟

□

مثلك ما اكتوى بدموع نرجسة ،
ومثلك ما رأى شجراً ،
يصفقُ للطيور ،
مشقّق الكفّين ،
يا ابن الماء ،

والقمر الذي يحبو على الحيطان ،
أين أضعت قلبك ،
واقترفت الشعر ،
حتى جمعت أمواجها بنت النشيد ،
وفضت بالنيران ؟؟

□

أين أصعت قلبك ؟
أي زهر خاسر يبكي على الشرفات أنت ،
وأي طير ينقر الصّوّان ؟
في هذا المدى الناري
ليس لقبرّات الحقل أفق ،
حيث تنتشر الطواويس الكثيرة ،
والحراد يهب من جبل بعيد نابحاً ،
ويمزق الرّمان
ما أسي غبارك أيها القروي ، مثلي ،
أيها الضلع المطارد في زوايا الصدر ،
يا زيتونة ،

* دير الغصون : قرية فلسطينية ، تقع في قضاء مدينة طولكرم المحتلة



منهوبة ،

ترث

السدى .

حدثني عن (دير الغصون) المقيمة عند باب البحر ،
وهي تضيء بالزيت المقدس في المساء سراجها ، وتنام ،
عابقة بطعم اللوز ، تاركة وعول الارض تهذي في البراري ،
والنسور تصيح في أبراجها .

حدثني

عن رجفة النعناع في منديلها البري ، حين تمسه النسمات ،
عن حجل (ييرجم) في سهوب الغيم محتشداً على
أكمامها ، وحجارة مكسوة رغباً ، يفيض حليها
في الصبح حين يشب الرعيان .

□

أين أضعت قلبك ؟

أي شيطان جحيمي يقود خطاك

نحو ضلالك الآتي ؟

فتترك (دير الغصون) الجميلة عند باب البحر ،

تسأل حارة الزيتون

عن ظبي ، تسيل يداؤه ورداً ،

عن شقي راح يطلب مهلكاً .

مهلاً ،

ستخدعك القصيدة ،

والسقاء الناعمة ،

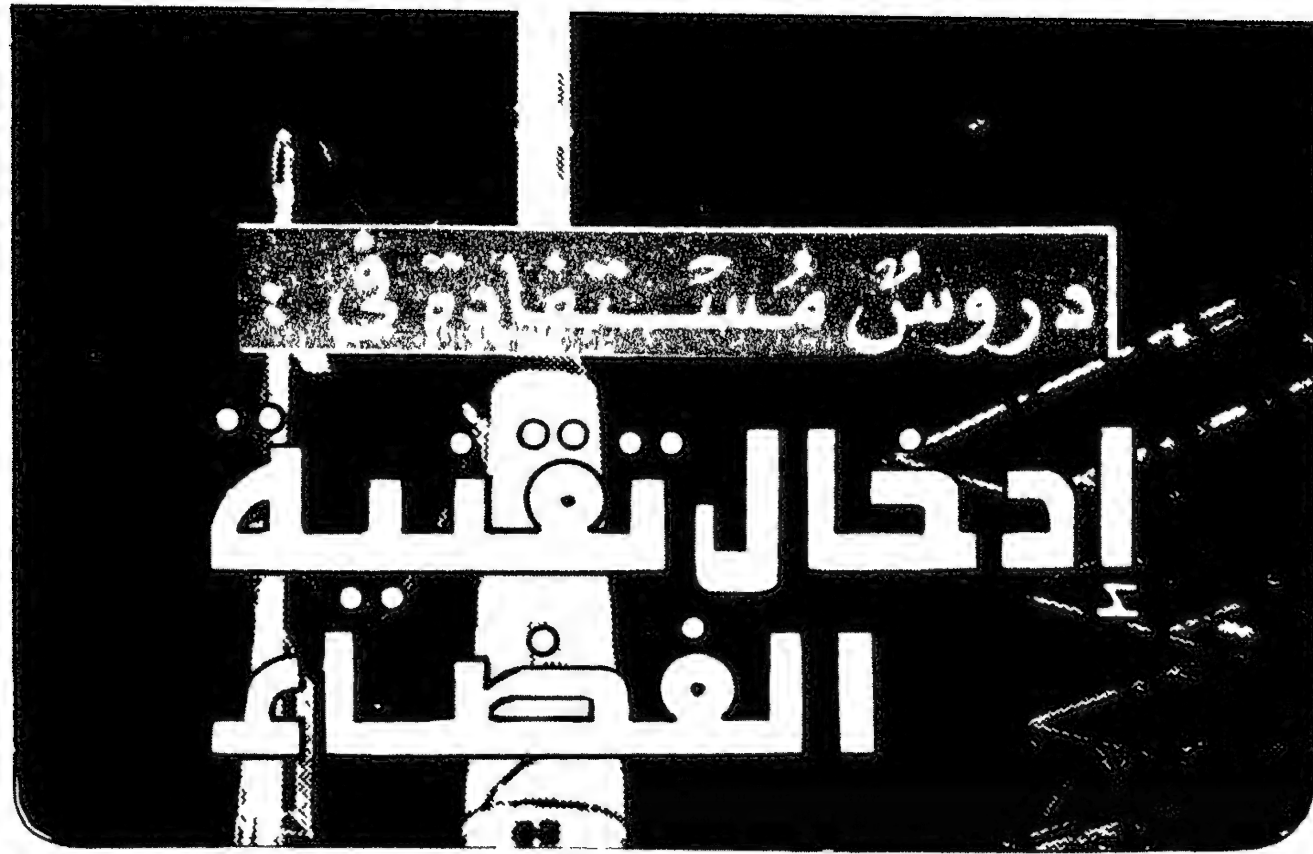
وتشيب روحك في ضباب الحب ،

يا غصناً من الليمون أخضر ،

يا شريكاً في القصيدة

مُشركاً .





بقلم : حمدي قنديل

ان عملية نقل التقنية أبعد من شراء المعدات مصنعة وجاهزة ، ولا بد أن تكون مسبقة بدراسة شاملة لقدرات المجتمع الذاتية ، وامكانيات تطويع هذه التقنية لابتداع وسائل خاصة بهذا المجتمع تسهم في تعزيز كافة فروع التنمية .

تفيدنا عند ادخال أي تقنية جديدة ، خاصة اذا كانت هذه التقنية في مجال الاتصال والاتصالات وما شابهها . ونقل التقنية من الدول الصناعية الى الدول النامية قضية خطيرة طال الحديث عنها . ولكن الأخطاء التي ارتكبت في الماضي في طول العالم وعرضه ما زالت تتكرر هنا وهناك . وما زال العالم الثالث أبعد ما يكون عن استيعاب الدروس المستفادة . ويبدو أننا لم ندرك بعد أن نقل التقنية عملية متكاملة ، وليست نقلا لبضاعة أو استيرادا لمنتجات جديدة . ومعظم ما نراه الآن في الدول النامية يكاد يثبت لنا قول باحث الفضاء الهندي الشهير (ياش بال) من أن ما نراه ليس نقلا للتقنية ، فهو لا يعدو أن يكون صفقات ومعاملات تجارية ليس لنا فيها فضل أكثر من قيامنا بسداد المال مقابل حصولنا على السلعة . وربما انطبق

مرت الآن ستان على إطلاق القمر الصناعي العربي ، ولم تأت الشبكة الفضائية حتى الآن بالتائج المرجوة منها . ولسنا هنا في معرض تقييم هذه التجربة ، بل ان المراقب الحريص عليها يود أن نغمض العين عن مثالبها في الوقت الذي تتولى فيه زمام الأمر في المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ، ادارة جديدة لها مكانتها ، ورثت عن سابقتها تركة مثقلة ، وفي الوقت الذي تحاول فيه المؤسسة تبني طرق جسورة جديدة ، من بينها فتح الباب أمام الجهات غير الحكومية للمشاركة في العمل الاذاعي . وهو درب غير مألوف في دنيا الاعلام العربي ، سوف تكون له عواقب هامة تتوقف على مدى كفاءة تلك الجهات ، وأمانتها وجديتها . كل ما نريده الآن هو أن نطرح وراءنا تحقيق مشروع القمر العربي في حد ذاته ، في الوقت الذي نستخلص منه العبرة التي

هذا القول على صفة القمر العربي ، التي يمكن أن نستفيد منها بخبرات متعددة يمكن اجمالها في هذا العرض .

تطوير التقنية

إنه من الضروري - على حد قول تقرير لليونسكو حول سياسات الاتصال في الأقطار العربية - أن تربط بين مفهوم اقتناء نتاج الدول المتقدمة صناعيا أيا كان وبين تطوير التقنية ، إذ أن التقنية لا تنقل كما هي ، بل تمر بمجموعة من المراحل المتكاملة تعتمد أساسا على تجميع المعلومات ثم تحليلها لاستنباط قرار معين . وهذه المراحل تبدأ بالوقوف على التقنيات الأجنبية البديلة ، ثم تقييم مدى نجاح أو فشل تطبيق كل من هذه التقنيات ، وبعد ذلك الوقوف على الظروف البيئية الخاصة بنا ، ثم دراسة واختيار أفضل التقنيات في ضوء ادائها الفعلي ، ومدى توافرها مع البيئة ، وأخيرا تطوير التقنية المختارة لتصبح قابلة للتطبيق في بيئتنا العربية . وعلى سبيل المثال ، فقد كنا مفتونين في بداية تفكيرنا في مشروع القمر الصناعي العربي بالنظام الفضائي في كندا ، والامكانات التي يتضمنها للبث التلفزيوني إلى التجمعات السكانية المتناثرة في المناطق النائية ، فاستعرنا منه فكرة ادخال قناة غزيرة الاشعاع على القمر ، يمكنها أن ترسل البث إلى البيوت مباشرة . ولم نأخذ في الاعتبار الظروف السياسية التي تحول دون استخدام هذه القناة في بث برنامج واحد إلى كل الأقطار العربية التي تسيطر حكوماتها على وسائل الاتصال بشكل مباشر أو غير مباشر .

تحديد الاحتياجات

إن تحديد الاحتياجات بدقة ، خطوة هامة لا بد أن تسبق القرار بالاختيار التقني . وربما لا تكون هناك حاجة على الإطلاق لأي تقنية جديدة . ولا بد من خبرة مكثفة لمعرفة ما إذا كان من الأنسب لبلد أو مجموعة من البلدان أن تحصل على أحدث التقنيات ،

أم تكفي بالحصول على معدات أكثر تواضعا . ولا يعلم أحد تماما ما إذا كانت الاكتشافات التقنية الحديثة تجعل المعدات أقل أم أكثر كلفة . وفي بعض الأحيان تخصص مبالغ ضخمة لمعدات أكبر قدرة أو أكثر تعقيدا مما هو ضروري . وهكذا فقد يلجأ البعض إلى الأقمار الصناعية بداع أو بغير داع ، أو إلى أقمار أكثر تعقيدا مما نحتاجه فعلا .

إن ادخال التقنية يعتمد أساسا على تطوير القوى البشرية ، والخبرات الفنية المتعلقة باستخدامها . وقد أعطت الجزائر نموذجا كافيا لا بد من احتذائه عندما استخدمت أقمار « انتلسات » الدولية في عام ١٩٧٤ إذ اهتمت اهتماما خاصا بتدريب الفنيين والمهندسين الذين قاموا بالمشاركة في تنفيذ وإنجاز المشروع . ولكننا نجد أن هذا التخطيط غائب في حالة القمر الصناعي العربي . وعندما طلبت مؤسسة « عربسات » من هيئاتها الأعضاء أن ترشح لها عددا من المهندسين للتدريب على تشغيل الشبكة اعتذر الكثيرون عن تلبية هذا الطلب لندرة المهندسين المؤهلين لهذا العمل . واحتياج الهيئات التي يعملون بها اليهم . وهكذا جددنا للسنة الثالثة على التوالي عقد الشركة الأجنبية التي تشرف على مراقبة التشغيل .

تطوير المعارف والعلوم

إن ادخال التقنية الحديثة لا يعتمد فقط على تدريب القوى البشرية المتخصصة في هذا المجال أو ذاك ، ولكنه يستلزم تطويرا عريضا للمعارف والخبرات والمهارات في كل الميادين ، ابتداء من محو الأمية حتى أكاديميات البحوث ، ومن جهود تبسيط العلوم للمواطنين العاديين إلى الحد من استنزاف الكفاءات العلمية ، وهجرتها إلى الدول الصناعية .

ويستلزم من الجامعات أن تطور مناهجها بحيث تتضمن مناقشة التقنيات الجديدة ، وخاصة تلك التي تعني أكثر من غيرها بلدا بذاته أو منطقة معينة . فكم

كان لدينا ياترى من الجامعات التي تدرس مناهج الفضاء . وكما كان لدينا من مراكز بحوث الفضاء في الوطن العربي ونحن نعد للشبكة الفضائية . وهل يمكن أن تبت تقنية كهذه مثل البتات الشبكات في بيئة لا تحترم السلم ولا الحياء الاحترام الكافي ؟

إن الاختيار التقني أمر يجرى عن الاختيار السياسي والاجتماعي للمجتمع . الذي يشكل الأرضية الرئيسية لاتخاذ قرار دون غيره . فهل ستقوم وسيلة تقنية معينة بخدمة المخدمين من السكان أم يستفيد بها أهل الضرورة وحدهم ؟ وهل ستميز بها الحوار والتواصل بين فئات الشعب المختلفة وبينها وبين السلطة . أم ستستخدمها لبيت المعلومات والتوجيهات والإرشادات في اتجاه واحد من الحاكم الى المحكوم . ومن العاصفة الى الاقاليم . وبذلك تعني بوضع محطة رئيسية واحدة للارسال الى جانب كبرسي الحكم . وكل ما عداها محطات للاستقبال والتلقي ؟ وهل تضع التقنية في يد القطاع الخاص لأننا نؤمن به كإداة للانتماس الاقتصادي . أم نخضعها لمشينة الدولة ولرعاية الدولة ونؤكد بها سيادة الدولة ؟

إن قرار ادخال تقنية معينة لا يتعلق فقط بالمعدات ولكنه يتعلق بالرسالة التي تحملها هذه المعدات . ومن أكبر المآخذ على مشروع القمر العربي فيما يتعلق باستخداماته الاذاعية والتلفزيونية أنه عني بمعدات الشبكة أكثر من عنايته بالبرامج التي سوف تحملها . وكان الكثيرون من الاذاعيين يأملون أن تقوم الأقطار العربية - التي أنفقت ما يزيد على اربعمائة مليون دولار على الشبكة الفضائية بأقمارها الصناعية ومحطاتها الأرضية - برصد واحد أو اثنين في المائة من هذا المبلغ على البرامج التلفزيونية التي يمكن تبادها وبثها . ولكننا كمواطنين مغمضون بالشكل لا بالمحتوى . وبالمختلف لا بالرسالة .

إن قرار ادخال التقنية يجب ألا يقتصر فقط على ادخال المعدات ذاتها حتى ولو تم تطويرها بما يتناسب والبيئة والظروف المحلية . فالدني يحدث عادة هي اننا

نضع في مرتبة ثانية تشغيل المعدات وصيانتها . ويسأل محمد عبد الهادي : « ماذا يكون من أمرنا اذا أدخلنا (كمبيوتر) بالغ الحداثة ثم حجب الصانع عنا وسائل الصيانة وقطع الخيار ؟ » ويروي لنا المهندس الأردني أسامة مصغورة من خلال تجربته العلمية كيف أن « عدم التزام قسم من الشركات الصانعة بتوفير قطع الخيار اللازمة لتشغيل أجهزتها للمدة الزمنية المتفق عليها قبل الشراء يؤدي الى عدم الاستفادة منها بالكفاءة المطلوبة . هذا بالإضافة الى أن العديد من الشركات الصانعة تحجب كثيراً من المعلومات الهندسية والرسومات لبعض الدوائر الالكترونية التي تساعد مهندسي الصيانة والتشغيل على القيام بأعمالهم . . لكن الشركات تقول بضرورة استبدال القطع غير الصالحة كلها مثل الألواح الالكترونية على سبيل المثال ، وارسالها للشركات الصانعة لاصلاحها . وهذا يعني بالإضافة الى ارتفاع كلفة التشغيل وطول فترة الاصلاح عدم تمكن مهندسي التشغيل والصيانة من معرفة تركيب الأجهزة التي لديهم بالتفصيل المطلوب » .

التشويق بين القطاعات المعنية

إن الاختيار التقني في مجال الاتصال يجب أن يتم بتشويق وثيق بين الأجهزة الاعلامية وهياكل الاتصالات . وقد رأينا كيف أن التخطيط لمشروع القمر الصناعي العربي يمكن أن يتخذ نمودجا للأسلوب الذي لابد من تحاشيه . فقد كان رجال الاتصال يعملون في واد ورجال الاتصالات يعملون في واد آخر . وتاريخ الأعداد للمشروع يعكس الشد والجذب بين الطرفين اللذين يدوان كما لو كانا زوجين أنجبا طفلاً ثم اختلفا . وفي حين أن أحدهما يدهي الأختية برعاية الطفل فان الآخر قد أخطه في حوزته . وحتى قبل أن يبدأ التفكير في مشروع القمر العربي ، أو يبدأ التعامل مع الأقمار الصناعية على إطلاقها في المنطقة ، نجد أن خطط الاتصالات لم

● دور مستقلة في إدخال تقنية الفضاء

التجاري للاستخدامات المختلفة للقمر المصري .

وقبل أن يطلق القمر بمامين دها عبدالعزيز الرواس وزير اعلام عمان الى اصدار الكتب والكتيبات والشرائح والافلام ونشرة دورية للمعلومات تعرف بالشروع . وقال ان هربسات - كافي مشروع استثماري - يحتاج الى ترويج وإلى مشوري مبيعات .

وأضاف ان هناك هوة كبيرة في المعلومات بين هؤلاء الذين يصممون للقمر ، ويخططون لاستخدامه ، وبين أولئك الذين يتوقع منهم أن يتخللوا القرارات العملية بشأن الاستخدامات المختلفة .

المساواة بين المصالح المختلفة

إن الاختيار التقني في مجال الاتصال أمر يتعلق بوسائل الاعلام جميعا ، وليس بواحدة منها على حدة . ويمنح كثيرون عند اتخاذ قرار بهذا الشأن ، الى أن يفكروا في أكثر هذه الوسائل بريقا وهي التلفزيون ، ويحشون عن مصالحه دون غيرها أو قبل غيرها ، باعتبار أن العناية بشئون الوسائل الأخرى أمر ثانوي ، أو أمر يسير يمكن إيجاد حلول له دون عناء . وقد رأينا كيف ينطبق ذلك على القمر الصناعي العربي كما انطبق على غيره من نظم الاتصالات في الماضي . رأينا كيف أن مصالح الاذاعة الصوتية على سبيل المثال اختفت في الظل ، وكيف أنه لم توضع خطط لانعاشها بواسطة القمر . كما أنه في الوقت الذي تزداد فيه حركة المواطنين العرب بين الأقطار العربية ، ويزداد اهتمامهم بشئون بعضهم البعض ، وتزداد أعداد قراء الصحف بينهم ، وتزداد الصحف في بعض البلدان ، ويرتفع في الوقت ذاته أجر نقلها بوسائل النقل التقليدية مثل الطائرات ، لم يتم إجراء دراسة حول إمكان الاصدار الآن بطيحات من الصحف العربية في بلدان عربية أخرى . وحمل القول أن العمل مع التقنية يجب أن يتم في ضوء سياسة اتصال شاملة ، يشارك في وضعها الاعلاميون جميعا . □

تأخذ في اعتبارها مصالح أجهزة الاعلام في أحيان عديدة ، على النحو الذي لاحظناه مثلا بشأن الشبكات الأرضية التي تمتد دون أن تحتوي على إمكانات لنقل التلفزيون .

الخطوة الشاملة

مهما كان لهيات الاتصالات والاعلام معا من علاقة تبدو أوثق اتصالا بالقرار الذي يتخذ بشأن الاختيار التقني في مجال الاتصال ، إلا أن هذا القرار لا يعنيهما وحدهما ، وإنما يعني قطاعات عديدة من المجتمع . أقربها الى الذهن في حالة هربسات ، قطاع التربية . والكل يعلم أن قرار اقامة الشبكة الفضائية تم بمزول عن الترويج . والأدهى من ذلك أنه تم تبرير القرار الى حد كبير بدعوى أن المشروع سوف يساند العمليات التربوية وسيعين على نحو الأمية ، وسيقوم بتدريب المعلمين وسيثبت برامج تعليمية واحدة في وقت واحد في المدارس العربية . كما أن القطاعات الأخرى المعنية بالتنمية كانت غائبة عند اتخاذ القرار أثناء عمليات التخطيط . ولا يسري اليوم أحد - بعد اطلاق القمر بستين - ما اذا كان في نية الهيئات الطبية - على سبيل المثال - أو في نية الجامعات أو غيرها من المؤسسات في المجتمع ، استخدام القمر العربي لخدمة أنشطتها . كما أن أحدا لا يعلم على وجه التحديد - اذا ما سقنا مثلا آخر - على أي نحو تستفيد بنوك المعلومات بالقمر ، أو هل هي في حاجة اليه أساسا ؟

التعريف بالتقنية الجديدة

وإذا كان قد فاتنا أن نشارك كافة الهيئات المعنية في التخطيط لإدخال التقنية الجديدة ، فلا أقل من تعريفهم بها حتى يتبينوا اذا ما كان يمكنهم استخدامها . وهكذا فلا بد من توفير المعلومات الكافية عن هذه التقنية والتوعية بشأنها . وهو واحد من المجالات التي لم تقم فيها الإدارة السابقة لهربسات ، بأي جهد حتى من قبيل الترويج

هل يمكن أن يلد الرجال؟



بقلم : الدكتور أحمد محمد الكباريتي*

ليس من المستبعد أن تتم الأبحاث قريباً لتقلب المعايير المألوفة لدينا بشأن الحمل والولادة ، وقد يكون من الممكن في القريب العاجل أن يقدم العلم لنا .. الرجل الحامل ، ولنذكر انه منذ عشر سنوات فقط كان من المستحيل التفكير في مواضيع مثل أطفال الأنابيب والأجنة المثلجة والقلوب البلاستيكية وغيرها ، مما أصبح الآن مألوفاً لنا واعتدنا على حدوثه !

مشيمة ، وبدأ في امتصاص غذائه من الأمعاء ، ولا عجب فقد كانت تلك تجربة تحدث لأول مرة ، فان المريض الراقداً على منضدة العمليات كان رجلاً زرع في جسمه لتوّه رحم أنثى به بويضة ملقحة ، وسيتم الرجل الحمل ، ويلد جنيناً صحيحاً معافى ، وسيتمكن العلماء كذلك من حمل البشري له ان كان المولود ولداً أو أنثى قبل الولادة ، ان ذلك ليس من تخيلات العلماء ، بل من المستطاع حدوثه ، ولا توجد عقبات كبيرة في سبيل تحقيقه ، ولكن هل

تقدم الجراح وفتح في بطن المريض الراقداً أمامه في غرفة العمليات فتحة طولها ٥ سم ، ودس فيها كيساً يحوى رحماً به بويضة ملقحة ، وأنهى عمله بطريقة تجميلية ، حتى لا يترك ندبة كبيرة بعد الشام الجرح ، وانتظر فريق الأطباء .. هل يلفظ الجسم هذا الرحم الغريب المزروع فيه ؟ ولما لم يحدث ذلك ، تنفس الأطباء الصعداء ، وظهرت عليهم علامات الرضا والنجاح ، فقد بدأ الجسم الغريب في النمو ، وكون

٢ - في حالات اللواطيين، فقد يكون من المرغوب في هذا النوع من الشذوذ أن تلبى رغبات دفينه لديهم ، في أن يكونوا إناثا بالفعل ، ولعل الحمل والولادة من الأمور التي تلبى رغباتهم النفسية الدفينة ، وفي هذه الحالة لا ينقص مثل هذا الزوج شيئا الا بويضة ملقحة ، حتى يتحقق له تكوين أسرة وجو عائلي كامل !!



٣ - أليس ذلك رغبة ما يسمى بالجنس الثالث ؟ فهم يتعاطون الهرمونات المؤنثة ، ويصرفون الكثير من الجهد والمال حتى يبدوا كالنساء ، فاذا حملوا وولدوا حقق لهم ذلك كبرى الأمنيات التي تصبو نفوسهم اليها .

٤ - ومن أجل الانصاف فان العلماء الآن ليسوا متحمسين لاجراء مثل هذه التجارب على الرجال ، على الأقل في الوقت الحاضر ، فهم في شغل عن ذلك بما هو أهم ، اذ يجد العلماء انه يمكن مساعدة الاناث اللاتي حكم الزمان عليهن باستئصال ارحامهن ، وقد تكون عملية زرع رحم جديد به بويضة ملقحة ، من الأمان الكبيرة التي يمكن تحقيقها هن .

تجارب مستمرة

ولنرجع مرة ثانية الى كيفية اجراء تجارب الحمل والولادة للرجال ! اكتسب العلماء خبرات كبيرة من ظاهرة الحمل خارج الرحم التي تحدث في بعض الاناث ، حيث تستقر البويضة الملقحة في النسيج الدهني الغني بالشعيرات الدموية ، وتبدأ البويضة الملقحة في الانقسام مكونة المشيمة التي لها القدرة على امتصاص الغذاء من جسم الأم ، لتنمو وتكون جنينا ، ولدينا الآن ٢٤ حالة معروفة لأمهات تم استئصال الرحم لديهن ، ومع ذلك فقد تمكن من الحمل ، وولادة أطفال أصحاء ، بزرع بويضة ملقحة في بطونهن ، وتثبت هذه الحالات أنه ليس هناك عائق في أن يحدث مثل هذا في الرجال .

هناك ما يدعو لذلك ؟ هل هناك ما يدعو الرجل أن يحمل ويلد تماما كالأنثى ؟

ليس كل الحالات

لقد أصبح هذا الموضوع الشغل الشاغل لبعض العلماء ، فيما يسمونه بالبلدان الصناعية المتقدمة ، ولا حديث للمجلات - سواء كانت علمية او شبه علمية - الا مناقشة هذا الموضوع ، كأن العلم قد انتهى من حل كل مشاكله ، ولم يبق الا أن يلد الرجل . قد يكون ذلك ترفا علميا ، ولكن تعالوا معنا لنرى وجهات النظر التي تناو لها العلماء بالبحث والمناقشة بالنسبة لهذا الموضوع ، قد يكون من المطلوب أن يلد الرجل في الحالات الآتية :

١ - الحالات الشاذة من الجنس (الخثنى) التي يتكون فيها أعضاء تناسلية مذكرة ومؤنثة ، والتي أصبح الآن - مع تقدم الطب - أمر معرفة سببها ممكنا ، وكذلك اجراء جراحات تصحيحية لبعض منها ، وتحويلها الى ذكر ظاهريا ، بعد استئصال ما يكون بها من أجهزة مؤنثة .

أجرى أحد العلماء تجربة على نوع من القرود ، فزرع في ذكر من هذه القرود بويضة ملقحة في تجويف البطن ، وحدث فعلا الحمل ، غير أن هذا العالم أنهى الحمل بعد أربعة أشهر ، بعد أن استفاد البحث أغراضه ، فلم يكن الغرض من هذه التجربة أن يثبت هل يمكن أن يحمل الرجال ، بل كان الغرض اثبات مدى اعتماد الجنين على نفسه في حالة نموه في منطقة خارج الرحم .

ان اجراء مثل هذه العمليات - بالطبع - ليس بهذه السهولة التي ذكرناها في أول المقال ، فمن المعروف أن كثيراً من حالات الحمل خارج الرحم قد تنتهي وتفشل في الأشهر الأولى من القيام بها ، بسبب النزيف الدموي ، وقد يلزم في حالة الرجل ، أن يبقى في المستشفى راقداً في الفراش ، وتحت الرعاية الطبية طوال شهور الحمل التسعة ، كي يستقبل وليده المنتظر ! وليس ذلك فقط ، بل ان هذه العملية محاطة بكثير من المخاطر ، أقلها أن الرجل بعد هذا الحمل سيفقد المقدرة على ممارسة الجنس سوى ، اذ يفقد العضو التناسلي لديه القدرة على الانتصاب .

العلماء منقسمون على أنفسهم في موضوع حمل الرجل ، فالبعض يرى أن حمل الرجل عمل معيب لذلك لن يقوموا بإجراء التجارب عليه ، والبعض الآخر - كالعادة - يتحمس لإجراء مثل هذه التجارب ، تماماً شأن أي اكتشاف علمي جديد ، والطريف أن فريق العلماء المتحمسين لإجراء مثل هذه التجارب يتنبأ أن تقل نسبة الجرائم في العالم إن حمل الرجال ، حيث أن ذلك سيغير من الأمور المألوفة ، وسيصبح الرجل هادئاً غير ميال للعنف .

هل يقوى الرجل على ذلك ؟

ويحتم النقاش بين العلماء ، هل يلد الرجل أم لا ؟ ويتدخل المناصرون للمرأة ويقولون لا ؟! فقد يتخلص الرجل من عقده النفسية ، فعندما يحمل

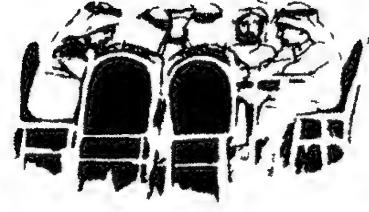
ويلد سيتخلص من عقدة النقص انه أقل شأنًا من النساء !! .

ويرى البعض أن الرجل يحصل على كل ما يطلبه ويغنيه ، فلم يبق أمامه شيء سوى أن يحمل ويلد ، وبالتأكيد فإن الرجل سيحصل على هذا المطلب كذلك مادام قد وضعه ضمن اهتماماته ، تماماً كما حدث في العصور السابقة .

هل يعتبر الحمل والولادة من الأمنيات التي يجب الرجل أن يحصل عليها ؟ انني لا أعتقد ذلك ، فالحمل والولادة عمليتان مجهدتان مصحوبتان بالآلام والتوجعات التي لم يخلق لها الرجل ، فالآلام الحيض الشهرية التي تأتي للمرأة ، وتزداد أن يلاحظها أحد في معظم الأحيان ، فإذا افترضنا أنها جاءت للرجل ، فإنه لابد أن يرقد بسببها طريح الفراش ، ثلاثة أيام أو أربعة شهرياً ، فما بالك بالآلام الوضع ؟ انني لا أظن أن الرجل بتكوين جسمه الضعيف بيولوجياً . . سيتحمل كل هذه الآلام . ربما يتبادر الى الذهن أن الرجل اذا حمل فلن يلد ولادة طبيعية ، فليس هناك فتحة مهبل ، ولا عنق رحم ، بل سيجري له عملية قيصرية ، فاذا سلمنا بذلك ، فهل يقوى جسم الرجل ويستوعب كل هذه التغيرات الفسيولوجية التي تصاحب عملية الحمل والولادة ؟ وهل ستقوى عضلات بطنه على حمل هذا العبء الثقيل في شهور الحمل الأخيرة ؟ هل هناك في فراغ البطن وعظام الحوض متسع لهذا الكم الهائل في الوزن والحجم للجنين الكامل ؟

أنني أتصور أن الرجل لا يقوى على حمل جسمه في الشهور الأخيرة ، والجنين في بطنه يبرز أمامه عشرات السنتيمترات ، ولترك الحمل للنساء اللواتي خلقن لذلك ، وليفكر الرجال في شيء آخر أفضل لهم وأجدي من هذا .

وصدق الله العظيم حين يقول : « ووصينا الانسان بوالديه احسانا ، حملته أمه كرها ووضعته كرها ، وحمله وفصاله ثلاثون شهرا » □



قصص

الشعر

بين التجربة والإلهام

بقلم : الدكتور عبدالعزيز المقالح

لحظة الاشرار

تواردت هذه الأسئلة إلى ذهني بعد حوار عميق وطويل ، دار في ملتقى أدبي ، ضم عددا من الأدباء اليمنيين ، في حضور إخوة لنا وزملاء من أدباء الكويت الشقيق وشعرائها ، وكان الحوار يدور حول لحظة الابداع أو لحظة الاشرار في الفن ، وعن دور التجربة والالهام في عملية الابداع الأدبي والشعري على الأخص . وقد تضاربت الآراء وتأرجحت حول اتخاذ هذا الموقف أو ذاك ، وبالرغم من أن الاتفاق كان تاما تقريبا حول حقيقة أن العمل الأدبي لا يعبر عن الواقع المحسوس فقط ، وإنما يعبر كذلك عن واقع آخر روحي نفسي ، وأن العمل الأدبي كما يكون تعبيرا عن الواقع فإنه يكون كذلك تعبيرا عن الحلم . أقول بالرغم من الاتفاق التام

هل الشاعر إنسان قادر على التذكر والتركيز ، فيتولد عن ذلك التذكر وعن ذلك التركيز عالم من الظل والضوء ، ترى فيه العين العادية من الصور والايحاءات ما لا حصر له ولا عد ؟ أم أن الشاعر إنسان ملهم ، يأتيه فيض تلقائي من الخيال ، وتنشال عليه الصور والمعاني من عالم مجهول ؟ وهل يستطيع المبدع أن يبدع من الفراغ ، وأن يوجد ما ليس موجودا ؟ وكيف يتلقى المبدع ذلك الابداع ، ومن أين ؟ وهل الشعر جوهر مكثف لمجموعة قديمة من الخبرات ، استوعبها العقل ، واختار منها ما يشاء في لحظة من اللحظات ، وأضاف إليها من نشاطه الابداعي ما جعلها عملا فنيا مكتملا ؟ وما دور الحلم والتخيل في صورة الواقع ، هل يسلبانه واقعته ، أم يقويان من هذه الواقعية ، ويزيدانها وضوحا وجمالا ؟

الاشراقات الشعرية بانتظار لحظات أخرى ، يكون الاستعداد فيها أحسن ، والدفقة الشعرية مواتية أكثر ، وبذلك فإن القصيدة لن تكتمل في وقت محدد ، بل سوف يستمر تكونها طول العمر ، وهي تجربة فريدة ، ومثيرة ، وتكاد تكون - فيما أعلم - الأولى من نوعها .

تجربة الحب

انتقل الشاعر خالد الزيد الى الحديث عن استجابة أخرى ، ذات أسلوب مختلف ، فقد رأى عندما كان في اسطنبول - كما يذكر - رجلاً في مقهى ، يشرب (بيرة) ، وقد شد انتباهه الحب الذي يتصاعد إلى فم الكأس بعد كل مرة يقوم الشارب فيها بإفراغ جزء من محتوى الزجاجاة إلى الكأس ، وكان الحب يعلو ويتصاعد إلى فم الكأس ، ثم تبدأ فقاعاته في الهبوط والتلاشي ، كأنها تسكن في قرارة الكأس مينة خامدة غير منظورة ، راعه هذا المنظر البسيط ، وأراد أن يكتب قصيدة ، يصور بها هذا الصراع السريع الزوال ، لكن خالد الزيد بسبب نزعتة الصوفية وعمق تدينه لا يشرب الخمرة ولا يعاقر ما يتصل بها من مشروبات (روحية) ، ومع ذلك فقد ذهب تحت تأثير المنظر واشترى صندوقاً كاملاً من زجاجات البيرة ، وحمله معه إلى حيث يسكن ، وبدأ يعيد تجربة رجل المقهى ، يسكب من الزجاجاة الى الكأس ، ثم ينظر إلى الحب وهو يعلو ثم ينخفض ، ثم يهبط إلى قاع الكأس ، وبعد أن يتلاشى المنظر يسرق محتواه على الأرض ، وهكذا استغرقته التجربة ، وراعه كيف يبدأ الحب كبيراً ، ثم يتناقص ، ويخبو نهائياً ، مخلفاً بعض النقاط الصغيرة قبل أن تندمج نهائياً في السائل الذي يفرغه فيما بعد في جوف التراب ، ولم يتوقف الشاعر - كما حكى - إلا بعد أن أهرق ما في ذلك الصندوق من زجاجات ، وكان في كل ذلك العمل الطفولي يحاول احتواء المنظر ، وامتلاك تجربة تؤهله لكتابة قصيدة .

حول هذه الحقيقة فإن لحظة الاشراق واللقاء بين الشاعر وقصيدته ، وبين الرسام ولوحته ، وبين الموسيقي وموسيقاه ستظل موضع بحث لا ينتهي ، وستبقى تلك اللحظة سرا يستعصي على الكثيرين . ولأن المبدعين يختلفون في حجم مواهبهم ، ومن ثم في حجم ثقافتهم ، كما يختلفون في نوعية الاستقبال ، ثم في نوعية الارسال واختلافهم كذلك في درجة الانفعال والاستجابة ، ولأن الأمر كذلك فإن من الصعب الحديث عن تجربة محددة ، أو عن مجموعة من التجارب ، باعتبارها قاعدة عامة ، يمكن تطبيقها على بقية المبدعين ، وقد أثبتت الأحاديث العابرة لبعض الشعراء الذين ضمهم الملتقى القصير أن كل شاعر منهم يتفرد بأسلوبه ، وبطريقة كتابته للقصيدة أو تقليصها ، وقد كان الصديق خالد سعود الزيد وهو من كبار الشعراء في الكويت ، أسرعنا - جميعاً - إلى تقديم نماذج من استجابات شديدة التميز والخصوصية في كتابة الشعر ، وهي استجابات متنوعة ، وغنية الأساليب ، لم يتسع الوقت إلا لعرض ثلاثة نماذج منها :

أولاً : الاستجابة البطيئة .

ثانياً : الاستجابة الواقعية التي تتوقف على تجربة ما .

ثالثاً : الاستجابة الفورية ، وليدة الإلهام المسبوق برغبة ملحة .

وقد بدأت الاستجابة البطيئة مع أول تجربة له في كتابة الشعر ، وتعود معه إلى سنوات الصبا ، عندما رأى ذات ليلة الامام علياً كرم الله وجهه يزوره في المنام ، فاستيقظ وهو يريد أن يقول شيئاً ، يعبر به عن فرحته بتلك الزيارة الكريمة ، وقد ظلت صورة ذلك الزائر الجليل تطوف بمخيلته الصغيرة ، يستنير منها حتى بلغ الثامنة عشرة ، ويومئذ كتب أبياتاً ثلاثة ، توقف بعدها التدفق الشعري ، وعادت الاشراقة بعد أعوام ليكتب بيتين آخرين ، ثم توقفت إلى ما بعد زيارته للنجف الأشرف ، حيث كتب هناك عدداً من الأبيات ، ضمها الى سابقاتها ، ثم توقفت

● الشعر بين التجربة والالهام

ومغسولة بنور إشعاع العشق ، ومتسرבלه بصدق انفعالات الوجدان ؟ كشف الشاعر خلال حديثه التلقائي عن مستوى آخر من مستويات الكتابة الشعرية ، وكيف تتكون الاشراقة الأدبية فجأة ، وتبرق في الذهن دون مقدمات ، وذلك عندما كان في طريقه مع بقية الأدباء من الكويت الشقيق إلى اليمن بشطريه ، وقد حاول قبل السفر ان يستدعي ما استطاع اليه من الشعر ، وأغمض عينيه أكثر من مرة بانتظار صوت الحلم ، إلا أن التعبير استعصى ، وفي عدن - وكانت المحطة الأولى للقاء - أعاد المحاولة دون جدوى ، لكنه قبل أن يغادر عدن بساعات ذهب لزيارة مقام (العيدروس) ، وهو واحد من مشاهير الصوفية ، وضريحه من أشهر الأضرحة التي تزار في الجزيرة العربية بعد ضريح الرسول الأعظم صلوات الله وسلامه عليه ، وقد تناقل بحارة الخليج أخبار العيدروس وكراماته ، وكانت نذورهم السخية تنهال عليه أثناء العواصف وفي الساعات التي يضطرب فيها الخليج ، أو تضطرب الأمواج في بحر العرب .

ذهب الشاعر إلى مقام (العيدروس) ، وألقى برأسه الخاوية على كتفه العريض المورق ، وطلب اليه قصيدة عن صنعاء ، وماكاد يبارح المقام العيدروسي إلا والقصيدة تورق وتزهو في نفسه ، ثم تكتمل وتظهر كأجمل ما تكون الأشعار أسلوباً ومعنى ، وقد أملاها كاملة على زميله في الحياة وزفيقه في الرحلة الدكتور سليمان الشطي الذي يؤكد أن الشاعر قد أملاها عليه دفعة واحدة ، وكأنه كان يقرأها من الذاكرة ، ولا يكتبها ابتداءً ، وهذه هي القصيدة :

أفديك يا كأس النديم
وصورة الحسن المخبأ
رُحماك لَسْتُ أنا الملوَم
إذا خَبَبْتَ إِلَيَّ خَبًّا

الاستجابة هنا استجابة واقعية صرفة ، قد خرج منها الشاعر بقصيدة مبتكرة ، جذيرة بالعناء ، وهي على صغر حجمها قطعة فنية ، تعبّر عن معاناة الشاعر أثناء عملية الخلق والبناء الفني ، لم يفقدها الوصف الخارجي ومحاولة النقل عن الواقع المباشر وهج الابداع أو جمال التخيل ، كما لم يمنع المحتوى عن أن يكون للقصيدة بعد أو مدلول آخر ، يكشف عن علاقة جديدة لفهم الأشياء . وهذه هي القصيدة :

حَبَبٌ قَدْ سَاقَهُ حَبَبٌ
مابه أين و لا تَعَبُ
واثب والكاس يحضنه
وبه من قاعها لَهَبُ
يتعالى وهو منحدرُ
مادري أن الذُّرا عَطَبُ
فكأن الأرض ثائرةُ
فهي من أعماقها تَثَبُ
يتنزى مثل ذي ألم
جرحت أعماقه التُّوبُ
ويوالي دفع أوله
آخر في القاع ملتهبُ
هو روح الخمر إن سَكَبَتْ
فله في صنعتها عَجَبُ
ما أرى الصهباء مُفَرِّتِي
لويجافي كأسها الحَبُ

القصيدة الصناعية

ومن تجربة الواقع ومعطياته الحسية إلى معطيات الالهام ، في نموذج آخر لخالد الزيد ، قد قدم له بحديث طريف ، يسحر الألباب ، ولا أقول يعبث بها ، وهو يكشف عن الطريق والمكابدة إلى قصيدة صنعاء التي حملت فيما بعد عنواناً جميلاً هو (تحية لوالدة المدن العربية صنعاء) ، فكيف وصل خالد سعود الزيد إلى هذه القصيدة ؟ وأين التقى بها جاهزة

هذا أديمي من أدملك
شُقْ ، ثم أتى ولبى
ومشى قديمي فوق أرضك
حاملاً عبداً ورَبّاً
رضوانٌ يشهدُ أن لي
قدماً مضى ، ومكانَ قُرب
لو فُتِّحَتْ أبوابها
لدخلتها جَسداً وقلْباً
وضممتها حتى تكون
هي المَلَبَّى والمَلَبَّى
صنعاء يا كأسَ النديم
تَدْبُ في الأعضاء دَبّاً
أوأه كم نَهَلْتَ ضلوعي
منك ، فأكهة وأباً
رحمك لستُ أنا المَلُومُ
إذا مشيتُ إليك صَبّاً
نشوانٌ يَحْمِلني الهوى
قلْباً ويدني منك قَلْباً
لا سِرٌّ ما بيني وبينك
فارفعني للحبِّ نَحْباً
طهرانٍ قد مُزجاً فماً
تدري متى شرباً وعباً
لم أدر منذ لقائنا
من ذا هوى ، ومن استَبَّأ

شرارة الالهام

أمامنا الآن ثلاثة أنماط ، أو ثلاثة أساليب لحالة الابداع ، وهي تخص شاعراً واحداً ، ونخص بالتحديد النماذج الثلاثة من أعماله الشعرية المختلفة التي تؤكد أن لكل نموذج حالة استجابة خاصة ، وبعد أن أعدت النظر في هذه الاستجابات وجدت أنها تصور أهم حالات الابداع ، وأن معظم الحالات قد لا تخرج كثيراً عن هذه الاستجابات ،

وهي حالة الابداع عبر مراحل زمنية طويلة ، مصحوبة بإعادة النظر والحذف والاستبعاد والاضافة . . الخ ، وحالة الابداع من خلال التجارب الحياتية الواقعية التي تشبه إلى حد كبير حالات التجريب العلمي ، وهي تسمى إلى استخلاص صور وتعايير شعرية ، تقترب من الواقع ، أو تعيد تكوينه بطريقة أدبية ، ثم أخيراً حالة الابداع الفوري ، وهي في حالة تجربة الصديق الشاعر خالد سعود الزيد - مع تقديري لما ارتبط بها من تفسيرات روحية - لم تأت فجأة ، ولم تهبط من الفراغ ، لكنها جاءت عن استعداد ذهني كامل ، وعن احتشاد مسبق ، ورغبة جارفة ، ساعدت على تلك الاستجابة الفورية ، وليس في تفسير أي رفض لمفهوم الالهام . وفي رأيي أنه ليس ثمة تنافر بين التجربة الواقعية والالهام ، وأن الالهام يلعب دوراً كبيراً في المنجزات المادية ، وتكاد معظم الفروض العلمية تبدأ بالشعر ، أو بشرارة تقدح في الذهن ، كأنها إضاءة قادمة من سماء الالهام ، تعبر الذهن ، وتستحوذ على المستقبل بعد استحواذها على الماضي ، ولهذا فكل عمل إبداعي - في الشعر خاصة - هو مزيج من الحقيقة والحلم ، ومن الواقع والخيال . إذا كان الحديث قد انزلق بنا تلقائياً دون أن ندري فإنه قد يدفعنا إلى تلمس بعض الأساليب والطرائق عن الكتابة الشعرية عند بعض الشعراء الأوربيين ، وسوف نتوقف باديء ذي بدء عند شاعر ، يتخذ الواقعيون دليلاً لهم ، وهو يفخر - في أحيان كثيرة - أن شعره واقعي حتى العظم ، هذا الشاعر هو (ستيفن سبندر) الذي حدثنا عن تجربته في نظم الشعر ، وكأنه عالم كيميائي في مختبر ، سجل ملاحظاته الدقيقة عن المعلومات التي توصل إليها ، وهو يكاد ينظر إلى الابداع باعتباره نشاطاً إنسانياً ، يتعلق بالمعاناة ، وبالجهد المبذول في التركيز والتذكر ، وبالأحاساس العميق بالأشياء ، وبالرغم من كل ذلك فهو لا ينكر دور الايمان ، ثم دور الالهام

● الشعر بين التجربة والالهام

الشعر ، وبت أشعر دائما أن مهنة الشعر هي مهنة مقدسة تماما ، كأعمال القديسين) .

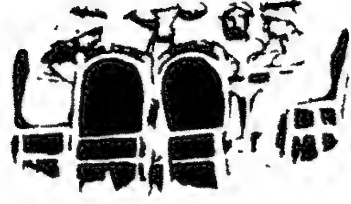
وفي مجال حديثه عن الايمان والشعر يسمى الى توضيح أثره في الشعراء ، وكأنه بذلك يدافع عنهم ، أو يدفع التهم التي لحقت بهم وما تزال ، فهم أنقياء وأسوياء بفضل الشعر الذي لا بد أن يغسل نفوسهم . ومن خلال لحظات الابداع التي تتخلل حياتهم ، وتضيء حوالك أيامهم ، وعلى الرغم من صحة المقولة بأن الشعراء مغرورون وطموحون ، الا أن غرورهم وطموحهم هو من أنقى نوع يمكن بلوغه في هذا العالم ، لأن القديس ينكر الطموح ، وانهم يطمحون لأن يقبلهم الآخرون كما هم ، وطبقا لما تبينه في شعرهم تجاربهم الذاتية الصميمة ، ومدركاتهم الحسية الأدق ، ومشاعرهم الأعمق ، واحساسهم الأشد بالحقيقة ، فهم لا يستطيعون المخادعة حول هذه الأشياء ، لأن ماهيتهم الحقيقية لا تتجلى في العواطف النبيلة التي يعبر عنها شعرهم وحسب ، بل أيضا في الحساسية والتحكم في اللغة ، والقافية والموسيقا ، والأشياء التي لا يمكن الحصول عليها . وبما أنه لا يمكن أن يكون ثمة خداع ، فإن الشاعر شأنه شأن القديس ، يقف في كل عمل من أعماله أمام منصة يوم الحساب الأبدي ، وصحيح أن النجاح قد يدغدغ غروره ، لكن حتى النجاح قد يساهم في ادراكه ، وبأن الشعبية لا تؤمن له (تقديرا) مناسبا في كل العصور ، ذلك التقدير الذي يسعى من أجله ، اذ ماذا يعني أن ينال المديح والثناء من عصره الفارق في الجرائم والغباء اذا كانت العصور المقبلة الأفضل من عصره ستنظر اليه باعتباره التعبير النموذجي عن جرائم هذا العصر وغباوته ؟ □

في الشعر ، وهو يرى أن إيمان الشاعر يتجلى أولا في تعلقه الصوفي برسالته ، وثانيا في إيمانه بحقيقته ، إضافة إلى إخلاصه لمهنته . والحقيقة أنه لا يمكن أن يكون ثمة إيمان - أبدا - أعظم من ثقة المرء بأنه يبذل أقصى جهده لكي يحقق غاية ما يتمناه ، وهذا هو - بالضبط - ما كان يقف وراء إلهام كافة الشعراء العظام ، وفي نفس الوقت فإن هذا الايمان يقترن بتواضع شديد ، لأن الشاعر يعلم أن القرار - أخيرا - ليس بيده ، بل كل ما يستطيع فعله هو أن يعرى نفسه ، وأن يقدم كل ما تستطيعه امكانياته وقدراته ، مدعومة بكل ما لديه من مهارة استطاع اكتسابها ، ومن ثم يقف بانتظار حكم الزمان وقراره .

الايمان بالشعر

كان (سبندر) قبل أن يتحدث عن الايمان في دراسته التي خصصها للحديث عن تجربته في كتابة الشعر أو في (نظم الشعر) كما ظهر بعنوان الترجمة ، أقول كان ذلك الشاعر قد أسبق حديثه عن الايمان بحديث مطول عن الالهام سوف أعود إليه في صفحات تالية . وقد قدمت الحديث عن الايمان على حديثه عن الالهام ربما لأن الايمان - في تصور الشاعر نفسه - يسبق الالهام ، فقد دفعه الايمان بالشعر إلى الشعر ، وأكدت سطور كثيرة من تجربته أن الايمان بأهمية الشعر قد سبق الكتابة الشعرية ، وسبق مرحلة الالهام ، ومن ذلك قوله : (وبوسعي من خلال تجربتي أن أوضح طبيعة هذا الايمان كل التوضيح ، فعندما كنت في التاسعة ذهبت إلى منطقة البحيرات ، حيث كان يقرأ لي والدي بعض قصائد (وورد زورث) ، حينذاك بدأ إحساسي بقدسية مهمة

منتدى العربى



تعقيبات

ملاحظات على مقال

دورة الحياة والموت

في حين أن النيماطودات هي الديدان الأسطوانية الخيطية ، وهي حيوانات معقدة التركيب من عديدات الخلايا وليست « أحادية الخلية » .

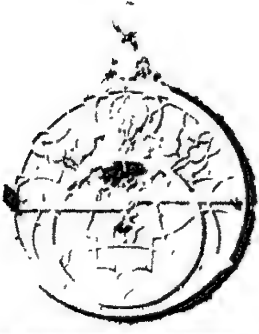
وجاء في المقالة مبالغات لا تستند إلى معرفة بحقائق الأمور : « البروفسور السويدي لينارت نيلسون بأساليبه الخارقة في التصوير عبر المجهر الالكتروني . . يمكنه من خلالها تكبير الأحياء المتناهية الدقة حتى ١٦٠٠ مرة بل حتى ٢٥٠٠ مرة ، وأحياناً حتى ٥٣٠٠ مرة » . ولنعلم أن المجهر الضوئي العادي يمكن أن يكبر الأشياء ١٠٠٠ مرة ، وأن المجهر الالكتروني الذي صمم في جامعة تورنتو في كندا سنة ١٩٣٨ يمكن أن يكبر الأشياء ١٠٠,٠٠٠ مرة ، وأن المجاهر الالكترونية الحديثة يمكن أن تكبر الأشياء ٤٥٠,٠٠٠ مرة .

وفي معرض الحديث عن البكتريات ذكرت المقالة : « . . . ذلك أن كائنات أكبر منها تنتسب إلى فئة أحاديات الخلايا - وهي أيضاً فئات لا ترى إلا بالمجاهر الالكترونية . . . » ونكرر القول هنا بأن أغلب أنواع البكتريا ووحيدات الخلية يمكن رؤيتها بالمجهر الضوئي العادي . ثم تقول المقالة : « . . . البكتريا التي تحتوى إفرازاتها على كائنات أدق منها حجماً ، أي أحاديات الخلية . . . » والبكتريات هي بذاتها من الكائنات الوحيدة الخلية ولا تحتوى إفرازاتها على « كائنات أدق منها حجماً » . □

د . عامر شيخوني - الدوحة

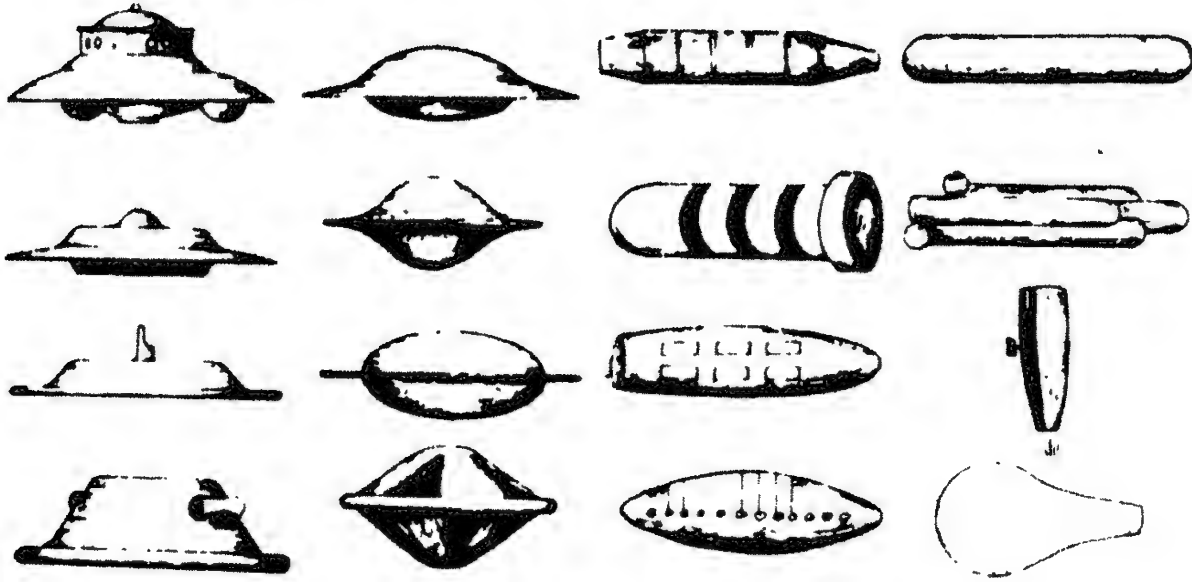
نشرت العربي في العدد الممتاز الذي صدر في ربيع الثاني ١٤٠٧ ، مقالة تحت عنوان : « دورة الحياة والموت النباتية هل تؤدي إلى فك أسرار الشيخوخة الانسانية ؟ » بقلم بدور عبدالكريم . ولي عدة ملاحظات على المقالة المذكورة ، فقد ورد في هذه المقالة : « المعروف أن أوراق النباتات التي تنتج الشطر الأعظم من الكائنات الدقيقة - المستعصية على الرؤية إلا عبر المجهر الالكتروني ثلاثي الأبعاد - إنما تؤمن في الوقت ذاته المواد اللازمة والجوهرية من أجل النمو النباتي بالذات » . وسأركز الكلام على الأخطاء العلمية التي وردت فيها ، فلا أعتقد أن أي عالم معاصر يوافق على أن أوراق النباتات تنتج الشطر الأعظم من الكائنات الدقيقة . . ! وقد تبين منذ أيام (باستور) أن الكائنات الدقيقة لا تنتج من المواد المستهلكة ، وإنما تنتج هذه الكائنات من تكاثر نوعها ذاته ، والتكاثر من صفات الحياة وليس من صفات الأوراق الميتة . ثم ما هي هذه الكائنات الدقيقة المستعصية على الرؤية إلا عبر المجهر الالكتروني ثلاثي الأبعاد ؟ يكفي المجهر الضوئي لفحص الغالبية العظمى من وحيدات الخلية ، وكفي المجهر الالكتروني الثنائي الأبعاد لفحص الكائنات الدقيقة حتى الفيروسات . أما المجهر الالكتروني الثلاثي الأبعاد فيستخدم عادة لفحص السطوح والأغشية الخارجية للكائنات الحية والمواد المختلفة .

ثم جاءت المقالة بتعريف علمي جديد : « النيماطودات أي الديدان المجهرية الأحادية الخلية »



الجديد في الغلم والطب

اعداد : يوسف زعلوى



رسم يبين بعض الاطباق الطائرة كما ظهرت على صفحات مجلة نيو سبانتست

الأطباق الطائرة ثانية

أنها من نسيج الوهم والخيال ، وأكد بعضهم الآخر أنها حقيقة واقعة ولكن تفسيرها ضرب من المستحيل . .

من هنا كان حرص العلماء جميعا على تتبع أخبار الصحن الطائرة حيثما ظهرت وعلى التركيز على دراسة كافة التفاصيل التي تتمخض عنها زياراتها لأرضنا ، ومن هنا كان الاهتمام البالغ الذي أولوه لظهور أطباق طائرة في سماء الاسكا في أواخر السنة الماضية (١٩٨٦) وفي ١٧ نوفمبر منها على وجه التحديد .

يقول قائد الطائرة وهو ياباني يبلغ من العمر ٤٧ سنة : « كان طبقا ضخما . . أضخم من طائرة الجumbo بمرتين . . وكان على شكل الجوزة . . وكان ثمة شيان

يذكر المرء من الظواهر الخارقة مثلث برمودا ، والسوحش الاسطوري في بحيرة نيس ، ويذكر أيضا رجل الثلج الذي يظهر ويختفي في مناطق أوسط آسيا ، في نيبال بوجه خاص ، وتبقى ظاهرة الأطباق الطائرة أعجب تلك الظواهر وأبعثها على الدهشة وحب الاستطلاع . وما ذلك الا للصلة التي يتحسسها المرء بين تلك الاطباق أو « الأشياء الطائرة المجهولة الهوية » وبين عوالم وحضارات أخرى قائمة في الفضاء الخارجي ، وتتفوق على حضارتنا تفوقا مطلقا .

لا عجب إذن أن استعصى تفسير هذه الظاهرة على علمائنا فذهب بعضهم الى

آخراں علی جانبی الطبق .. وکأنها
صحون حراسة .. »

على أن أهم ما يذكر عن لقاء ألاسكا هذا هو أنه ظهر على شاشة الرادار . .
وقد رآه المراقبون الجويون ، العسكريون
والمدنيون ، في مراكز المراقبة على
الأرض . . غير أن أشرطة ذلك الرادار
التي تسجل عادة كل ما يظهر على
شاشته ، لم تسجل شيئاً من ذلك
اللقاء . . وكأن يداً سحرية مسحت
شريط التسجيل مسحاً . . .

وأغرب ما في الأمر أن الطيار الياباني الذي كان يقود طائرة شحن تابعة للخطوط الجوية اليابانية ، في رحلة من ريكيافيك عاصمة ايسلندا الى انكورايج في الاسكا . . . هبط بطائرته الى ارتفاع ٣١٠٠٠ قدم بقصد تحاشي الطقس الطائر الذي التقى به وهو على مستوى ارتفاعه

الأول (٣٥٠٠٠ قدم) ذلك بعد موافقة المراقبين الجويين ولكن الطبق الطائر هبط هو وحارساه الى مستوى ارتفاعه الثاني . . وبقي مواكبا للطائرة اليابانية بنفس سرعتها وعلى بعد ثمانية أميال منها . . حتى اذا اقتربت الطائرة من انكوراج في الاسكا اختفى الطبق الطائر والصحنان المرافقان بسرعة مذهلة .

والجدير بالذكر أن سلطات الطيران المدني أخضعت الطيار الياباني ورفيقه لفحوص طبية ونفسية مختلفة .. ثم استجوبتهم .. حتى ثبت لها أنهم كانوا يتمتعون بكامل وعيهم أثناء اللقاء .. ويؤكد الطيار أن كل ما رآه من شكل الطبق وأضوائه وسرعته ثبت بما لا يقبل الشك أنه من صنع حضارة متفوقة من حضارات الفضاء الخارجي .



مختبر علمي
يشفي من
السرطان ..
ولكن بضمن

أصيب الدكتور نلسون الجراح المتقاعد (٥٧ سنة) بسرطان الرئة . . وتفشت الأورام الخبيثة حتى بلغت الرئتين والعظام . . وأصبح موته العاجل في حكم المؤكد ، ولكن نلسون بقي حيا رغم مضي الشهور . . وشفى من أورامه تبعا للمعالجة التي تلقاها في بلدة فرانكلين في تنسي بالولايات المتحدة وفي شركة أو مختبرات المعالجة بالهندسة البيولوجية على وجه التحديد . . حقا لقد دفع مبلغا كبيرا - ٣٥٠٠٠ دولار . . ولكنه اشترى بذلك المبلغ حياته . . .

وتجدر الإشارة الى أن الدكتور روبرت أولدهام مؤسس الشركة المذكورة كان من كبار الباحثين في معهد السرطان الأمريكي وذلك طوال أربع سنوات . . ولكنه ما لبث أن انفصل عن المعهد وأسس شركته الجديدة الفريدة في نوعها سنة ١٩٨٤ .

نقول فريدة لأنها تختلف عن الشركات العادية اختلافا كبيرا . . فهي مختبرات للأبحاث الطبية والعلمية ، ولكنها لاتعمل بالمجان كمختبرات معهد السرطان وسواها . . وانما تضع حسيلة بحوثها العلمية في خدمة من يريد من المرضى لقاء المال . .

● الجديد في العلم والطب

بالشركة بقصد الاستفسار بلغ (٢٠٠٠) مريض . . كان أكثرهم من الأطباء وقد تمت معالجة ٢٠٠ منهم . كتب لهم الشفاء التام بعد أن كانوا ينتظرون الموت بين يوم ويوم . . ولعلك تظن أذ المعالجة بهذه الطريقة الجديدة تستغرق شهورا عديدة والحقيقة هي أن فترة العلاج في المختبرات الجديدة تبلغ أسبوعين فحسب ويأخذ الكثيرون على هذه الشركة الجديدة نزعتها المادية ومخافاتها للمشاعر الانسانية . . وحصرها الشفاء من الأمراض بالأغنياء . ولكن آخرين يباركون أعمال الشركة ويرون في اثارها السريع دليلا على نجاحها وحسبك أنها انتقلت مؤخرا من مقرها القديم الى مقر آخر جديد ، يبلغ ايجاره ٤ ملايين دولار سنويا □

وتتخصص هذه المختبرات في الهندسة البيولوجية وفي استعمال ما يعرف في المصطلح الطبي باسم **Biological re-sponse modifiers** وتصنع للمريض مثل الاجسام المضادة التي يطلقها جسمه بالذات للدفاع عن نفسه . . وتتوصل الى ذلك عن طريق تفصيل تلك الاجسام ، وانتاجها بالكمية المطلوبة ، بواسطة أساليب الهندسة البيولوجية . . ولاغربة أن نجحت تلك الأجسام المضادة في كبح السرطان والتغلب عليه . . فهي السلاح المضمون الذي تصنعه أجهزة المناعة في الجسم ، وتكبح بواسطته ما قد يتعرض له الجسم من أمراض ، ان لم تقض على تلك الأمراض وتشف الجسم من شرها نهائيا ومما يذكر أن عدد الذين اتصلوا

● حدث الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان فقال :

« من فطر منكم صائما مؤمنا في هذا الشهر كان له بذلك عند الله متنق رقة ، ومغفرة لما مضى من ذنوبه »
فقليل : « يا رسول الله ، ليس كلنا بقادر على ذلك »
فقال صلى الله عليه وسلم : « اتقوا النار ، ولو بشق تمره ، اتقوا النار ولو بشربة من ماء . »

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« إن أبواب الجنان في شهر رمضان مفتحة ، فاسألوا الله ربكم أن لا يغلقها عنكم ، وأبواب النيران مغلقة ، فاسألوا الله ربكم أن لا يفتحها عليكم ، والشياطين مغلوله ، فاسألوا الله ربكم أن لا يسلطها عليكم . »

سلامة البشرية



قصة فراشة كندية . . في المكسيك

الفراشة ، وكادوا أن يأتوا عليها . . لولا أن اكتشف العلماء أمرهم ، وهبت الحكومة المكسيكية تسن قوانين الحماية ، وتتخذ اجراءات الانقاذ على أوسع نطاق ممكن ، حقاً لقد استهدفت من هذا وذلك وضع حد للتخطيط ، واتقاذ الغابات ، ولكنها استهدفت لا كفاية وانما كوسيلة . . ولم تكن الغاية سوى الحفاظ على المواقع التي هاجرت اليها ، وأقامت فيها الفراشة الملكة . . وسواء هذا أو ذاك ، فقد أثبتت الحكومة المكسيكية مدى اهتمامها بالبيئة ، وقد بلغ حد التضحية في سبيل فراشة كندية تزور المكسيك لبضعة شهور ثم تعود . .

وكان مرسوم سنة ١٩٨٠ أول تلك القوانين ، قوانين حماية الفراشة الملكة . . ولكن الحماية التي تحدثت عنها تلك القوانين بقيت أقرب الى التمني منها الى الواقع . .

من هنا كانت الاجراءات الصارمة التي اتخذتها حكومة المكسيك في شهر آب الماضي (١٩٨٦) ، فقد حددت تلك الاجراءات مواطن الفراشة الملكة ، واعتبرتها معازل بيئية محرمة . . ثم حظرت التخطيط حظراً تاماً في منطقة تحيط بتلك المعازل ، وتبلغ مساحتها ١١٠٠٠ فدان ، ولم تقف الحكومة المكسيكية عند هذا الحد ، بل حددت منطقة أخرى ثالثة تحيط بالمنطقة السابقة ، وتبلغ مساحتها ٢٨٠٠٠ فدان ، ووضعت شروطاً وقيوداً عديدة للترخيص

كث الحديث عن تفاقم التلوث في (مكسيكو سيتي) حتى ظن الكثيرون أن حكومة المكسيك هي المسؤولة عن تدهور البيئة في العاصمة . . وأنها في الغالب لا تقيم وزناً كبيراً لسلامة البيئة وما أبعد ذلك عن واقع الحال كما يتبين من قصة الفراشة الملكة . .

لقد درجت هذه الفراشة على أن تأتي الى المكسيك من كندا كل عام بالملايين ، وتقيم في غابات شجر التنوب (Fir) فيها . . وهي غابات منتشرة في المناطق الجبلية في البلاد . . لقد درجت على القيام بغزواتها هذه عقب شهر نوفمبر ، حتى اذا حل شهر مارس واستكملت الفراشة ما قطعت من أجله آلاف الأميال . . أعني طلب الدفء والتزاوج . . عادت أدراجها الى أصقاع الشمال .

ومع أن هذه الغزوات كانت مستمرة منذ أكثر من ١٠,٠٠٠ سنة . . الا أن العلماء لم يكتشفوا أمرها الا قبل أكثر من عشر سنين ، سنة ١٩٧٥ بالتحديد ، وفجأة اكتشف العلماء شيئاً آخر في مطلع الثمانينيات وأواخر السبعينيات .

اكتشفوا أن مساحات كبيرة من غابات التنوب أخذت تختفي . . وأن مهاجر الفراشة الملكة أخذت في التقلص ، ذلك أن فلاحى تلك المناطق الذين ألفوا تحطيط خشب التنوب من أقدم الأزمنة ، اقتربوا في تحطيطهم من البقاع التي تقيم فيها

نهي أن يشير إلى مصدر ررق آخر اسبح لسكان المنطقة من حيث لا يدرون ، وعاد عليهم سافع أسسهم أعمال الحطط السافعة وكل ما كانوا يحون وما ذلك المصدر الا الساحة فقد يدفع الساح الأمر يكون على المكسك في لشهور الماصه ٥٠.٠٠٠٠ سائح او برود ودفع كل واحد منهم (٦٠) سنا ، وهو الرسم المطلوب لمشاهدة مطر الفراشات الرائع واشروا الهدايا المحلفة الى رسمت عليها الفراشه الملكة بألوانها الراهمة ، ودفعوا أثمانا سحبه فيها ولعل ما كسه أهل المنطقة في موسم الساحة الشوى الخالى بقوى ما كانوا يكسونه من الحطط ولعلهم يرددون في لعينهم ما يعنه المثل العرو (رب صاره نافع) وساءل المرء لا محالة لما هاجر الى المكسك الحبل الخامس فقط من الأحوال الى سحها الفراشه الملكة في السنة وهى ٣ - ٥ احبال ، ولم لا يوقف الفراشات المهاجرة في المناطق الخوبة من الولانات المحدة ، وهى شبه كثر المكسك من حيث الطقس والاقلم ١ ثم كف هدي هذه الفراشات الى نفس المواقع الى هاجر اليها اسلافها واسفروا فيها ١

الطقس وبية الشمس

قد تكون الشمس كالصلة وقد يكون مكنوة من عدة طبقات من العار مساسة ، ويدور الواحدة حول نفسها بسرعة خاصة بها هذا ما قاله مؤحرا علماء فلكيون من جامعة حبوب كاليفورنيا برئاسة الدكتور ادوارد رودس ومعنى هذا أن طقس الأرض بأثر أكثر ما بأثر بأي تعير قد يطرأ على حركات الشمس الداخلة فلو احتلت سرعة إحدى تلك الطبقات في دوراها حول نفسها احتلالاً ضئيلاً لا يريد على ١ / ، لكان في ذلك ما يكفي لتعير مناخ الأرض من مناخ حليدي ثلجي الى مناخ بالغ الحرارة ملتهب □

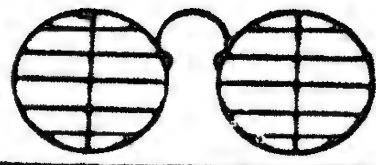


هذه الفراشات ررور المكسك
لصعه شهو ثم يعود

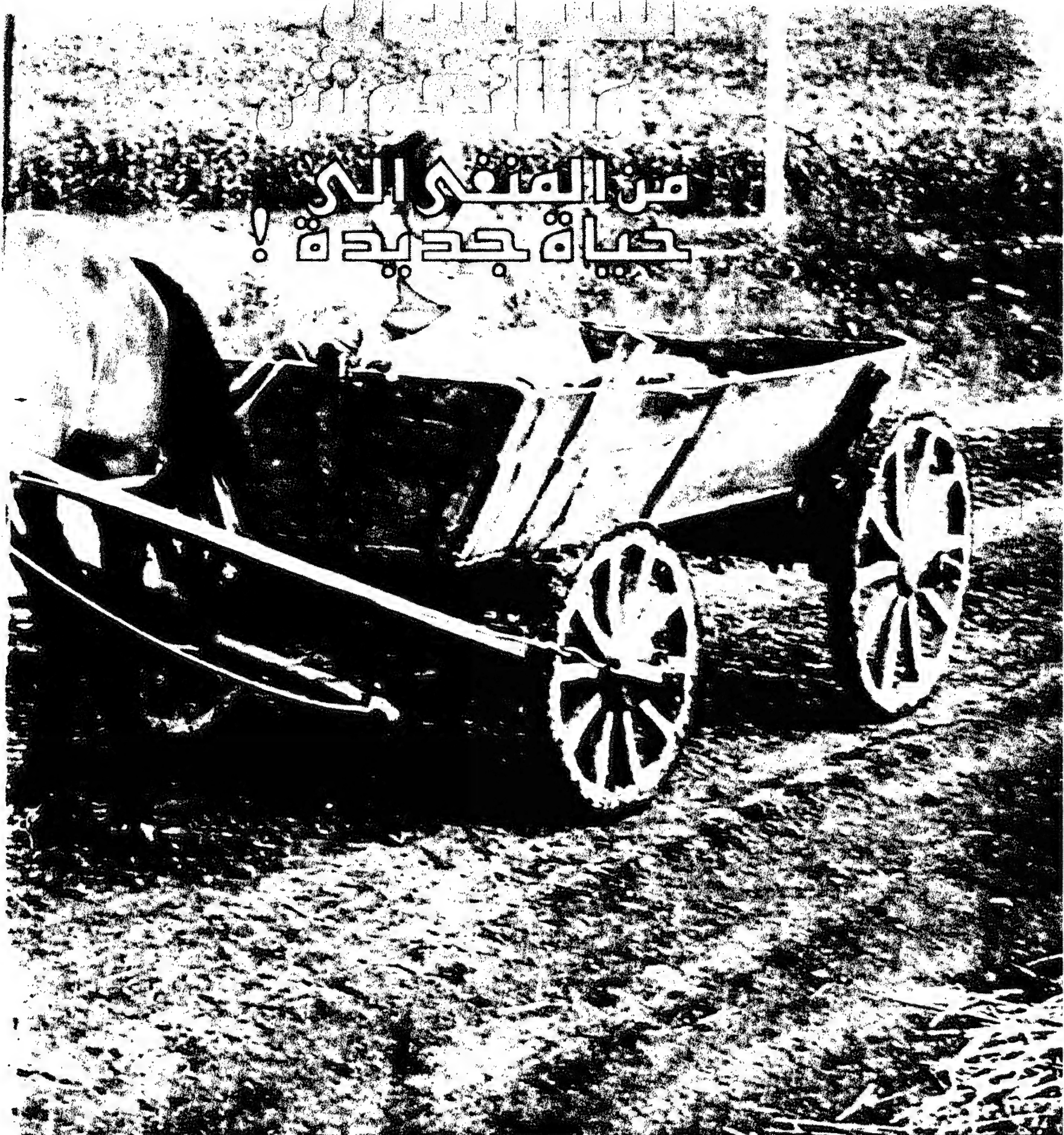
بأعمال السمة في هذه المنطقة

ثم انصرفت حكومة المكسك الى معالجة مشكلة الحططين في تلك المناطق معالجة حدرية فالتحطيط هو مصدر ررقهم الوحيد ، ولا بد من إيجاد مصادر أخرى للرقق تحمل محله من ها كانت البرامح الواسعة التي بدأوا وضعها موضع التصد ، وقد شملت فيما شملت اشياء الساتين ، وتحسين محاصيل المرووعات التقليدية ، وإقامة البيوت الزجاجية ، وأحواض ررق الأسماك وساهمت في هذه البرامح منظمة موباراك ، وهى هيئة أهلية مكسيكية تسعى لحماية البيئة وساهم بها أيضاً صندوق الكائنات البرية العالمي ، وذلك عن طريق أحد أقسامه ، وهو القسم المحتص بالبرامح الكاريبية واللاتينية الذي تبرع للحكومة المكسيكية مؤحراً بمبلغ ٢٢٠,٠٠٠ دولار

العربي
مليونيك
على العالم



من الصنفي الى
حياة جديدة !



استطلاع : سليمان الشيخ

تصوير : سليمان حيدر



إن الحكم بالنفي على فرد لأسباب ودواع معينة أمر يمكن فهمه وتبريره
دواعيه . لكن الحكم بالنفي على شعب بكامله أمر يدخل في نفق الأسئلة ،
وربما يدخل في دوائر عدم الفهم .

شعب الشاشان في الشمال القفقاسي نفي جميعه عن أرضه الوطنية أثناء الحرب
العالمية الثانية ، فما هي الدواعي ؟ وما هي الأسباب ؟ وكيف يعيش الآن ؟

من صباه فيها ايضاً ، ويعتبر هذا النفي حيناً إذا
ماقيس بالنفي إلى سيريا .
وقد جاء هذا النفي بسبب انتقاد الشعاعين
المذكورين للأوضاع التي كانت قائمة آنذاك ،
والتحريض على مساويء النظام القيصري ومبازله
وظلمه الذي وزعه على الشعوب التي خضعت له .
أما تولستوي فإنه كان من النبلاء الاقطاعيين ،
جذبه الجيش فعين فيه ملازماً ، واشترك في الحرب
التي كانت دائرة في القفقاس ، وأمضى هناك من سنة
١٨٥١ إلى سنة ١٨٥٥ .

شعبنا نحن :

يكتسب كلام سكان الجبال مصداقية عند من يقرأ
بعض أعمال هؤلاء الكتاب ، كروايات الحاج
مراد ، والقوقاز ، ونهاية حب ، وغيرها ،
لتولستوي ، ومن يقرأ بعض أشعار بوشكين التي
تحمل أسماء بعض المناطق في القفقاس ، ومن يقرأ
رواية « بطل من هذا الزمان » لليميتوف .
يقول : أحمد ملساجوف في كتابه « شعب جبال
القفقاس » المنشور بالانجليزية والصادر عن وكالة
نوفوستي السوفيتية سنة ١٩٨٤ : « من يقرأ تولستوي
فإنه يقرأ عنا » ويضيف قائلاً : « هذا النهر القوقازي
الشهير « تيرك » نال حظاً أكثر من أي نهر آخر في
بلادنا ، فقد تغنى به تولستوي ، وبوشكين ،
ليميتوف ، وأثنوا عليه » .
ثم يقول : « إننا نفضل في بلادنا - الشاشان
والأنغوش - استعمال كلمة (ويناخ) ، وهذه
الكلمة مؤلفة من مقطعين ، معناه « شعبنا نحن »
أو « قومنا نحن » ، وتطلق على شعبي الجمهورية
« الشاشان والأنغوش » من أجل اختصار ثنائية هذا
التكوين .
يقول الكاتب : انظروا ، إنهم يشبهوننا ، هكذا

يختصر القفقاسي جوابه عندما تسأله عن
بلادنا ، فيجيبك :

« إنها بلاد الجبال العالية ، ويضيف قائلاً : هي
البلاد التي كتب عنها تولستوي ، وبوشكين ،
ليميتوف » !
• فلماذا يكتب هؤلاء الأدباء البارزون في الأدب
الروسي والأدب العالمي عن هذه البلاد التي أغرقتها
القيصرية الروسية بالجهل واستنزفت خيراتها ؟
القفقاسيون الشاشانيون والأنغوش يقولون
ذلك ، ويضيفون قائلين : إن القمم العالية ،
وشواطئ نهر « تيرك » قد تركت بصماتها على أدب
هؤلاء الكتاب ، فجاءت طبيعتنا وطبيعة شعبنا
مسجلة أدق تسجيل في أدب هؤلاء الكتاب الكبار .
والداغستانيون يقولون ذلك أيضاً ، وكذلك
البلكار والكباردين والاوزيت والشركس وهم
شعوب قفقاسية ، فما الذي دفع هؤلاء المشهورين إلى
العيش في تلك البلاد ، في مرحلة شهدت فيها
ثورات وتمردات عديدة (بداية القرن التاسع
عشر) ؟

لقد كانت منطقة جبال القفقاس تعتبر من جنوب
روسيا القيصرية ، بعد أن انتزعتها من الأتراك
العثمانيين ، ومن ملوك الفرس ، وبعد أن قضت
على بعض الامارات المحلية التي كانت قائمة آنذاك .
وفي منتصف القرن التاسع عشر وصل الزحف
الروسي إلى ذروته في السيطرة على المناطق الجنوبية ،
ومن ثم سيطر الروس سيطرة كاملة على تلك المناطق
وتم انتزاعها من أيدي الدول الأخرى أو الامارات
المحلية .

ان تخليد تلك المنطقة في نتاج الكتاب المشار إليهم
يعود إلى سبب قهري ، تمثل في نفي بوشكين سنة
١٨٢٠ م إلى تلك المنطقة ، ثم نفي ليميتوف سنة
١٨٣٧ م إليها أيضاً ، ويذكر انه عاش سنوات قليلة

في رواية « نهاية حب » يذكر تولستوي أن الجيش الروسي نزل في قرية (نوفوميلنسكايا) في بلاد القفقاس ، ويستمر الكلام في الرواية عن القفقاس والقفقاسيين ، ولا يحدد شعبا بعينه ، وتكرر في الرواية أسماء مثل « نير » « تيرك » ، و « ابريك وابركة » و « سكان الجبال » وغيرها ، وإذا ما بحثنا عن تفسير لمعنى هذه الكلمات ، فإننا سنجد أن كلمة « الأبركة » ماهي إلا تمبير كان يطلقه الروس على سكان الجبال الذين حملوا السلاح وقاموا الجيش الروسي .

وهذا يعني أن بعض سكان السهول قد خضعوا للجيش الروسي ، وتعاونوا معه ، في حين أن بعض سكان الجبال قد تمردوا عليه وثاروا . ولو نظرنا إلى المرحلة التي كتب عنها تولستوي لأدركنا أنها هي نفس المرحلة التي ثار فيها الشيخ شامل ، وشاركه كثير من شعوب القفقاس في ثورته ، وقد كان مركز تلك الثورة في داغستان ، إلا أنها كانت متشرة في كثير من أنحاء القفقاس .

ومن الملاحظات الجديرة بالتسجيل في تلك الرواية أن تولستوي يذكر أن المنطقة غنية بالعسل ، وبنبات دوار الشمس ، كما أنه ينهي روايته بإيراد اسم أمكن من خلاله الاستدلال على المنطقة التي كانت مسرحا لأحداث تلك الرواية ، فقد جاء في صفحة (١٣٦) من الرواية مايلي :

« أيشفى لوكاشكا ؟
- الله أعلم ، ليس في القرية طبيب ، وهم يلتمسون ذلك .

- وأين يمكن أن يلتمسوا ذلك ؟ في غروزانيا ؟
وهنا ينكشف سر مسرح الأحداث ويصبح واضحا ، فإن غروزني هي عاصمة جمهورية الشاشان والانغوش الآن ، والقرية المشار إليها في الرواية قرية منها .

والغريب أن هذه الجمهورية مازالت مشهورة إلى الآن بعسلها الجبلي الصافي الذي يعرض كثير منه على الطرقات للبيع كما يمكن رؤية حقول واسعة كثيرة مزروعة بنبات دوار الشمس .

ويبدو أن هذه المنطقة لم يكن قد انتشر فيها الاسلام ، لأن سكان القرية - حسب الرواية - كانوا من المسيحيين ، لكن هناك إشارات بأن بعضهم وبعض جيرانهم كانوا من المسلمين . وهذا الكلام الوارد في الرواية يتفق مع الكلام الذي سمعناه في غروزني ، عاصمة الشاشان

يقول الشاشان والانغوش عن بعضهم بدهشة منذ زمن طويل ، نعم مثلنا ، فنحن نتكلم نفس اللغة ، ولنا نفس العادات .

هزيري القاري ، على السفوح الشمالية لجبال القوقاز تقع جمهورية الشاشان والانغوش ، مساحتها ١٩,٣٠٠ كم^٢ ، يسكنها حوالي مليون وربع المليون نسمة ، لغتهم من عائلة اللغات القفقاسية أو القوقازية ، ويقطع بلادهم نهر « تيرك » الذي ينبع من جبال القفقاس في جمهورية جورجيا ، ويسير في عدة جمهوريات قفقاسية سوفيتية ، طوله حوالي ٥٠٠ كيلو متر ، ويمر فرع منه في العاصمة غروزني ، (يسمى فيها نهر سيلج) ويصب في بحر قزوين أي الخزر كما كان يسمى من قبل .

يقول السيد موسى حسين دوشو كيف مدير مصنع الملابس التقليدية في العاصمة غروزني : « اعتقد بأن اسم « الشركس » كان يطلق على كثير من مناطق القفقاس من قبل ، لأن الحدود السياسية بين القبائل والشعوب القفقاسية حديثة العهد ، لا يتعدى عمرها مائة سنة تقريبا .

ويمكن الإشارة إلى أن الزي كان موحدًا من قبل ، أو فيه كثير من التشابه ، وهو أقرب إلى الزي الشركسي الحالي .

وقد أكد نفس الكلام السيد أصحاب مكيف السكرتير الأول لمنظمة الحزب الشيوعي في منطقة نزاران « نظاران » ، فقال : « نحن جزء من العائلة الأثينية القفقاسية ، ويبدو أن (الشركس) كان هو الاسم الغالب على كثير من المناطق والأنحاء في الزمان القديم .

في مؤلفات الأدباء :

يبدو الكلام السابق أقرب إلى الحقيقة عندما نقرأ أدب تولستوي وبوشكين وليرمتوف ، إذ أنهم كثيرا ما كانوا يخلطون في أسماء الشعوب التي تسكن منطقة القفقاس ، فهم تارة يطلقون عليها اسم (الشركس) ، بل كثيرا ما كانوا يستعملون أسماء قبائل تنسب إلى هذا الشعب أو ذاك من شعوب القفقاس ، وهذا يدل على أن المنطقة لم تكن بعد قد حرفت الحدود السياسية الثابتة المتعارف عليها حتى منتصف القرن التاسع عشر ، كما أن القبائل لم تكن قد استقرت تماما في مناطق سكناها ، لذلك فإن الخلط في إطلاق الأسماء والأماكن كان شائعا ، ويبدو أن الأمر مازال كذلك .





* مودج سمره
الشاشاته لأعوشه
لباسها أحدث وهي
معرض مودج من
الصاعات لشعبه
(أقصى اليمن)
* الاله تدور والاسان
مدع (على)
* مصبح الرقص عن
هونه حاصه للناس
كثير من الأحبار فنانان
أعوشان ولباس
أعوشي ورفص
الحال الذي عمل
الأرض تبيع من دقات
الأرجل عليها (يمن)



والانفوش ، فقد قالوا بأن الاسلام لم ينتشر بينهم إلا منذ قرنين تقريباً على يد الداغستانيين والأتراك .

لمحة تاريخية :

تذكر بعض المصادر التاريخية أن مجموعة من الشاشان قد نزحوا عن بلادهم إلى بلاد الشام سنة ١٩٠٥ تقريباً ، وتذكر بعض الاحصاءات الرسمية أن عددهم في الأردن الآن يقترب من الخمسة آلاف نسمة ، كما يوجد بعضهم في منطقة الجولان السورية المحتلة أيضاً .

وهذا النزوح لا يعتبر الأول في حياة هذا الشعب والشعوب القفقاسية الأخرى ، لقد كان شعب الشاشان شريكاً للشراكسة في هجراتهم ونزوحهم زمن الدولة العباسية التي نازلت دولة اليهود الحزر التي كانت قائمة في منطقة القفقاس ، واستولت على أجزاء منها ، وقد استطاع بعض الشراكسة ومن بينهم الشاشان كما ذكر لنا السيد واحدة ، مسؤول العلاقات الخارجية في نقابات مدينة غرورني ، أن يصحبوا حكماً لمنطقة الشرق المصري في جزء من الفترة التي أطلق عليها « فترة حكم المماليك » ، جاء في دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد السادس ما نصه :

وجيجن (أو الشاشان) من فروع الشركس كما في قاموس الاعلام لشمس الدين سامي سنة ١٨٧٢ م) .

ويضيف السيد واحدة قائلاً : كما أننا - الشاشان والانفوش - قد شاركنا في الثورات التي قامت في منطقة القفقاس ضد القوى التي تابعت في احتلال بلادنا ، كالفرس والأتراك والروس وغيرهم .

وبسبب هذه الثورات فإن كثيراً منا قد تشتت ونزح ، أو قُضي عليه ، وقد أصبحنا جزءاً من الامبراطورية الروسية بعد القضاء على ثورة الشيخ شامل في منتصف القرن الماضي ، وقد تلت ذلك تمردات كثيرة ، منها تمردات وقعت في نهاية سبعينيات القرن الماضي ، ومنها في بداية هذا القرن (سنة ١٩٠٥ م) ، إلا أن الأوضاع استقرت فأصبحنا جزءاً من الامبراطورية الروسية حتى قامت الثورة سنة ١٩١٧ ، فأصبحنا جمهورية .

مع رئيس الوزراء :

قال لنا رئيس وزراء الجمهورية الشاشانية الانفوشية السيد موسى عبدالرحمن كريم عندما

قابلناه في العاصمة غرورني : « لقد تأسست جمهوريتنا - أي الجمهورية السوفيتية الاشتراكية الشاشانية الانفوشية ، ذات الاستقلال الذاتي - سنة ١٩٢٢ م ، وقد احتفلنا بالذكرى الستين لاصلاحها سنة ١٩٨٢ م .

ويضيف السيد رئيس الوزراء قائلاً : إن جمهوريتنا ذات حكم ذاتي ضمن الاتحاد السوفيتي ، وشعبنا - في الأساس - يتكون من فرعين هما الشاشان والانفوش ، أضيف إليهما فرع ثالث ، والفرع الأول - الشاشان - هو الأكثر عدداً ، إذ يصل عدده إلى ما يزيد على نصف عدد السكان ، في حين أن الفرع الثاني - الانفوش - يصل عدده إلى ربع عدد السكان ، أما الفرع الثالث فهم مواطنون سوفيت من قوميات أخرى سوفيتية ، ينتمون إلى حوالي ٤٠ قومية ، ويمثلون ربع عدد السكان تقريباً . ● بماذا يتفق الشاشان مع الانفوش وبماذا يختلفون عنهم ؟

- إن لغتنا واحدة ، وكذلك عاداتنا وتقاليدينا تقريباً ، والاختلاف الوحيد هو في اللهجة ، فهناك بعض الاختلافات البسيطة في تقديم بعض الحروف أو تأخيرها في بعض الكلمات .

وعلقت قائلاً : إن الأمر يشبه حالنا - نحن العرب - من ناحية اللغة ، فلفتنا واحدة ، لكن لهجاتنا مختلفة .

فقال : أعتقد أن الأمر كذلك .

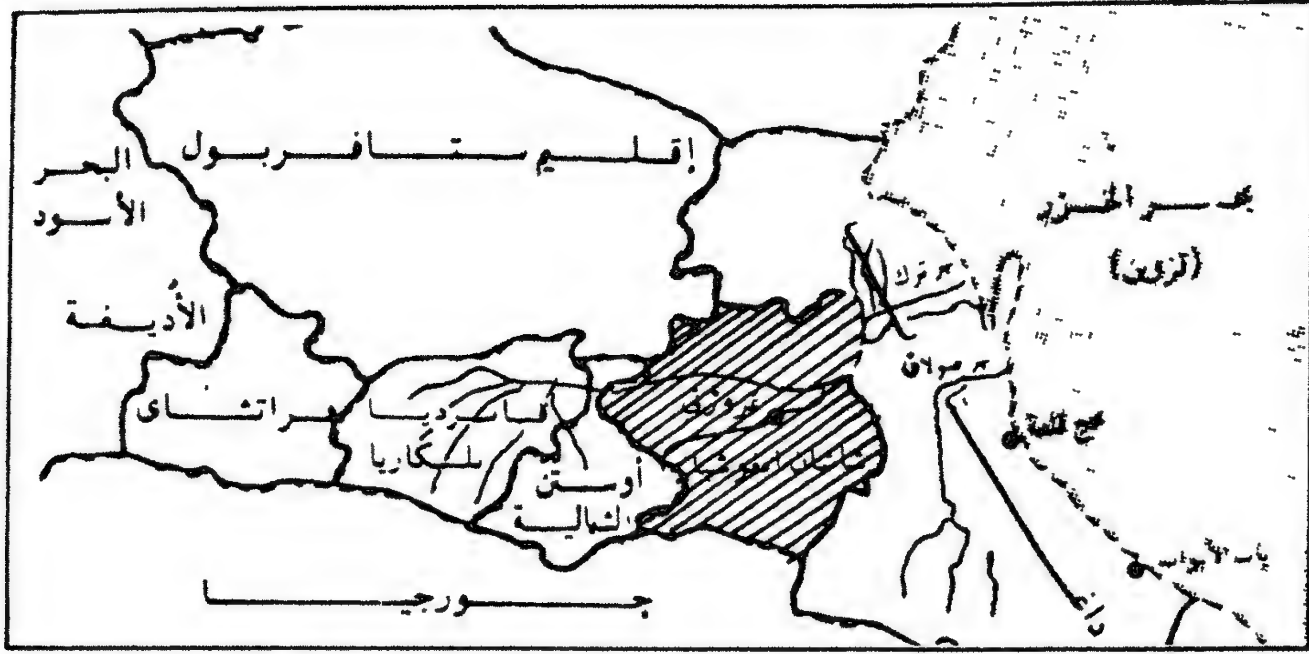
فقلت : ليسمح لي السيد رئيس الوزراء بذكر بعض المعلومات المتداولة والشائعة التي يقول بعضها بأن إعلاناً ثانياً للجمهورية قد تم سنة ١٩٥٧ ، بعد صدور قرار من الحكومة المركزية السوفيتية بإعادة شعبكم من المنفى الذي كان فيه .

قال رئيس الوزراء بإختصار : « إن الأمر من أخطاء الماضي ، ونحن الآن بصدد تطوير مجمل الخدمات لشعبنا ، وتوجهنا وخططنا تركز على خدمات الرفاهية للناس ، والاسراع في إنجازها . وقد ذكر لنا السيد أصحاب الذي أشرنا إليه سابقاً أن هناك أخطاء قد حصلت في الفترة الماضية ، وبخاصة زمن ستالين . فسألناه :

- ماهي هذه الأخطاء ؟

لكن السيد أصعب لم يشأ الاجابة بإضافة على هذا السؤال ، فبقى سؤالنا دون جواب شاف ، بيد أن رئيس الوزراء مضى يتحدث عن أمور الحاضر ، كالامية التي تم القضاء عليها ، والمهارات العديدة

● الشاشان والانغوش



جمهوريات وأقاليم شمال القمقاس في الاتحاد السوفيتي من بينها جمهورية الشاشان والأنغوش ذات الحكم الذاتي

- قال : إن واقعة النفي صحيحة ، لكن ليس إلى سيبيريا فقط ، فبعض شعبنا قد نفي إلى جمهورية كازاخستان ، وهذا الاجراء اتخذته ستالين مع بعض الشعوب السوفيتية الأخرى التي تعاون بعض رجالها مع الالمان . لقد احتل الالمان كثيراً من أراضيها في الحرب العالمية الثانية ، بل لقد وصلوا إلى مشارف غروزي العاصمة ، وقصفوها بطائراتهم ، فتخاذل بعض الناس ، ومنهم بعض رجال الدين ، فتعاونوا مع الالمان ، فجاء رد فعل ستالين بنفي كل الشعب ، مع أن كثيرين منا كانوا ضمن الجيش السوفيتي ، وفي فيالق الأنصار . وكما قال لك السيد رئيس الوزراء ، فإن ماتم هو خطأ من ضمن أخطاء أخرى تمت في الماضي .

* قلت : وماهي الفترة الزمنية التي بقيتم فيها في « منفاكم » ؟

- قال : لقد بقينا من سنة ١٩٤٤ إلى سنة ١٩٥٦ ، وقد منح الناس في الجمهوريات التي نقلوا إليها البيوت ، ودخل الأطفال المدارس ، وتم تقديم كامل الخدمات .

* إن المعلومات تذكر أيضاً يا (واحة) أنه قد تم تأليف فيلق « إسلامي » من بعض مواطنيكم ومن جمهوريات أخرى ، بل وقد أعلن هتلر قيام جمهوريات إسلامية في مناطقكم ، على أنقاض الجمهوريات السوفيتية ؟

- فأجاب واحة : إن هذه المعلومات صحيحة ،

التي أصبح يجيدها الناس (فبين كل ألف شخص هناك ٩٠٠ يحملون شهادات متخصصة) ، والجامعة وكلياتها العديدة ، والمعاهد التقنية التي وصل عدد الطلبة فيها مع طلبة الجامعة إلى ٢٨ ألف طالب ، والمطبوعات الكثيرة ، والمدارس التي وصل عددها إلى ٥٩١ مدرسة متوسطة وثانوية ، بالإضافة إلى المعاهد المتخصصة ، وواصل حديثه فتكلم عن العلاقات بين العرب والسوفيت ، ومشاكل منطقتنا ، والحروب القائمة فيها ، ثم أبدى تمنياته بالوحدة والتقدم لبلادنا .

لكن جواب السؤال المتعلق بنفي شعب الشاشان والانغوش بقي معلقا ..

المنفى :

قلت للسيد واحة - مرافقتنا الانغوشي - بعد انتهاء مقابلتنا مع رئيس الوزراء :- « يا واحة » ، إن المعلومات المتوفرة تفيد بأنه نتيجة « لتمسك شعبكم بدينه عمدت السلطات الحاكمة إلى إقصائه إلى مجاهل سيبيريا (هكذا جاء نص المعلومات في كتاب « البلدان الاسلامية والأقليات المسلمة في العالم المعاصر ») ، وجاء في الموسوعة الميسرة مانصه : « حل الاتحاد السوفيتي جمهورية الشيشان والانغوش بسبب تعاونها مع الالمان في الحرب العالمية الثانية » .

- فقال : إن ذلك ليس صحيحاً كله !

* فسألت : ماهي الحقيقة إذن كما تعرفها ؟

لكن المقصود منها كان الدعاية الاعلامية ، وإظهار حسن النوايا لكسب الناس ، وكل ما كان يريد هتلى هو تأمين البترول من بلادنا ، لذلك فإنه أمر بإيقاف قصف آبار بترولنا ، على أمل أن يحتلها ، لكن هجومه أوقف على بعد حوالي ١٠٠ كيلومتر من غروزي .

* وبعد ذلك ما الذي تم ياواحة ؟
- انكسر الألمان ، وضاعت الدعايات الاعلامية المضللة سدى ، وعاد شعبنا إلى بلاده ، وتم الاعلان عن قيام الجمهورية السوفيتية ثانية سنة ١٩٥٧ م
* لقد دفعتم ثمننا غاليا ؟

- لقد سقط على مذبح الحرب العالمية الثانية ٢٠ مليون إنسان من جمهوريات الاتحاد السوفيتي ، وناثنا نحن نصيبنا من الضحايا والظلم الذي وقع ، بيد أن المهم هو الحاضر والمستقبل ، ووقف الحروب ، والبحث عن كل مامن شأنه توطيد السلام ، ودفع عجلة التقدم

النفط الناضب :

التقارير العالمية المنشورة عن النفط تشير إلى نقص واضح في الانتاج من المكامن التقليدية في الاتحاد السوفيتي ، ومن بينها مكانه في جمهورية الشاشان والانغوش ، ولنمتحن هذه المعلومات طرحنا الأمر على خاتشادروف مينا سوفيتش المدير العام لشركة النفط في العاصمة غروزي ، فقال -

- إن شركة النفط في غروزي ومنطقتها من أقدم الشركات في الاتحاد السوفيتي ، فقد تأسست زمن القياصرة سنة ١٨٩٣ م ، ومنذ ذلك الزمان والبترول هو من أهم الثروات فيها ، وبعضه نوع من النفط الخفيف الخاص بالطيران وقد وصل عدد العاملين في الشركة إلى حوالي ٢٤ ألف عامل وموظف ، وكثير من الفنيين العاملين في الشركة استعانت بهم شركات أخرى في الاتحاد السوفيتي ، وساهموا بجهودهم لتطوير الانتاج في الأماكن الجديدة ، كما حصل في جمهورية جورجيا ، وفي سيبيريا ، وغيرهما ، وشركتنا تقدم كثيرا من الخدمات ، من بيوت ودور استجمام ومميزات أخرى تتعلق بتسهيل الحياة على العاملين فيها .

* هل مازال الانتاج كما كان من قبل ؟
- لقد قل الانتاج عما كان عليه من قبل ، لأننا خلال ٩٠ سنة كنا نستخرج النفط من عمق يصل إلى ٤ آلاف متر ونصف تقريبا ، في حين أننا بدأنا بالحفر

للوصول إلى أعماق تزيد على العمق السابق بألفي متر ، لذلك قل الانتاج في منطقتنا ، إن النفط ثروة ناضبة ، يجب أن نعترف بذلك ونعلنه ، وكلما زدنا الضغط في الآبار أمكن أن يتحول النفط إلى غاز ، ونحن ننتج منه الآن حوالي مليار ونصف مليار متر ، في حين أن إنتاجنا كان أكثر من ذلك بكثير

* المعلومات تقول إن إنتاجكم وصل في بداية السبعينيات إلى ٢٠ مليون طن من النفط سنويا فما مقدار إنتاجكم في هذه الفترة ؟
- إن إنتاجنا الآن حوالي ٥ ملايين طن نفط سنويا

* ما الذي تم بالنسبة للعاملين في الشركة ؟
- مازالوا في أعمالهم ، وبعضهم التحق بالشركات العاملة في سيبيريا
* إذن فنقص الانتاج في المناطق التقليدية السوفيتية حقيقة صحيحة ، فمن أين يعوض الاتحاد السوفيتي هذا النقص ؟

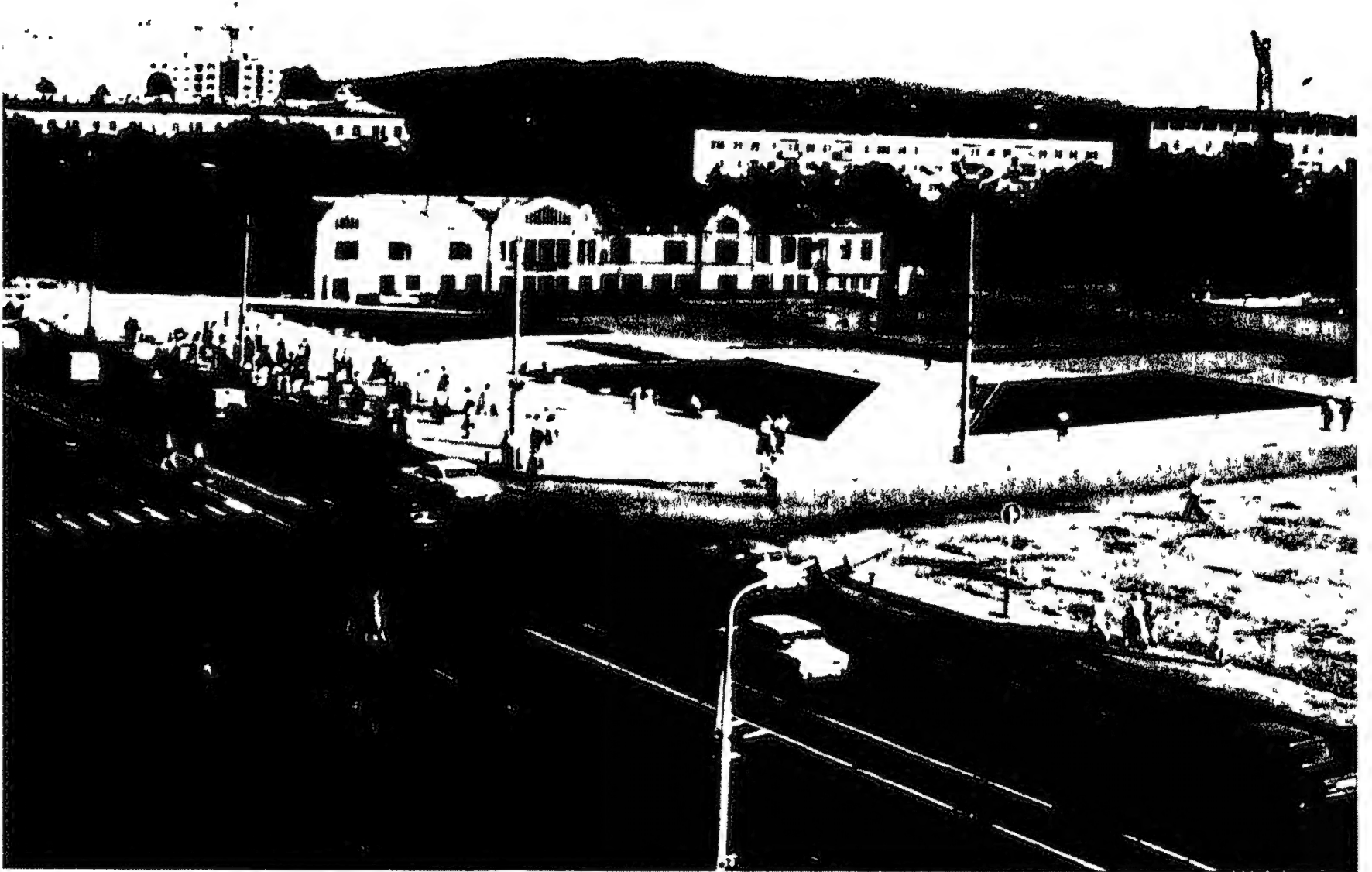
- من سيبيريا ، إنها بلاد واسعة كبيرة ، وعظيمة الامكانات ، فمنطقة واحدة منها هي (سيبيريا الشرقية) ينتج فيها ما يزيد على ٣٦٠ مليون طن من النفط ، وسيبيريا مرحلة طويلة ، تحتاج إلى وقت ، وإمكانات ، ليتم استغلال كل الثروات فيها
* هل يمكن القول أنه لا توجد أزمة نفط في الاتحاد السوفيتي ؟

- يمكنك أن تقول ذلك بكل ثقة ، إننا مازلنا نصدر نفطنا إلى الأسواق الأوروبية الغربية ، إضافة إلى أسواق دول أوروبا الشرقية الشقيقة

الزراعة والمزارع :

* تشتهر الجمهورية الشاشانية الانغوشية بالزراعة ، وبخاصة القمح والذرة والكرمة ونبات دوار الشمس والتفاح وأنواع من الخضار والفواكه الأخرى ، وبما أن الأرض - كل الأرض - في الاتحاد السوفيتي ملك للدولة فإنك ترى مساحات كبيرة وواسعة متخصصة بزراعة نوع واحد من أنواع الحبوب أو الخضار أو الفواكه ، بشبكة من المزارع الجماعية التي أقيمت في كل البلاد (الكولخوزات والسوفخوزات)

زرا إحدى المزارع المخصصة لتربية الحيوانات ، وقد صحننا فيها السيد أصحب ، وقابلنا فيها مدير المزرعة السيد مراد ، وغيره من مسؤولين وإداريين .



* ساحة الحدى
 المحهور في
 عروري ، يتولى
 حراستها صاح كل
 يوم شبان وشابات ،
 بحركات وطقوس
 منتظمة
 * ساعة للعب ،
 وساعة للجد
 في إحدى
 روصات المرعه
 القرية من مدينة
 نازاران





السيد حسين دوشوكيف



السيدة فاطمة نائيه وزير الثقافة



السيد رئيس وزراء الجمهورية

والعسل وغير ذلك ، فهل الباعة يبيعون هذه الغلال لحسابهم ؟ وكيف تجمعت لهم هذه الغلال ؟ .
- كما تعرف فإن الأرض تملكها الدولة ، والناس أجراء فيها ، لكن هناك استثناءات معينة ، إذ يتم منح قطع من الأراضي صغيرة المساحة في خارج المدن لكثير من الناس ، لاستغلالها لحسابهم ، فيبني الناس فيها بيوتاً ، يقصدونها أيام العطل والاجازات ، وفي أوقات فراغهم ، ويزرعونها بمزروعات مختلفة ، نتاج هذه المزروعات يبيعونه لحسابهم الخاص طبعاً ، وهناك مساحات صغيرة من الأرض ضمن مساحة البيت في المدن والقرى تتم زراعتها ، نتاجها يبيعه الناس أيضاً لحسابهم الخاص ، كما أنه يتم صرف جزء من أجر العامل من محصول الأرض التي يعمل فيها في بعض الأحيان .
ويمكن القول بأن نظام المحاصصة مطبق جزئياً عندنا ، أي أن العامل الذي يجمع عشرة أكياس من البطاطا يومياً - على سبيل المثال - يحصل على كيس واحد منها ، إضافة إلى راتبه الشهري طبعاً .
كما أن العائلات الكثيرة الأطفال تحصل على مساعدات من الدولة ، ومنها مساعدات عينية ، تلجأ إلى بيع بعضها للحصول على مقابل مادي .
* وكم هو المعدل الوسطي لأجر العامل أو الفلاح ؟
- المعاش الشهري للعامل أو الفلاح يصل إلى حوالي ٢٥٠ روبلاً في الحالات العادية ، ويمكن أن يزيد على ذلك ، أما هذا العميد - عميد العمال أي

قال السيد مراد : مساحة المزرعة حوالي ٢٢ ألف هكتار ، متخصصة في إنتاج اللحوم والحليب ، يعمل فيها ٧٥٠ عاملاً ، وفيها حوالي ٥ آلاف من الحيوانات اللبونة ، من بينها ١٣٠٠ بقرة ، والعمال لهم بيوتهم في المزرعة ، وكل الخدمات متوفرة في المنطقة .
يوجد داخل المزرعة قريتان ، فيهما أربع مدارس ، ثلاث منها ابتدائية ، وواحدة ثانوية ، تتسع لحوالي ٧٥٠ طالباً ، والمدرسة الابتدائية الواحدة تتسع لحوالي ٤٠٠ طالب وطالبة ، وهناك عدة روضات للأطفال ، تابعة للمزرعة تتسع الواحدة منها لحوالي ٢٠٠ طفل وطفلة .
ويصل عدد السكان في المنطقة إلى حوالي عشرة آلاف نسمة ، ويتراوح عدد الأطفال في الأسرة ما بين ٥ و ٦ أطفال ، وقد تأسست المزرعة سنة ١٩٥٧ ، ونحن نزرع فيها حبوباً وخضاراً وفواكه أيضاً تبعد المزرعة بضع كيلومترات عن مدينة نزاران ، وفي المنطقة مستشفى ، وفي كل قرية عيادة مع فريق طبي .
* لقد رأينا بعض الظواهر التي نأمل أن نجد تعليقا عليها لديكم « هكذا عقلت »
فقال السيد مراد : على الرحب والسعة .
* قلت : لقد وجدنا على الطرق ، وفي مداخل المدن والقرى بعض الباعة ، خاصة من النسوة الكبار في السن والأولاد البنات ، وهم يبيعون بعض الغلال ، كالبندورة والتفاح والاجاص والبطيخ

الدين والعادات :

الكلام المتداول عن موقف السلطة السوفيتية - في بعض الأوساط - من الثقافة والفنون يركز على أنها تحاول زيادة الاهتمام ببعض الجوانب فيها ، على حساب جوانب أخرى ، خاصة المتعلقة منها بالجوانب الدينية ، وتقول بأن ذلك الأمر يتم من أجل توفير البدائل التي تتوافق مع خططها وتوجهاتها .

على سؤال حول هذا الأمر سمعنا اجتهادات قالها السيد أصحبه ، والسيدة فاطمة ، والسيد ستروفانوف انا تولى النائب الأول لوزير الثقافة في الجمهورية ، والسيد صوتصائف ميلكاليث مدير المسرح الوطني ، وقد تطابقت وجهات نظرهم الى حد كبير في هذا المجال وتلخيصها كالتالي : -

« إننا نهتم كثيرا بالعادات والتقاليد الشعبية ، ونحاول أن نعطي لها مكانتها في حياتنا ، لأن فيها جزءا من سمات شعبنا المميزة ، وإننا نركز على الحي والحسوي الذي يمكن أن يطور الحياة ، ويغنيها ، ويعطيها دفعات تقدمية نحو الأمام ، اننا نستعين بما هو متوافق مع مانعتقد أنه ينقل شعبنا نحو آفاق التقدم . ونعتقد أن كثيرا من الشعوب تفعل مانفعل .

وبعض مافي التراث يعيق التقدم ، كالموقف من المرأة ، وعدم تعليمها على سبيل المثال ، وقد كان رجال الدين يغذون مثل هذا الاتجاه ، فهل يريد بعضهم منا أن نبقى على هذا التقليد ؟ انه تقليد رجعي ، هذا هو مجمل مواقفنا من كثير من الأمور والقضايا .

اننا نأخذ بما يمكنه أن يخدم الحياة ، ويطورها ، ويتوافق مع الدستور والقوانين المرعية ، أما ماعدا ذلك فانه لايعيننا في شيء ولايلزمنا ، حتى لو كان جزءا من تقاليد شعبنا القديمة ، فاننا لانتعامل بقداسة مع التقاليد ، بل نتعامل بفتح وادراك لما يمكنه أن يطور شعبنا ، ويفتح آفاقا للتقدم في حياته .

● ماهي حقيقة « الصحوة الدينية » التي نتحدث عنها بعض الأوساط في بلادكم ، وألم تلاحظوا أو ألم تواجهوا في العشر سنين الأخيرة تحركات معينة ذات طابع ديني ؟

- عندما طرحنا هذا السؤال ووجهنا بعدة أسئلة ، واستفسارات ، لشرح معنى ما نريد أن نسأل عنه ومفزة . ثم جاء الجواب :

- ليقبل الاعلام الغربي والاعلام الذي يواليه في

أمرهم - بهاء الدين قد زويف فهو يحصل على حوالي ٤٠٠ روبل ، بسبب مهارته ، ومبادراته التي تأتي في كثير من الأحيان لصالح العمل . وتوجد في المزرعة مدرسة مهنية لزيادة مستوى أداء العاملين ، وهي تتبع نظام الدورات ، ويدرس فيها بعض عمال المنطقة وفلاحوها ، إضافة إلى غيرهم من مناطق أخرى .

حروف اللغة :

قبل الثورة سنة ١٩١٧ ، كان قليل من السكان يقرأون بالعربية ويكتبون بها ، وكانت متشرة في الأوساط الدينية ، وما كان يتم تدريسه لهم لم يتعد بعض الدروس في اللغة والشريعة فقط ، لذلك كانت الأمية متشرة انتشارا كبيرا في بلادنا . هذا ما قاله لنا السيد أصحبه سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي في منطقة نزاران .

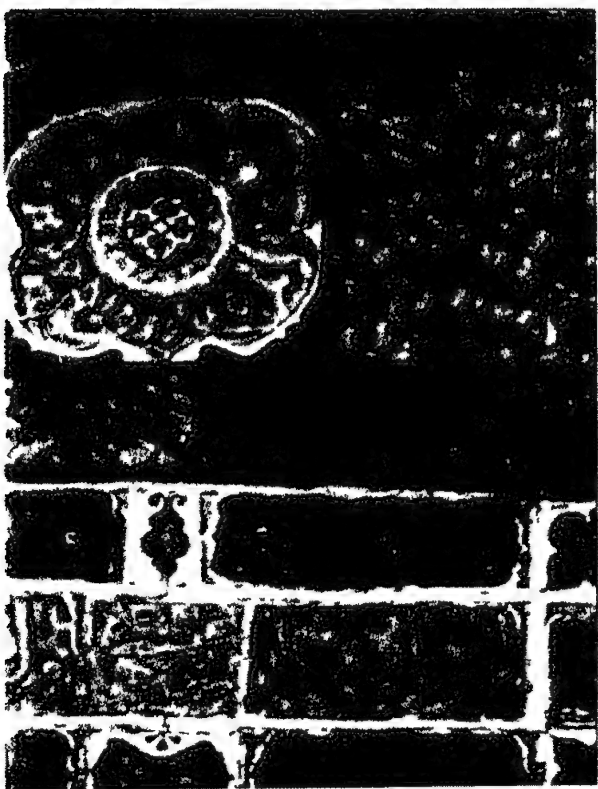
وأضاف : إن لغتنا الخاصة كانت تكتب بحروف عربية من قبل ، لكن الأمر اختلف بعد الثورة ، فكتبناها بالحروف اللاتينية في البداية ، ثم تحولنا إلى الروسية .

● ولماذا تم تغيير الحروف من العربية إلى ماعداها ؟ هل هو موقف متكامل بدأ بالموقف من الدين وانتهى بحروف اللغة ؟

- التعامل مع الأديان نظمته القوانين ، ولا يوجد فرق في التعامل بين دين وآخر ، والفرد حر في معتقداته الدينية شرط أن لا يخالف في أداها قوانين البلاد ، أما بالنسبة للغة فإن الاجراءات التي اتخذناها أوصلتنا إلى القضاء الكامل على الأمية ، لقد كانت لغتنا تكتب بالحروف العربية ، وكانت بهاها آنذاك غير قادرة على استيعاب العلوم ، وتطورات الحياة التي تلاحقت ، فاضطررنا إلى تغييرها .

أما السيدة فاطمة نائبة وزير الثقافة في الجمهورية ، ومسؤولة الثقافة الجماهيرية فيها فقد قالت عندما وجهنا إليها السؤال المتعلق بتغيير الحروف العربية : أنا اختصاصية في اللغة ، ويمكن القول باختصار أن العلماء حاولوا في عشرينيات هذا القرن تطوير لغتنا المكتوبة بالحروف العربية ، كي تستوعب العلوم والتقنية الحديثة ، إلا أنهم فشلوا في ذلك ، فالتجهاوا للاستعانة بالحروف اللاتينية مع الاستعانة بكثير من الموروث الثقافي الشاشاني الانغوشي ، ثم تم الاستقرار على استخدام اللغة الروسية مؤخرا .

إن السبب سبب علمي محض كما أرى .



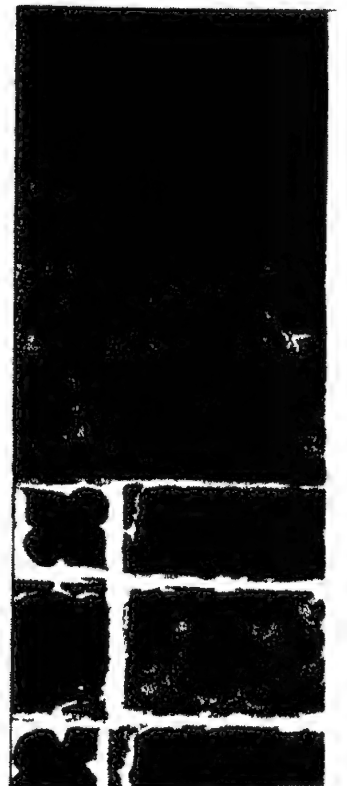
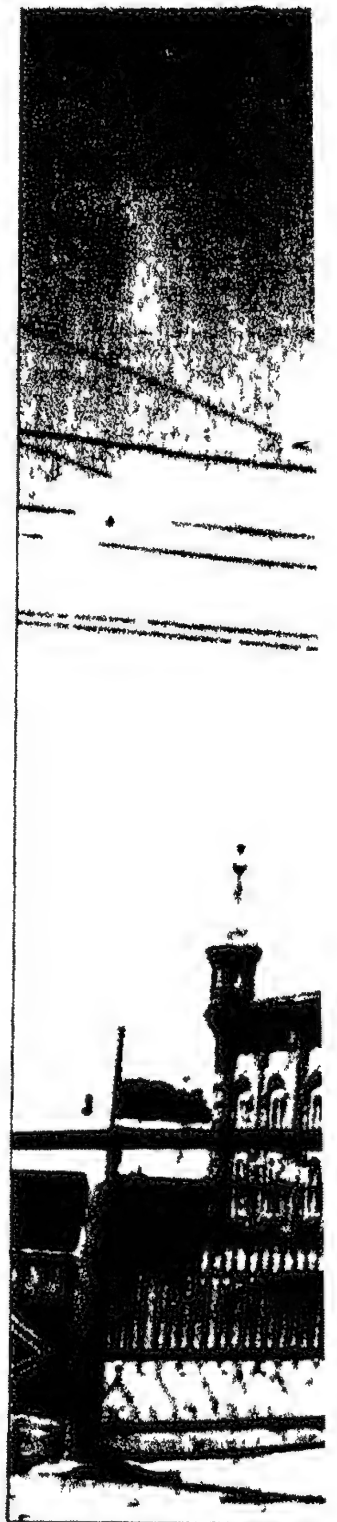


* هل تصدق أن
الرجال الثلاثة هم
الأمين العام للحزب
الشيوعي في مدينة
عودرمس ، وشيخ
المسجد ،
ومساعده ، نعم
صدق ذلك ، وهم
داخل المسجد أيضا
وليس خارجه

* وجه شاشان ،
وعطاء رأس ، عله
سقوش عميرة ،
يستعمل للصلاة في
أعلى الأحياء

* السيد جمال ليلي
يقف مع صديقين
من أصدقائه أمام
بيته ، وبعض النساء
يظهرن خلفهم
(أقصى اليمين)

* ايات مقوشه
سكويس في في
مسجد مدينة
عودرمس (يمن)



غير الغرب مايقول ، وليسطلق الاشاعات ، لكننا نقول أن عجلة حياتنا تسير بوتيرة متسارعة ، لمواجهة مشاكل البناء التي تعترض طريق شعبنا ، ولايجاد وسائل الرفاه والتقدم له ، وان ماتقول به بعض الأوساط ماهو الا أضغاث أحلام يحلمون بها ، ان المتدينين موجودون ، لكنهم مواطنون يؤدون واجباتهم وأعمالهم مثل غيرهم من الناس . صحيح ان حياتنا لاتقوم حسب الشرائع الدينية ، لكنها لاتضيق بالمتدينين ، ولاتعترض على من يريد تأدية واجباته الدينية ، ان كان في المسجد أو الكنيسة أو الكنيس أو غيرها من أماكن العبادة أو في البيوت ، لكن بشرط الابتعاد عن اذكاء نار الحزازات والاختلافات الدينية ، أو مجابهة الدستور والقوانين السوفيتية .

التعامل مع الفنون :

وفي لقائنا الذي تم في المسرح الوطني مع السيدة فاطمة مسؤولة الثقافة الجماهيرية في البلاد سألناها عن الموقف من الثقافة ، وكيف يوظفونها ؟ - قالت : اننا ننظر للثقافة من منظور استراتيجي ، يؤكد على أهميتها كصناعة ثقيلة ، توفر الأرضية المناسبة للبنى الأخرى ، ونوفرها بصورة مجانية لجميع الناس لاسيما ماتعرضه النوادي الثقافية من مسرحيات درامية وعروض سينمائية ، وعروض فنية غنائية وغيرها .

ويوجد في الجمهورية ٣٨٠ ناديا جماهيريا ، ويصل عدد المكتبات العامة الى ٤٤١ مكتبة . وهدف النادي الثقافي في الأساس هو التقاط المكونات الثقافية من بين الناس ثم اعادتها اليهم بصورة ثقافية فنية متممة ، وبواسطة هذا الأسلوب نحافظ على كثير من التقاليد الشعبية ، ويمكننا تطويرها أيضا ، فان الهدف الاساسي للنادي هو أن يكون وسيلة اشعاع ثقافي ، يتلقى من الجماهير ويعطيها ، يأخذ ماهو خام ويلتقطه ، ثم يبيت الثقافة المغربية المتطورة الموضوعة ضمن أسس علمية فنية .

- وأضاف مدير المسرح الوطني في غروزي الى كلام السيدة فاطمة قوله : ان المسرح الوطني قد تم تأسيسه سنة ١٩٣١ ، ويوجد في العاصمة ثلاث دور عرض مسرحية ، تعرض مايزيد على (٥٠) مسرحية في السنة ، بينها مايزيد على ١٥ مسرحية من تأليف كتاب محليين ، والبقية يتم اختيارها من بين كتابات الكتاب السوفيت ، أو كتاب عالميين

آخرين ، ويوجد مسرح خاص بالأطفال . وأكد أن دور الفرق المسرحية لا يقتصر على تقديم العروض في المدن فقط ، بل يتعداها الى تقديم العروض في ساحات القرى وميادينها ، وبعض عروض الفرق يتم تقديمها في مدن سوفيتية أخرى ، وقد وصل بعضها الى موسكو عاصمة البلاد كلها ، وأكد بأن العاملين في المسرح قد تخرجوا من معاهد فنية متخصصة .

ومادنا نتكلم عن الفنون والفرق التي تقدمها فانه يجدر بنا الاشارة الى عرض الرقصات الفنية الذي شاهدناه في مسرح الفنون بمدينة نازاران ذات الأغلبية السكانية الانغوشية (عدد سكانها حوالي ٧٥ ألفا) ، وقد اعتمد على تقديم فقرات فنية للرقصات الشعبية المتنوعة ، منها محلية ومنها رقصات لشعوب أخرى من شعوب الاتحاد السوفيتي - قال لنا السيد بسلان مدير الفرقة وخريج قسم البالية من معهد موسكو الفني سنة ١٩٨٣ : ان عدد أفراد الفرقة يصل الى حوالي ٩٠ فردا ، بين عازف ومؤد وراقص وراقصة ، يقدمون رقصات هي عبارة عن مزيج من الفن التقليدي المحلي والفن المطور ، وبعضها يبقى عليه كما هو دون تطوير أو تحوير . وأضاف قائلا: ان الفرقة قد تم تأسيسها سنة ١٩٨٣ ، وقد قدمت بعض عروضها في عاصمة الجمهورية غروزي ، وفي موسكو أيضا ، وللفرقة برنامج سنوي لا يقتصر على تقديم العروض في المدينة فقط ، بل يتضمن تقديم العروض على مسارح المصانع وفي القرى وميادينها . وقد اشترك في أداء الرقص مع الفرقة طفل عمره ٥ سنوات ، وقد أدى بعض الرقصات الفردية .

والرقص الشعبي في بلاد القفقاس عموما يعتمد على حركات عنيفة سريعة الايقاع ، تقتضي الوقوف على اصابع الارجل أحيانا ، والتوقيع المتتالي بواسطة الأرجل والأكف .

تقاليد حتى في الصناعة :

« يمكن ابراز المكونات الوطنية الخاصة في الصناعة أيضا » ، هذا ما قاله لنا السيد موسى حسين دوشكيف المدير العام لمصنع الملابس في مدينة غروزي . وأضاف : هناك انماط تقليدية من الملابس النسائية ، نصنعها أحيانا كما ورثناها ، وفي بعض الأحيان يضيف عليها بعض التطوير والتغيير مصمموا المصنع ، أما باقي المصنوعات فانها تخرج



السيد اصحب مكيف



السيد موسى نيسو



السيد حاتشادروف مياسوفيتش

الأجور لاتتعدى الضعفين بين العامل المبتدىء والعامل الممتاز الذي أصبح يملك خبرة طويلة في عمله ، والمعدل الوسطى للأجرة يصل الى حوالي ١٥٠ روبل شهريا .

زائر المرة الأولى :

زائر المرة الأولى لاي بلد يحاول قدر الامكان الالام بالصورة العامة للبلد الذي يزوره ، وبما أن زيارتنا لجمهورية (شيشانيا انفوشيا) كانت الأولى ، فاننا نسجل بعض الانطباعات العامة حول بعض مآثره العيون وسمعته الأذان :

- كأى بلد شرقي آخر ضمن جمهوريات الاتحاد السوفيتي ، كان معتنقو الاسلام فيه هم الأكثر بالنسبة للديانات الأخرى ومازالوا كذلك ، فان بعض المظاهر التي لها دلالاتها مازالت حاضرة ، ومنها على سبيل المثال :

- تكوينات فنية ذات طابع شرقي واسلامي على شرفات البيوت والنوافذ ، كالتكوينات الهندسية وشكل الهلال ، وتكرار هذه التكوينات في عدة أشكال وعدة أوضاع .

- كتابة الأسماء والآيات القرآنية بالعربية ، أو باللغة المحلية ذات الحروف العربية على المقابر ورسم الهلال .

- استمرار ارتداء المرأة الشاشانية الانفوشية غطاء رأس يغطي رأسها ، وبخاصة النساء الكبيرات في السن ، أما الصبايا فان معظمهن يضعن منديلا أو

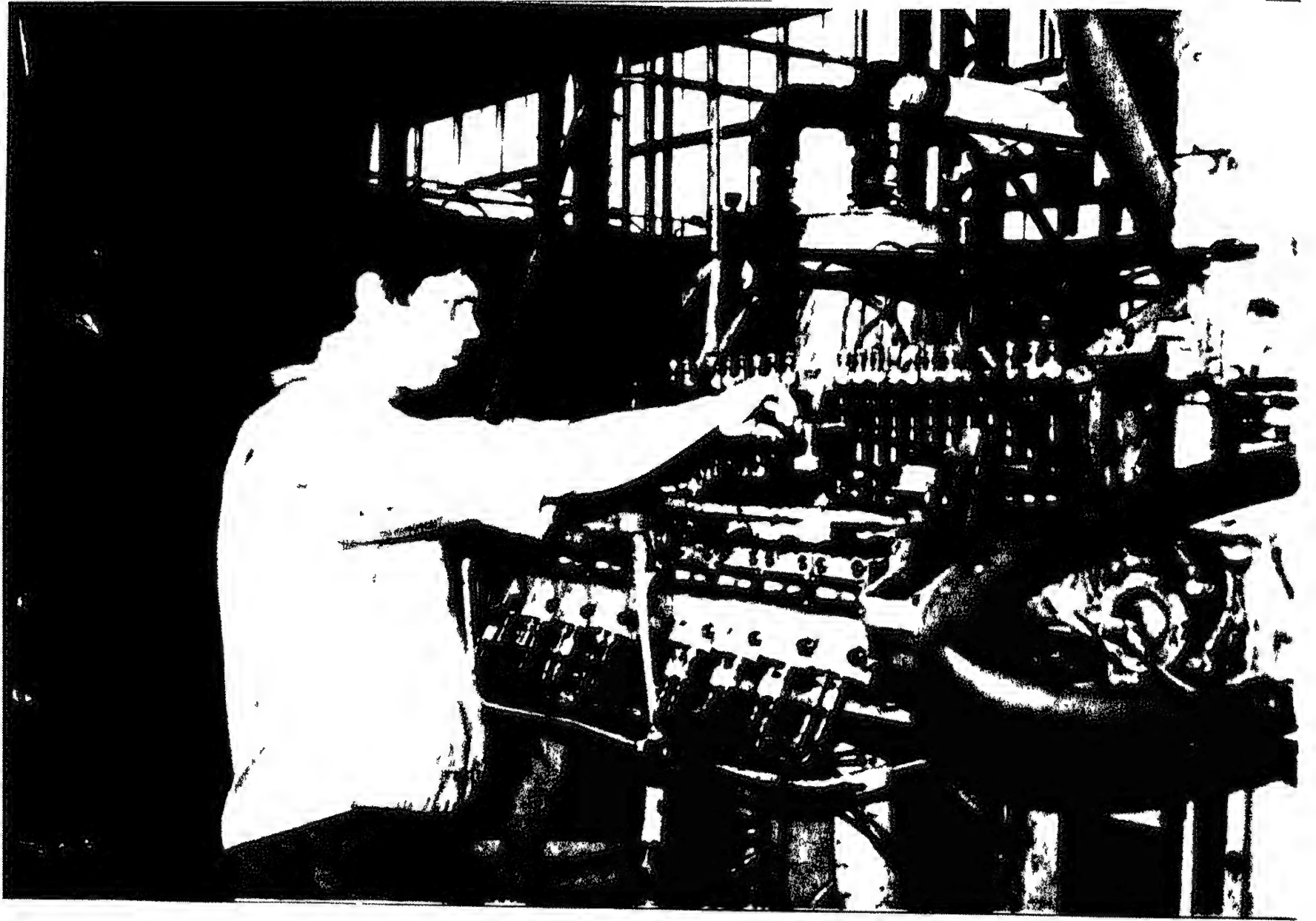
من النمط التقليدي الى النقشات والأساليب الحديثة

صحيح أن مصنعنا مازال في أول شبابه (أنشئ سنة ١٩٧٦ بعد اندماج مجموعة من المصانع الصغيرة) لكنه يملك من الخبرات مايؤهله الى تغطية احتياجات الجمهورية ، بل والتصدير الى جمهوريات أخرى من جمهوريات الاتحاد السوفيتي ، ويعمل فيه حوالي ٢٥٠٠ عامل وعاملة ، معظمهم متخرجون من معاهد فنية صناعية ، ومنتج حوالي ١٦٠ نوعا من الملابس بعد أن كنا ننتج ١٣ نوعا في البداية

ومن الطبيعي أننا نواكب التطورات الحاصلة في مجالنا الصناعي ، لذلك فان التقنية الحديثة يتم ادخالها في كثير من محطات العمل . ويوجد ٩ أقسام أو على الأصح ٩ مصانع صغيرة قائمة في مدن وقرى الجمهورية الأخرى ، وهي عبارة عن فروع تابعة لهذا المصنع ، وقد اشتركنا في معارض دولية لصناعة الملابس ، وحصلنا على (ميداليات) ذهبية على تصاميمنا المتعلقة بملابس النساء .

واننا نراعي اجراءات السلامة بالنسبة للعاملين والعاملات في المصنع كما ترى ، في المصنع نقابة للعاملين فيه ، ولجنة حزبية ، ومركز تدريبي ، واستراحة للاستجمام ، ومن ضمن خططنا الطموحة بناء بيوت خاصة بالعاملين في المصنع ، وروضات خاصة بأطفالهم .

صحيح أن الدولة توفر كل ذلك الآن ، لكننا يمكن أن نساهم كادارة للمصنع - في التخفيف عن كاهل الدولة ، بايجاد بدائل مناسبة فيه ، وفوارق



* عامل ومصنع لتكرير السرون بالقرب من عرورى

الامر الى ان الريفيين مارالوا ممسكين أكثر من
سكان المدينة بالأموال الدنية
- أحاب واحة - لا أعقد أن الأمر كذلك ، وكل ما
أعرفه أنه يوحد من يصلى في المدة أيضا ، لكنهم
صلون في بيوتهم

لم شف الاحاة عليل الأسئلة في نفسي ، فما كان
مى الا أن بحثت عن احابات مقبعة في الكتب
فوجدت أن بعض المصادر تقول بأن مدينة عرورى
(وتعني بالروسية المحيف أو الرهيب) قد بناها
الروس عندما احلوا كل منطقة القفقاس ، مد
ماقرب من قرى من الرمان ، بالقرب من مكاف
القط والعار ، بل وكان الروس فيها أعلية حتى
سرات قليلة ، ومن الطبيعي ادن وحو- الكنائس
فيها ، وبخاصة أن الدولة القيصرية كانت تنى
الديانة المسيحية الارثوذكسية - واما المسلمون الذين
كانوا يديون ندين بلاقي رعايه اقل ان لم يكن بخارنا
في رمن القيصرية فان اعليتهم كانت تتمركز في
الحال ، وبخاصة أولئك الدس حملوا السلاح مهم

شريطا على حرة من شعرهن
وتعرف أن هذه التاة (شاشانية انعوشية) في
معظم الأحيان - من المدبل او الشريط المتداخل
بحصلات شعرها

- بالرغم من أن عدد سكان العاصمة عرورى
لايحاور ربع مليون نسمة ، وان الأعلية فيها من
الشاشان ، فانك لا تجد فيها مسجدا ، بل تجد فيها
كنيسة - وعندما سألتا مرافقت (واحة) ان يفسر لنا
هذا الامر قال -

- ان القانون عندما - كما في جميع جمهوريات الاتحاد
السوفيتي - سح لعشرين فردا فاكتر أن يقدموا بطلب
لبناء مكان عبادة ، والصرف ورعاية كل شؤونه ،
فادا ما وجدت السلطات الرسمية أن العليل حدي ،
وأن مقدمه يملكون الأهلة المساسة منحهم الآن
بذلك ، وعلى ما يبدو ان هذا الامر لم سم في مدستا من
قل المؤمنين المسلمين

علقت قائلا - لكنا راينا مساجد خارج المدينة في
بعض القرى المحادية للطريق ، فهل تمكن ارجاع



* بعض حيرت الأرض تناع على لطرفات لاحظ مبادل الساء

أنه نفي وجود مدمر على المشروبات الكحولية أو المحدرات ، وأنه لا يوجد أي قسم في المستشفى يعالج هذه الحالات ، بل اضاف بأنه لا يوجد مثل ذلك في كل مستشفيات الجمهورية . وسألت عن اسباب ذلك ، وهل الأمر يتعلق بالاحراءات الأخيرة التي اتخذتها السلطة السوفسية في كل الجمهوريات للحد من الاقبال على المشروبات فحاء الخواب ، ان الأمر في بلادنا يعود الى ما قبل ذلك بكثير ، اد أن المسكرات غير مقبولة ، وغير مسساعة حسب لتقاليد التي ورثناها عن اناثنا ، وأن قلة نادرة من الناس عندما تحتسي المشروبات ، الا أنها تحاول أن تستر على نفسها ، ولا تمارس ذلك علنا »

فعلقت قائلاً ان الأمر لا يخرج عن نطاق الموروث الديني الذي يهي عن المسكر . وسمعت تعليقا يقول لقد اصبح ذلك حراً من تقاليدنا وعاداتنا

وأردنا أن نمتحن مصداقية معلومات عدم الاقبال

وقاوموا السلطة ، وحين قامت السلطة السوفسية سنة ١٩١٧ انقت على حرية الاعتقاد الديني . لذلك سمى بعض الساحد و عروري وعمره

الا ان ما حصل أثناء الحرب العالمية السابعة وسيحة لمواقف بعض فطاعات الشعب الشاشان الاعوشي المؤيد لبلر ، (لاسيا مواقف بعض رجال الدين) دفعت القيادة التي كان على رأسها سالف لاتحاد رد فعل عسف ، فاصدرب الأوامر بنفي الشعب كله الى المنايا . فم اهمال الساحد وهناك محاولات حارة الان لرمم بعضها وبخاصة في العاصمة عروري

- عندما ررنا المستشفى المركزي في مدينة (ناراران) قدم لنا الدكتور كتييف متم محمد مدير المستشفى معلومات تفصيلية عن دور المستشفى ، والأقسام العاملة فيه (٢٨ قسماً) ، وعدد العاملين ، واحتصاصاتهم ، وسنة الأطباء للمرضى (طيب لكل ألف مريض وهي - حسب رأيه - من أفضل السب عالميا) ، وذكر ملاحظة أثارت الاهتمام ، اد

وقد أحيل هذا الرجل على التقاعد بعد بلوغه الستين ، فيما استمرت زوجته بالعمل ، وهو يعمل الآن لحسابه الخاص « سباكا » ، وكان آخر معاش حصل عليه هو ١٦٠ روبلا .

وعن بيته المبني من طابقين قال : لقد بنيت البيت بعد أو وفرت مبالغ قليلة من عملي وعمل امرأتي ، وحصلت على قرض من البنك بمبلغ ألف روبل ، مدة سدادها عشر سنوات ، بدون فوائد خلال السنوات الثلاث الأولى ، والفائدة السنوية في السنوات اللاحقة هي ١/٢ في المائة ، وقد حصلت على قرض آخر من بعض الأصدقاء ، كما ساهم بعضهم في البناء ، وهذه طريقة متعارف عليها في بلادنا ، نسميها (بلخي) ، حيث يساهم مجموعة من الأصدقاء في مساعدة بعضهم البعض في أية ضائقة تصيبهم أو احتياجات يحتاجونها . وبالقرب من بيتي بنى الولدان بيتها بعد زواجهما ، أحدهما يعمل في مزرعة تعاونية ، ويتقاضى ٢٥٠ شهريا روبلا ، والآخر يعمل سائقا ويتقاضى ١٥٠ روبلا ، وزوجتهما تعملان في التمريض ، أما أطفالهما الصغار فان بعضهم مسجل في الروضات ، والكبار منهم في المدارس الابتدائية .

* وعن زواجه بواحدة قال انني متزوج امرأة واحدة فقد كانت القوانين السائدة قبل الثورة تبيح الزواج بأكثر من واحدة ، أما القانون السوفيتي فانه لا يبيح الزواج بأكثر من زوجة واحدة .

وحول موضوع المواريث قال : ان الارث الآن يوزع على الابناء والبنات بالتساوي ، ومن عاداتنا أن البيت يؤول بعد وفاة صاحبه الى أصغر الأبناء ، ويزوره الأبناء الآخرون أو البنات بصفته بيت العائلة ، واذا لم يكن هناك أولاد أو بنات من صلب الرجل ، فان البيت يمكن توريثه بعد ستة أشهر من وفاة صاحبه الى أقرب الأقارب ، واذا كان غير موجود فانه يؤول الى الحكومة .

* هل تصلى ياسيد جمال ؟ (وانضم النينا في هذه اللحظة السيدان أحمد وعبد الوهاب برحجي) فقالوا جميعا : نعم نصلى ، لكن الدين لا يتدخل في تسير حياتنا ، والأبناء يمكن أن نوجههم نحو ما نعتقد أنه مناسب لهم ، لكنهم أحرار في اتخاذ الموقف المناسب لهم « لا اكراه في الدين » .

* من هو صاحب القرار في البيت ؟

أجاب السيد جمال : طبعا الرجل .

ونظرت لأحد الأبناء وسألته : ماذا تقول ؟

فأجاب : ان الأمر يتم من خلال المشاورة

على المشروب ، فجلسنا في المقهى الرصيفي التابع للفندق الذي كنا نزل فيه في مدينة غروزني ، وهناك تابعنا الرواد والرائحين والغادين ، وكانت حصيلة ملاحظتنا التالي : -

من النادر جدا أن ترى امرأة تدخن ، ومعظم من يدخنون من الرجال (قلة قليلة ، ايضا) وهم من الشبان ، وأقل القليل منهم هو الذي يحتسي الخمر ، ومن النادر مصادفة السكارى التقليديين بترنحاتهم وأصواتهم العالية وضجيجهم في الطرق الرئيسية .

مسجد غودرمس :

تقع مدينة (غودرمس) على بعد حوالي ٥٠ كيلو مترا من مدينة (غروزني) ، وهي مدينة تتربع في سهل زراعي تجدد عند مدخلها عشرات النساء والاولاد والبنات ، يبيعون العسل والفواكه والخضار ، عدد سكانها حوالي ٦٠ ألف نسمة غالبيتهم من الشاشان ، وقصدنا مسجدها الذي تملأ جوانب حيطانه الآيات القرآنية الكريمة المكتوبة بلغة عربية سليمة .

قال امام المسجد الشيخ أبو بكر عبد الرشيد الذي يتجاوز عمره ٧٥ سنة : ان طول المسجد ٣٨ مترا ، وعرضه ١٢ مترا ، ومبناه عبارة عن طابق أرضي واحد ، يتسع لحوالي ألف مصلي ، وقد بني قبل سنة ١٩١٧ ، وكانت فيه مدرسة دينية ، أغلقت ، وأصبح على من يود دراسة علوم الدين أن يلتحق بمدرسة (مير عرب) في مدينة بخارى ، ونحن نقوم بتجديد البناء وترميمه بين فترة وأخرى . وحول صلاة النساء في المسجد قال الشيخ أبو بكر : « ان المذهب الشافعي لا يبيح صلاة النساء في المسجد ، لذلك فانهن يصلين في بيوتهن ، وأضاف بأن من بين المصلين تجد الشيخ والكهل والشاب .

في بيت عائلة شاشانية :

استضافنا السيد جمال ليلى في بيته بمدينة غودرمس ، رجل تجاوز الستين من عمره ، له ولدان وبنت واحدة ، كلهم متزوجون ، فالفتاة تزوجت من رجل يقيم في اقليم ستفربول القريب (وهو يقع في الشمال الغربي من الجمهورية ، وتقع أوسيتا الشمالية في الغرب منها ، وفي جنوبها داغستان وجورجيا ، وفي الشمال منها داغستان واقليم ستفربول وجانب من أوسيتا الشمالية ، وفي شرقها داغستان) .

الى المسجد ، وان عالم الرجال عندنا عالم منفصل عن عالم المرأة والأولاد ، وانها بعض العادات التي مايزال بعضها مطبقا حتى الآن .

لا ينتهي عند عتبة الباب :

آثرنا أن نتقل بالسيارة بدلا من الطائرة عند انتهاء رحلتنا الى بلاد الشاشان والانغوش ، وقلنا ان الطريق البري يطلعنا على بعض المعالم في البلاد ، (تبعد غروزي عن أقرب نقطة حدود من ناحية داغستان حوالي ١٥٠ كيلو مترا) . وهكذا كان ، فرأينا الأرض الزراعية الشاسعة ، وخضرة الحقول المزروعة بالفواكه والخضراوات ترافقتنا الطريق ، وأحيانا ترافقتنا صفرتها بعد تمام حصاد القمح أو الذرة فيها ، وأحيانا أخرى يرافقتنا منها الأخضر والأصفر معا وذلك إذا ما كانت الحقول مزروعة بنبات دوار الشمس ، فالحقول المزروعة به كثيرة .

اصر السيد واحة والسائق على توصيلنا الى مدينة غتشيكل عاصمة الداغستان ، على اعتبار أن ذلك هو أحد التقاليد المرمية في بلادهم وعلى نقطة الحدود التي لا يوجد عليها الا لوحة تشير الى ذلك استقبلتنا مجموعة من الرجال ، ورتبوا لنا جلسة ود بالقرب من مزرعة لكروم العنب وأصروا على أن نتناول بعض المأكولات والفواكه - قال لنا المرافق : ان ذلك تقليد ، ويجب أن تخضعوا لطقوسه ، ثم قالوا لنا كلمات مليئة بالحب والتعاطف والاخاء ، فأحنائهم بكلمات تقطر شكرا وعرفانا لانهم سهلوا مهمتنا ، وتبادلنا معهم الأمنيات برفاه كل الشعوب وتقدمها وسيادة السلام العادل لكل أقطار العالم .

وبرز الخنجر الفضي لامعا بيد مستقبلنا الداغستاني سلطان ، وقال : هذا تقليد جبلي داغستاني انه لكم ، نهديكم اياه ، وهو رمز للدفاع عن الوطن - فعبّرنا له عن شكرنا وتقديرنا ، وكان لابد من وداع ، ولسان حالنا يقول قد نلتقي وقد لالتقي ، لكننا أعطيناكم بعض مانعرف عن بلادنا وأودعتمونا بعض ماتعرفون عن بلادكم ونأمل أن تتسع جسور المعرفة بيننا، وفي تلك اللحظة تذكرت قولاً للشاعرة الشاشانية السوفيتية رئيسة اخماتوفا ، تقول فيه : « منذ القديم والقرويون الجبليون في بلدي يعتبرون أن الوطن يبدأ دائما عند عتبة باب البيت ، واليوم يقولون ان الوطن يبدأ عند عتبة الباب ، لكنه ولأي سبب كان قد لا ينتهي هناك » . □

والمداولة بين الزوج وزوجته ، مادام الأمر يتعلق بأشياء ومواقف تهمهما سويا ، ان للمرأة رأيها كما أن للرجل رأيه .

* كيف تنظرون الينا ؟ وماهي انطباعاتكم عن العرب ؟

قال الرجال الثلاثة بعد غمغن ولحظة صمت : أرضكم أرض مقدسة ، انها وطن الدين والاسلام ، ونتمنى لهذه الأرض السلام والصفاء ، وكل الخير والمحبة لشعبها .

- ملحق -

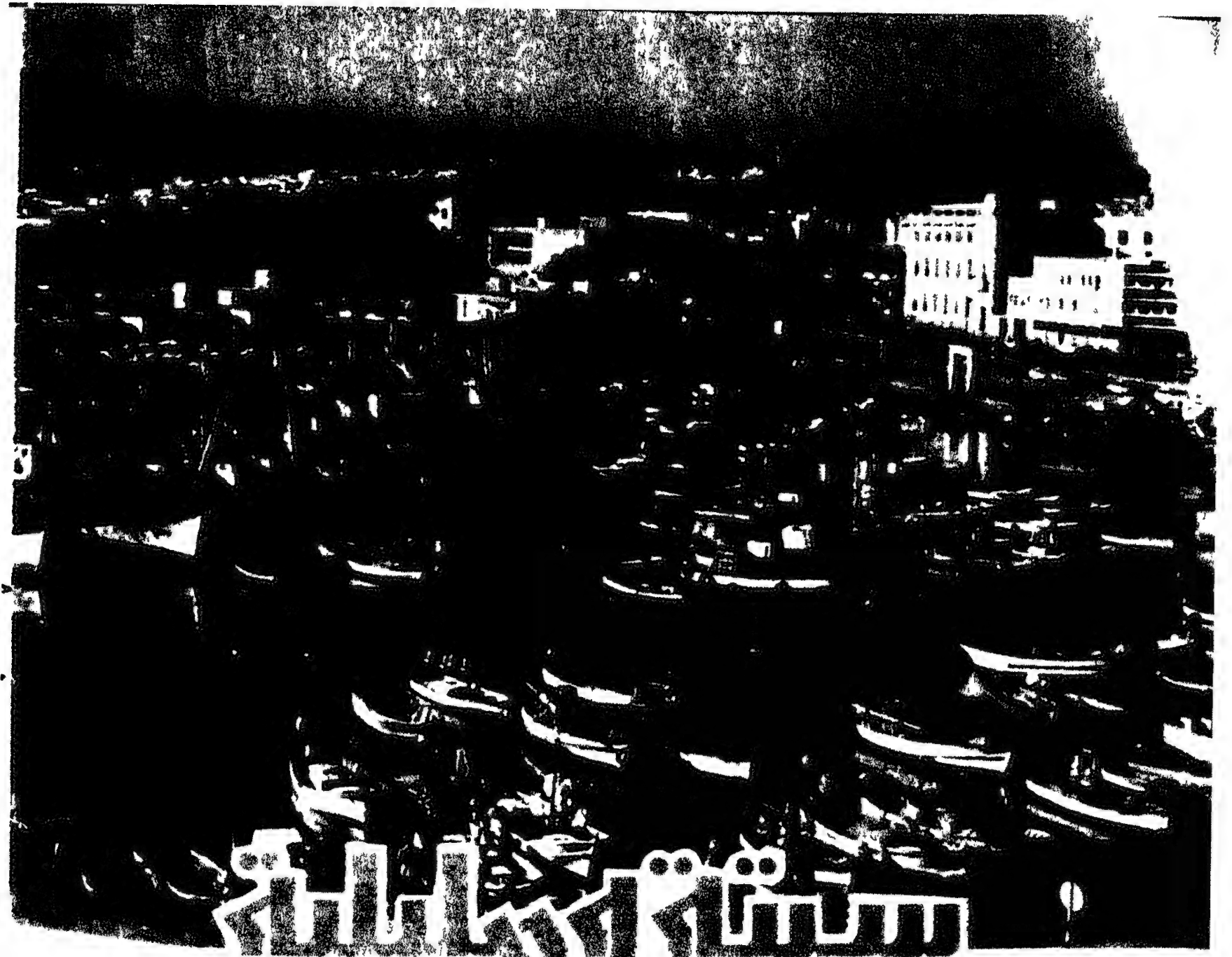
أثناء زيارة بعثة مجلة العربي لمدينة عمان ارتأت مقابلة بعض الشاشان فيها للاستيضاح عن بعض المعلومات المتعلقة بعاداتهم وتقاليدهم ، فكان لقاء بالسيد موسى بينورئيس بلدية بلدة صويلح - القرية من عمان - سابقا ، وبأخيه المهندس سعيد وزير الأشغال الأسبق وبعض أولادهم وبناتهم . قالوا : لقد جاء أبائنا الى صويلح حوالي سنة ١٩٠٤ م . - السيد موسى من مواليد سنة ١٩١٣ ، والسيد سعيد من مواليد سنة ١٩٢٧ - وقد جاء معهم ناس من الشاشان الى الزرقاء سنة ١٩٠٣ م

وأضافوا : أصلنا من بلدة بينا - والألف تلفظ واوا عندنا - وهي تبعد حوالي ٨٠ كيلو مترا عن العاصمة غروزي من ناحية الحدود الداغستانية . وقد زار أناس كثيرون من شاشان المملكة الأردنية الهاشمية بلادهم الأصلية في كثير من المناسبات ، وبعض الطلبة الشاشانيين يذهبون للدراسة هناك ، وأشاروا الى إحدى فتيات العائلة وقالوا بأنها مازالت تدرس هناك في جامعة مدينة غروزي .

وعن بعض العادات والتقاليد قالوا :

« فعلا ان المدخنين قلة نادرة في شعبنا ، واحترام الكبير واجب عندنا ، وعندما دخل السيد موسى وقف كل من كان موجودا في الغرفة احتراماً له ، وهذا أمر تشترك فيه المجتمعات الاسلامية والشرقية . أما بالنسبة لصلاة المرأة - حسب المذهب الشافعي - فانهم أكدوا بأنها يمكن أن تصلي في المساجد .

أما بالنسبة للعلاقة بين الأب والابن فقالوا اننا كمجتمع جبلي لانحيز العاطفية الزائدة . وان الطفل اذا ما كبر وتعرّض بحضور الجد أو الاب - على سبيل المثال - فان الأب لا يمكن أن يقلبه من عثرته ، بل يترك الأمر للمرأة ، كما أنه لا يستحسن اصطحاب الرجل لأبنائه في رواحه وغدواته حتى ولو كان ذلك



سبئية أرض عربية

بقلم : الدكتور خالد محمد نعيم

عادت مشكلة سبئية ومليلية المغربيتين والواقعتين تحت الاحتلال الاسباني الى الظهور على سطح الأحداث ، ومع بداية العام الحالى بدأت حركة عصيان مدنى تصحبها اشتباكات دامية بين قوات الاحتلال والسكان المغاربة الذين يتطلعون الى التخلص من نير الاستعمار .

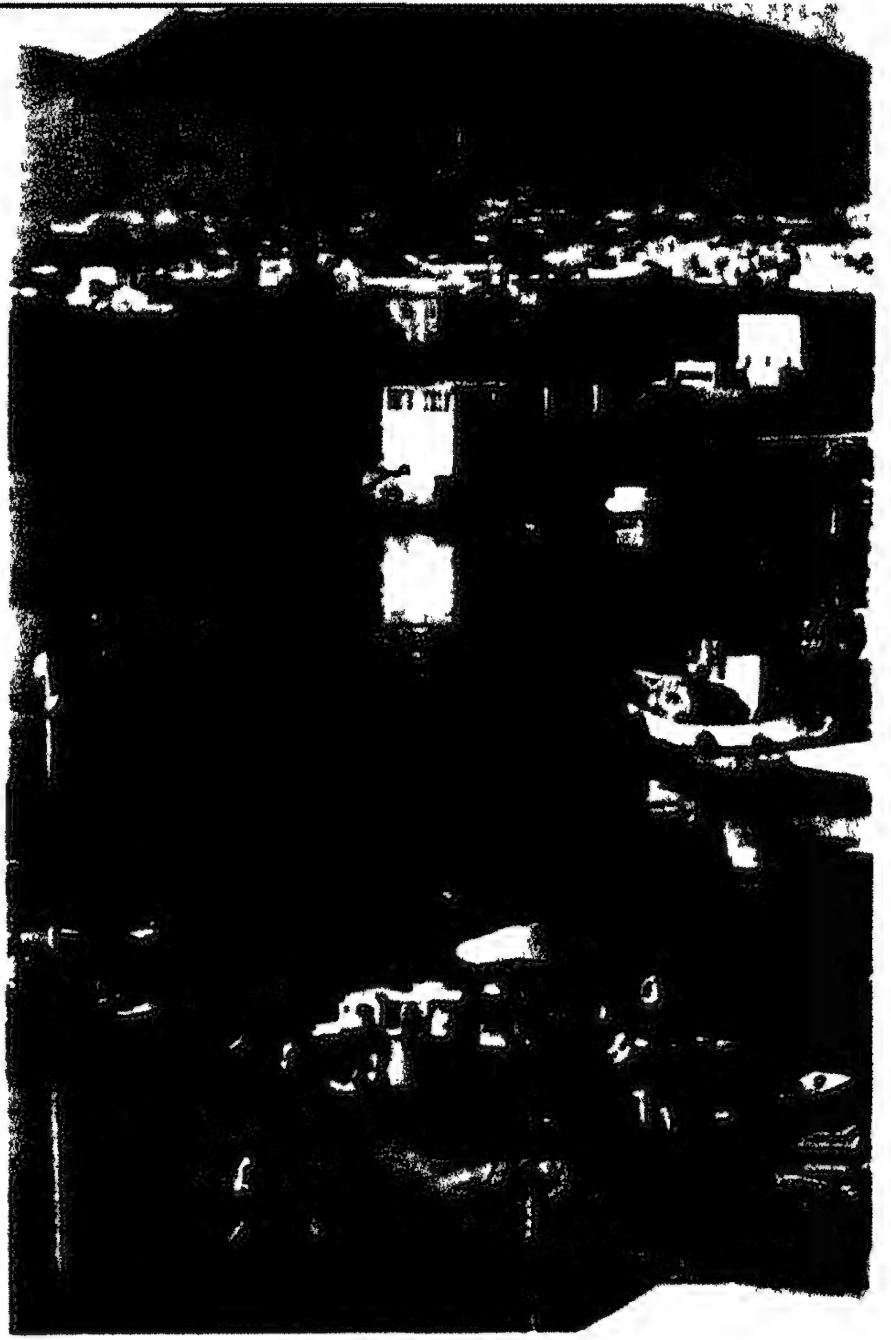
الاحتلال الاسباني ، وان العصيان يشمل الامتناع عن دفع الضرائب ومقاطعة جميع المحال التجارية ، ووسائل النقل والأماكن العامة والخاصة في المدينة ، وان هذا العصيان سيستمر حتى يتم اطلاق صراح المسلمين (العرب) التسعة الذين اعتقلتهم

أعلن الشيخ « عمر محمد دودوح » زعيم المسلمين المغاربة في مدينة (مليلية) المغربية ، الواقعة تحت سيطرة الاستعمار الاسباني في يوم ٨ فبراير من هذا العام (١٩٨٧) - بأن المغاربة في المدينة قرروا تنظيم حركة عصيان مدنى ضد سلطات



مسجد مليلة الوحيد

الوحيد في مليلية من أنور الرعامات الديسة ، في المدينة ، التي تناهض المحاولات المتكررة والمستمرة من جانب الكنيسة الكاثوليكية الاسبانية ، لتحويل المسلمين المعاربة الى النصرانية وبذلك عادت مسألة (بقايا المستعمرات الاسبانية في الوطن العربي) لتحتل واجهة الصدارة في اهتمامات وسائل الاعلام العالمية ، بعد عينة طويلة ، وكانت وكالات الأنباء العالمية ، خلال شهر أغسطس ١٩٨٦ ، قد طيرت خبرا ، بأن الحكومة الاسبانية سوف تعين - في وقت قريب جدا - مندوبا جديدا في مدينة (مليلية) حاكما المحضرال الامبار (أندريه موريوحويار) ، الذي تتهمه الأوساط الاسبانية المتطرفة (اليمين الاساري) بتعاطفه مع المعاربة المسلمين في المدينه المحتلة ، هذا في الوقت الذي ماتزال (مليلية) تعيش مصاعفات - يدود فعل - اغتيال المناضل المعربي (محمد احريفة) ، على



لحوت و سمن لصعد عملا لمساء
، يحرم منها اهل البلاد المعاربة

السلطات الاسبانية ، في أعقاب حوادث العنف ، التي تصاعدت في مليلية الاسبوع الماضي » وكانت مليلية قد شهدت ليلة ١٨ ديسمبر ١٩٨٦ اشتباكات دامية ، بين المتظاهرين ، من السكان المعاربة المسلمين ، وبين سلطات بوليس الاحتلال الاسباني مما أدى الى اصابة سبعة من رجال البوليس وأحد المتظاهرين ، وكانت هذه المظاهرات قد تفجرت إثر اعتقال سلطات البوليس الاسباني (للشيخ عبد الرحمن محمد) ، أحد الرعماء المسلمين ومعه ثمانية من رفاقه الذين يقودون فصائل حركة المقاومة الاسلامية ضد الوجود الامريالي الاسباني في مليلية ، ووجهت اليهم جميعا تهمة تهديد أحد أصحاب المتاحر لرفضه الاشتراك في اصرار عام كانت قيادات فصائل حركة المقاومة الاسلامية قد دعت اليه يوم ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ ويمتبر الشيخ عبد الرحمن محمد ، امام المسجد

أيدى اثنين من رجال البوليس الاسباني ، في شهر يوليو ١٩٨٦ ، وسيطرت بواذر القلق والتوتر على جو العلاقات المغربية الاسبانية ، وخاصة بعد تطبيق (قانون الأجانب) على المغاربة أصحاب الأرض . وأمام تصاعد عمل فصائل حركة المقاومة الاسلامية ، داخل مليلية ، حاولت الأوساط الاسبانية أن تحتوى الأزمة القائمة في المدينة « بأن أصدرت وزارة الداخلية الاسبانية في ٢ سبتمبر ١٩٨٦ قرارا بتميين (الشيخ عمر محمدى دودوح) زعيم الجالية الاسلامية في مليلية ، مستشارا لوزير الداخلية الاسبانية ، لشئون الأقليات في محاولة من جانب حكومة مدريد لتفريغ المقاومة الاسلامية بالمدينة ، ويلاحظ ان هذا المنصب مستحدث ، وتعد هذه هي المرة الأولى ، التي يتم فيها تعيين أحد المسلمين المغاربة ، في مليلية ، بمنصب مهم .

وكان الشيخ عمر دودوح ، قد تزعم حركة احتجاجات عنيفة ، خلال الأشهر القليلة الماضية (يوليو أغسطس ١٩٨٦) ، للاعتراض على (قانون الأجانب) الذي عرّض معظم سكان مليلية - البالغ عددهم عشرين ألفا من المسلمين المغاربة - للطرد من المدينة ، وكان الشيخ عمر دودوح ، قد حصل على تعهد من حكومة مدريد ، بعمل احصاء دقيق للأفراد المسلمين ، المستحقين للجنسية الاسبانية . . !

ورغم أن الأحداث الأخيرة التي جرت تكشف بوضوح عن أنه لم يحدث أى تغيير في سياسة اسبانيا الاستعمارية تجاه الوطنيين المسلمين في مليلية ، وأن الأسباب التي فجرتها الأحداث مشابهة للأسباب القديمة ، غير أن الملاحظة الجديرة بالاهتمام ، هي تزامن هذه الأحداث الأخيرة في مليلية ، مع انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت ، في أواخر شهر يناير ١٩٨٧ .

الأصول التاريخية لمسألة مليلية وسببها

وترجع الجذور التاريخية لهذه المشكلة ، الى نهاية القرن الخامس عشر والسنوات الأولى من القرن السادس عشر ، حيث إن هذه السنوات قد شهدت مرحلة تطور وتحول خطيرين للبلاد المغربية ، وكانت سنوات النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، قد شهدت تطورات كبيرة - أيضا - في شبه الجزيرة الأيبيرية ، أثرت على مستقبل المغرب الكبير ، وعلى مستقبل سكانه ، ومستقبل المسلمين الموجودين فيه ،

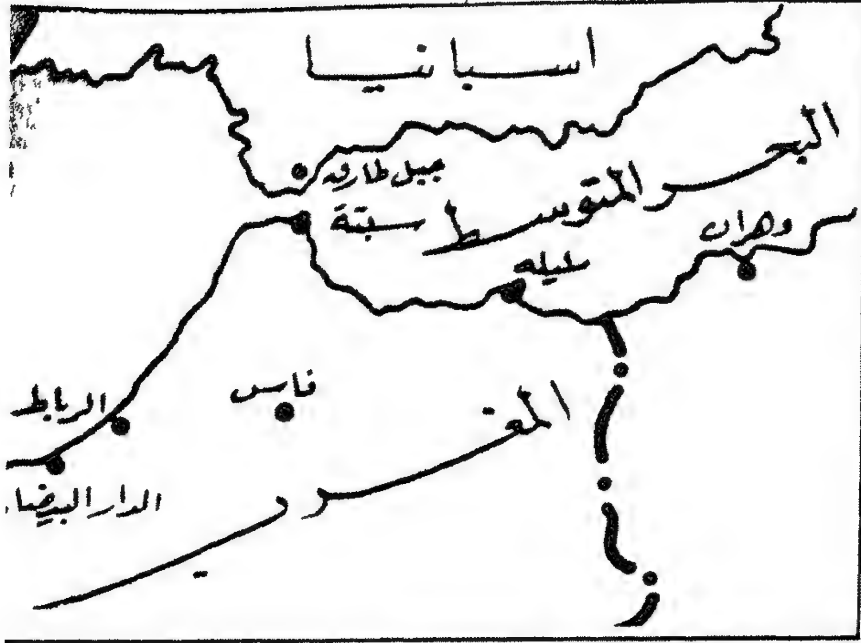
والمسلمين المغاربة في كل شمال افريقية . وإذا كان فرسان ونبلاء - العصور الوسطى - قد حاولوا التغلب على الأقطار العربية والاسلامية ، عن طريق البر ، فإن العصور الحديثة قد شهدت محاولات متصلة من جانب أبناء الطبقات الوسطى الأوروبية ، للسيطرة على الأقطار العربية الاسلامية ، بقوة السفن ، وبقوة رؤوس الأموال ، وبقوة التجارة ، وهي الوسائل العملية الجديدة ، في بداية العصور الحديثة .

لقد كان اتجاه (فرديناند وايزابيلا) الى توحيد اسبانيا ، يعنى انتزاع السلطة من أيدي المسلمين في الأندلس ، ولذلك فقد كانت معركة دامية بين الاسبانين وبين المسلمين ، حيث استخدم الاسبانون فيها كل شدة ممكنة ، وكل تعصب يمكن تصوره ، وعندما حاولت القيادات الاسلامية الموجودة في شمال افريقية - في ذلك الوقت - ارسال بعض النجذات للمسلمين في الأندلس ، كانت هذه النجذات غير فعالة ، ولم تؤد الى نتيجة لها قيمتها ، حيث كانت القوى الكاثوليكية متفوقة في النواحي الاقتصادية والعسكرية . وفي الجانب الآخر ، كانت عوامل الضعف قد أخذت تعمل في الامارات الاسلامية في بلاد المغرب الكبير ، ونتج عن هذه العملية ، وعن القسوة والوحشية التي ارتبطت بها ، تدعيم نظام محاكم التفتيش في الأندلس ، وبشكل كان يجبر المسلمين على قبول التعميد ، أو الخروج من البلاد ، وفي فترات محددة وقصيرة .

أهداف تآمرية

وكان لقرب الامارات الاسلامية المغربية ، من شبه الجزيرة الأيبيرية ، وارتباط المعركة بمسألة طرد (الموريسكيين) من الأندلس أن تبلور الصراع بين الصليب والهلل ، وحتى اذا كان هدف ملوك اسبانيا من وراء هذا الصراع - كما يدعون - توجيه الرأي العام بعيدا عن المشكلات الداخلية ، وخصوصا أمام عملية بناء سلطة الدولة الحديثة ، فإن هذه العملية كانت توصل - في نفس الوقت - الى زيادة روح العداء بين المسيحيين والمسلمين المغاربة ، وتعمل بالتالى على استمرارية حالات التوتر بين الطرفين .

من هنا تجمعت الدوافع التي سبّرت العلاقات العربية الأندلسية أو الاسلامية الكاثوليكية صوب اصطدام مسلح ، وفي كل النقط التي يحدث فيها الالتقاء .



خريطة تبين موقع كل من ستة ومليلية في المغرب .

الاسباني بعد الحريق ، ووجم الغزاة ، ولكنهم عزموا على عدم التخلي عن المدينة ، وأقاموا منها حصنا ، وبنوا الأسوار من حوله ، واتخذوا منه قاعدة حربية للهجوم - بعد ذلك - على الشاطئ الأفريقي ، ولضربه بالقنابل .

ومنذ ذلك التاريخ ومليلية تحت نير الاستعمار الاسباني !!

المشكلة عبر التاريخ

ومنذ عام ١٦٨٥ ، ومحاولات المغرب لا تتوقف لاسترداد الأراضي المفتوحة ، غير أن معاهدة لشبونة في عام ١٦٨٨ قد أقرت ملكية اسبانيا للمليية وسبتة وملحقتهما ، ومع مرور القرون - على تلك الملكية - تصور البعض أنه كان من الصعب على المغرب استرجاع مليية وسبتة ، وذلك لادعاءات المستعمر الاسباني المتكررة بأنها أصبحت أرضا اسبانية خالصة ، وبالتالي غدا الدفاع عنها دفاعا عن العمق الاستراتيجي لاسبانيا ، مع الأخذ في الاعتبار ان المدينتين يمثلان من وجهة النظر السياسية والجغرافية - امتدادا طبيعيا للتراب المغربي ، خصوصا أن المغرب يمتلك من المبررات التاريخية ما يؤكد أحقيته في استردادها ، في حين أن المستعمر الاسباني يعتبر (مليية) من وجهة النظر القانونية « منطقة اسبانية في الجسم المغربي الأم » .

وكان المغرب - ومنذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر - يصر على تحرير مليية ورؤية بقية

ولقد اشتملت خطة الاسبان والبرتغاليين ، على تطويق أقاليم المغرب الاسلامية ، ثم احتلال موانئه المطلة على البحر المتوسط ، وتحويلها الى المسيحية ، لقد ذهبت (الملكة ايزابيلا) الكاثوليكية الى أنها كتبت في وصيتها ، « ضرورة قيام الكاثوليكين بغزو بلاد المغرب ، وتحويل المغاربة المسلمين الى الدين المسيحي ، ورفع علم الصليب الاسباني عليه ، بدلا من اعلام الهلال »

لقد قام البرتغاليون باحتلال بعض موانئ المغرب ، فاحتلوا (سبتة) عام ١٤١٦ ، ثم أخذ الاسبانيون في احتلال (مليية) في عام (٨٧٦هـ - ١٤٩٦هـ) التي كانت جزءا من مملكة تلمسان ، وراح الاسبانيون ينفذون وصية (ايزابيلا) ، باحتلال شمال افريقية ، لتحويل مسلميه الى المسيحية ، فاحتلوا (المرسى الكبير) ، في عام ١٥٠٥م ، وبعد أن سقطت البرتغال في يد الاسبانيين ، أصبحت (سبتة) من ممتلكات التاج الاسباني منذ عام ١٧٣٥م ، وهكذا غدا للاسبانيين عدة جيوب متناثرة على الساحل الغربي الممتد من المحيط الأطلسي حتى طرابلس الغرب .

موقع مليية وجغرافيتها

ومليية التي تسمى عند البربر (تامليلت) ، أي « البيضاء » مدينة تقع على ساحل البحر المتوسط ، ويأخذ جانبها المحاذي للبحر شكل قوس نصف دائري ، ومساحتها تصل الى ١٢,٣ كيلومترا مربعا ، ويقطنها - اليوم - حوالي ١٠٠ ألف نسمة ، وهي تبعد عن الحدود المغربية الجزائرية بنحو ١٢ ميلا ، وقد تحول أهلها الوطنيون الى أقلية ، ويصل عددهم فيها الى ٢٠ ألف نسمة من المسلمين المغاربة

ويصور (الحسن الوزان) المأساة التي حلت بمليية يوم أن احتلها الاسبان في عام ١٤٩٦ ، فيقول « بعث ملك اسبانيا أسطولا « بقيادة دوق (مريدناسيدونيا) ، لحصارها ، لكن السكان أخبروا به قبل وصوله ، فاستصرخوا ملك فاس ، إلا انه كان مشغولا بحرب القبائل . فلم يبعث لهم الا بفرقة خفيفة ، مما جعل أهل مليية - الذين كانوا على علم بضخامة الأسطول الاسباني - يتوقعون العجز عن الصمود ، فأخلوا المدينة وفروا بأمعتهم الى جبال (بطيوه) ، وأمام هذا الأمر أضرم قبطان الملك النيران في جميع الدور ، وأحرق المدينة ، إما عقابا للسكان وإما نكاية بالغزاة ، ووصل الأسطول

المغرب واسبانيا ، وهي التي حالت دون مواصلة العمليات الحربية .

تزايد نفوذ اسبانيا في مليلية

وعرضت حكومة مدريد الصلح على المغرب ، في ١٦ مارس ١٨٦٠ م ، ووافق المغرب في ٢٥ مارس ، ووقعت بين الطرفين معاهدة ، كان من ضمن بنودها شروط خاصة بتوسيع أراضي القواعد الاسبانية في مليلية وسبتة ، والتنازل عن قطعة أرض بجوار (سيدى ايفين) ، والسماح لاسبانيا بارسال (رجال بعثات التبشير) الكاثوليك الى المغرب .

غير ان الموقف ازداد تعقيدا ، بين المغرب واسبانيا ، عندما علمت حكومة المغرب الاسلامية بتحويل الاسبانيين لأحد مساجد مليلية الى كنيسة ، وبطريقة تعطى للاحتلال الاسباني المؤقت للقواعد الشمالية المغربية شكلا دائما ، وظهر أن الطريقة الوحيدة أمام المغاربة هي الاستمرار في الحرب ، التي لم تكن في ذلك الوقت ، في صالحهم .

وأخذت حكومة مدريد ، تتوعد للمغاربة ، لاحتواء أزمة الكنيسة ، بعقد معاهدة تجارية مع المغرب في ٢٠ نوفمبر عام ١٨٦٠ م . وصل بها المغرب الى نقطة تحول خطيرة في تاريخ علاقاته باسبانيا . فقد كان من نتائج هذه المعاهدة تعيين عدد من الموظفين الاسبانيين في الموانئ المغربية للاشراف على إيرادات الجمارك ، كما عينت اسبانيا عددا من القناصل في الموانئ ، وأصبح هناك اتصال يومي بين هؤلاء الموظفين الاسبان الذين كانوا يتمتعون بحصانة دبلوماسية ، وبين الموظفين المغاربة ، في مليلية ، وقد سمح وجودهم بمجيء جالية اسبانية كبيرة وأعقبها وفود جاليات أجنبية أخرى .

وتتالت الأحداث بسرعة ، بعد نشوب ثورة ١٨٦٨ م في اسبانيا ، وأدت هذه الحوادث الى الاسراع في تقليل دور اسبانيا في المغرب ، وبشكل واضح ، غير أن اسبانيا حاولت جاهدة مع الدبلوماسية الفرنسية ، الابقاء على وجودها في مليلية وسبتة وملحقاتها ، ونجحت فعلا في ذلك ، ففي ٣ أكتوبر عام ١٩٠٤ تم توقيع الاتفاق الفرنسي - الاسباني ، بشأن المغرب ، احتفظت اسبانيا بمقتضاها ، بنفوذها غير منقوص في منطقة البحر المتوسط الشمالية . ومنذ ذلك الوقت غدت مليلية وسبتة وملحقاتها ، مناطق نفوذ اسبانية (مستعمرات اسبانية) معترف بها دوليا .

أقاليمه الأخرى محررة ، خصوصا أن هذه المستعمرات الاسبانية - قد تحولت الى قواعد استراتيجية ، لذلك فإن حكومة مدريد كانت تقلل من هيبة الحكومة المغربية تجاه الأهالي ، بينما كانت اسبانيا ترى - وخصوصا بعد احتلال فرنسا للجزائر في عام ١٨٣٠ م - ضرورة توسعها في الأقاليم الشمالية من المغرب كذلك ، والحصول على مركز متميز عن كل من فرنسا التي احتلت الجزائر ، وانجلترا القابعة في قلعة جبل طارق ، الأرض الاسبانية !!

الحرب الأسبانية المغربية

ولما كان من الصعب على اسبانيا أن تسترجع قلعة جبل طارق من انجلترا ، فانها حاولت أن تحصل على نجاح متميز في شمال المغرب ، قبالة جبل طارق ، يعوض فشلها في بلادها ، لذلك أخذت حكومة مدريد ، ومنذ عام ١٨٥٨ ، تهدد باحتلال المغرب ، ثم ساءت الظروف حادثة أسر رجال الريف المغاربة لاحدى السفن الاسبانية ، فاستغلتها مدريد ، وجعلت منها ذريعة أرسلت على أثرها أسطولها أمام طنجة ، كما أخذت ترسل الامدادات الحربية الى قواعدها في سبتة ومليلية .

وعلى الرغم من أن رجال الريف ، تركوا السفينة الاسبانية ومن عليها ، الا أن اسبانيا أعلنت الحرب على المغرب ، في ٢٤ أكتوبر عام ١٨٥٩ ، وأيدها في ذلك كل الرأي العام الأوروبي ، وانتشرت الحماسة مع روح صليبية في كل اسبانيا ، وأخذ الناس يتبرعون بما يملكون للمساهمة في مواصلة نشر (الايمان الصحيح) - المسيحية الكاثوليكية - بين سكان شمال افريقيا ، وجددت الملكة (ايزابيلا الثانية) ما قامت به (ايزابيلا الكاثوليكية) ، من منح جواهرها ومصاغها (لهذه الحرب الصليبية) فقد كانت أياما مليئة ومشحونة بالعواطف والتعصب ، وعادت بكل من اسبانيا والمغرب الى نهاية القرن الخامس عشر .

وتحرك الأسطول الاسباني ، في شكل طابور من أربع عشرة سفينة حربية ، تم استئجار معظمها من فرنسا وبريطانيا ، على ظهرها ٤٤ ألف مقاتل ، قاصدا شمال المغرب ، فاحتل (تطوان) في ٦ فبراير عام ١٨٦٠ . ومع أن القوات المغربية ، بقيادة شقيقي السلطان ، لم تستسلم في هذه الحرب رغم الخسائر الجسيمة التي وقعت فيها ، فإن توقف الحرب جاء نتيجة للمضائق المالية التي وقعت فيها كل من



لوحة القسح للوحد العسكى الاسبانى امام قلعه مبله

المحاولات المغربية لاسترداد مليلية وسبتة

كان هذا الاتفاق قد صعد عمليات المقاومة داخل مليلية وسبتة ، اعتبارا من يوليو وحتى اكتوبر عام ١٩٥٩ ، فقد شن لقيف من زعماء الريف غارات منظمة على قوات الاحتلال الاسبانية فى مليلية ، وألحقوا خسائر بها ، ومع جسامه الخسائر فى الجانب الاسبانى لم تتوقف عمليات التوسع فى المنطقة المحيطة بمليلية ، ولكن روح الثورة انتشرت بين رجال الريف ، بمجرد أن بدأت السلطات الاسبانية تعمل على التوغل داخل المنطقة لحمايتها ، وأدى ذلك الى اصطدامات مسلحة .

لقد كان الاستعمار الاسبانى ، يميز بين نوعين من الاحتلال - عندما خيم على المغرب العربى النظام الاستعمارى - فالقسم الشمالى يعرف بمنطقة الريف ، وكان قد أخضع لنظام الحماية ، والمناطق الأخرى المتمثلة فى الجيوب الساحلية والصحراء بدعوى أن وجوده فى مناطق الحماية يستند الى معاهدات بين فرنسا ومدريد ، ولذا انسحبت اسبانيا

من منطقة الريف فى مارس ١٩٥٦ ، وانسحبت كذلك - فى وقت لاحق - من مناطق طرفاية والصحراء ، أما القسم الثانى ، فقد اعتبره المستعمر الاسبانى أرضا اسبانية ، بدعوى طول الفترة التى مارست خلالها اسبانيا ادارة هذه الجيوب الساحلية ، التى احتلتها عن طريق (الغزو) ، وتعتبر مليلية وسبتة - فى رأى الاسبانيين - أرضا اسبانية لدرجة أن القارئ للدليل السياحى الاسبانى يقرأ أن « مليلية » هى أهل المدن الاسبانية فى افريقيا

والحقيقة أن المغرب لم يتخل عن اهتمامه وعزمه على استرداد مليلية وسبتة ، وملحقتهما ، حتى يحقق وحدة التراب المغربى ، وكان الاتفاق المغربى - الاسبانى فى عام ١٩٥٦ ، وما تلاه من مفاوضات ، بمثابة خطوة ايجابية فى طريق التحرر من الاستعمار الاسبانى الذى يجثم على انفاس المسلمين المغاربة فى مليلية وسبتة ، حدث ذلك فى عهد الدكتاتور فرانكو ، ولكن بعد أن تحولت اسبانيا الى الملكية الديمقراطية ، اخذ المتشددون وهم من انصار اليمين الاسبانى ، ينادون بعدم التخل عن المدينتين ، ويطالبون بالتمسك بهما ، مع استمرار طمس كل ما

وتتمتعهم من التنقل من منطقة الى أخرى ، فماذا نحن فاعلون من أجل اخواننا العرب المسلمين ، في الوطن العربي ؟

الأهمية الاستراتيجية لمليبية

لقد شكل قرب (سبتة) من قلعة جبل طارق ، الخاضعة لسيطرة بريطانيا ، أهمية خاصة ، فهي تعتبر نقطة انطلاق اسباني ، لمراقبة ساحلي البحر المتوسط في أقصى الغرب ، وفي نفس الوقت ، تمثل قاعدة متقدمة تشرف على شمال المغرب ، ومعظم الجزر المتناثرة في حوض البحر المتوسط ، بينما تؤمن (مليبية) تغطية عسكرية لمنطقة غرب الجزائر من ناحية وهران ، وتشكل مع (سبتة) هلالا يحكم منه الاسبان مراقبتهم لمنطقة شمال افريقيا .

من هنا تعتبر مليبية وسبتة - اليوم - قواعد عسكرية اسبانية كبيرة ، وعلى درجة عالية من الأهمية الاستراتيجية ، بالنسبة لاسبانيا في مواجهة جبل طارق ، ولذلك لم تتوقف نشاطات السلطات الاسبانية عن تشييد الاستحكامات العسكرية في المدينتين ، وهي مستمرة في مضاعفة اعداد قواتها العسكرية هناك ، حتى أن بعض التقارير تذكر : « أن بمدينتي مليبية وسبتة ٣٠ ألف جندي اسباني » كما تتخذ الفرقة المدرعة الاسبانية - وهي أقوى قوة ضاربة من الجيش الاسباني - من المدينتين قاعدة لنشاطها العسكري وتدريباتها المتواصلة ، ويوجد الآلاف من أفرادها هناك ، وخلال ديسمبر عام ١٩٨٦ ، تم تزويد المدينتين بمعدات ثقيلة وأنظمة عسكرية متقدمة للرادار .

ان مليبية ، التي أدت دورا مهما خلال الحرب الأهلية الاسبانية عام ١٩٣٦ ، مدينة مغربية عربية اسلامية ، فعندما نشبت الحرب الأهلية في اسبانيا ، كانت الشرارة الأولى قد انطلقت من مليبية ، عندما تمردت الحامية الاسبانية فيها بقيادة الجنرال فرانكو ، ضد حكومة الجبهة الشعبية الجمهورية ، ومن مليبية انطلق فرانكو الى الحكم في اسبانيا وظل يحكم قرابة أربعين عاما ، لقد شارك عشرات المئات من أبناء مليبية المسلمين في هذه الحرب الى جوار قوات فرانكو الاسبانية ، وسقطوا بالمئات قتلى بسبب حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل .

ولسنا نبالغ اذا قلنا ان عدد المغاربة الذين جندوا في قوات الجنرال فرانكو ، كان يزيد عن ١٤٪ من عدد سكان هذه البلاد ، فقد كان تعداد سكان منطقة

يتعلق بالتراث المغربي الاسلامي ، وبالهوية العربية ، وذلك تحسبا لأي تحكيم دولي يحتم اجراء استفتاء لسكان المدينتين ، لاختيار انتمائهم لأي من اسبانيا أو المغرب .

ولذلك بدأت - ومنذ عام ١٩٥٧ - بطريقة مكثفة ، عمليات تسوطين مستمرة من جانب الاسبانيين ، في محاولة لقلب الميزان السكان في مليبية وسبتة ، وتغليب عدد الاسبانيين فيها على عدد المغاربة المسلمين ، وفي المقابل تجرى عملية ترحيل دائمة أيضا ، من جانب السلطات الاسبانية لسكان مليبية وسبتة الى المغرب الأم ، بغرض تفريغ الهوية العربية الاسلامية ، وإحداث خفض جوهري في عدد السكان الأصليين ، لأن حكومة اسبانيا تدرك جيدا أن المغاربة المسلمين الحاصلين على الجنسية الاسبانية ، سوف يختارون الانتماء للمغرب العربي في أي استفتاء يجري هناك ، وهذا الاعتبار هو الذي أوجد التوتر والقلق بين كلا الجانبين في مليبية . إن آخر المحاولات التي قام بها أبناء مليبية أنفسهم ، لتخليص المدينة من نير الامبريالية الاسبانية كانت في ابريل عام ١٩٧٥ ، وجاءت من داخل (المسجد) حيث التنظيم السياسي والديني الوحيد المسموح به لأبناء مليبية ، فالسلطات الاسبانية تحرم على المسلمين المغاربة هناك ، تنظيم أنفسهم في نواد أو نقابات أو أحزاب سياسية « وعندما انفجرت قبلة في أحد شوارع مليبية في أغسطس ١٩٧٥ ، وقتلت شخصا وجرح عدد من رجال البوليس الاسباني - تعبيراً عن احتجاج الأهالي ، أخذت سلطات الاحتلال ، هذه الحادثة ذريعة لطرد عشرات من الأسر المسلمة المغربية من مليبية ، فطردت ٦٠٠ فرد ، واعتقلت السلطات الاسبانية ما يزيد عن ٤٠٠ مغربي من المقيمين بالمدينة ، وخيرتهم بين التجنس أو الطرد من مليبية .

هكذا يعيش المغاربة المسلمون في مليبية ، غرباء في وطنهم ، تحت تسلط الامبريالية ، محرومين من حقوق الممارسة السياسية ، والمشاركة الفعلية في ادارة مدينتهم ، لأنهم - أصلا - محرومون من حق المواطنة ، انهم مواطنون من الدرجة العاشرة ،

ان سكان مليبية يخضعون لقانون الأحوال الشخصية الاسلامي ، وهم في نفس الوقت ، مطاردون من سلطات الاحتلال ، حيث تطبق عليهم السلطات الاسبانية قوانين عديدة تجيز لهم (التنصير) - التحول عن الاسلام الى النصرانية -

مراحل محاولات استعادة سبّة ومليلية

لم ينقطع المغرب أبدا عن المطالبة باسترداد مدينتي سبّة ومليلية والجزر المحتلة

في مارس ١٩٥٦ طالب المغرب باسترجاع الجيوب المحتلة ، وجدد طلبه رسميا عام ١٩٦٠ ، طالبا الدخول في مفاوضات مع اسبانيا وكان رد اسبانيا أن لها حق الملكية على الجيوب بحجة الاستيلاء عليها عن طريق الغزو أولا ، ثم تعزيز هذا الواقع بمعاهدات واتفاقيات مع المغرب ثانيا

ادعاءات اسبانيا لا تركز على أي اساس قانوني ، حيث ان احتلالها للشغور هو احتلال استعماري محض قام به البرتغاليون قبلها ، وحق الاتفاقيات التي انتزعتها اسبانيا من المغرب بالقوة ، وفي ظروف صعبة من تاريخها لم تحترمها ، اضافة الى أن الأراضي المحتلة توجد داخل التراب المغربي ، وتكون الحدود الطبيعية لترابه الممتد على سواحل البحر الأبيض المتوسط

لا يمكن بأي حال اعتبار السكان الحدد الدين دفعتهم اسبانيا الى هذه المناطق لاستيطانها سكانا أصليين ، بناء على الفصل ٧٣ من ميثاق منظمة هيئة الأمم المتحدة

تغيير الطابع العرقي للجيوب المحتلة ، سواء عن طريق الطرد ، أو تغيير الجنسية ، أو التنقل ، لا يمكن أن يشكل قاعدة لتطبيق مبدأ حرية تقرير المصير

هناك اتجاهان متعارضان ، فبالنسبة للجانب المغربي يجدد التعبير في كل مناسبة عن مغربية المدينتين ، ويربط استعادتهما على العيد الرسمي ، بموضوع استعادة اسبانيا لجبل طارق ، من انجلترا ، وتصفية الجيوب المحتلة يعتبرها المغرب حقا شرعيا ثابتا ضمن اطار الاراضي التي لم تنزل خاضعة للاستعمار ، ويجب تحريرها تنفيذا لمبدأ استكمال وحدة التراب المغربي

ابتداء من سنة ١٩٥٦ صدرت من القاهرة عدة بلاغات عن لجنة المغرب العربي تطالب اسبانيا برد مجموع الاراضي المغربية المحتلة أكد الملك محمد الخامس مرات عديدة أن المغرب متمسك باسترداد أراضيها التي انتزعت منه في أحوال

الريف يتجاوز المليون نسمة بقليل ، (حسب احصاء عام ١٩٣٤) ، وهذا العدد لا يمكن بأي حال من الأحوال ، أن يخرج من الرجال الجاهزين للقتال ، أكثر من ١٧٥ ألف رجل ، ولكن القيادة العامة لجيوش فرانكو ، كانت قد أصدرت بيانا في يناير عام ١٩٣٧ حددت فيه عدد الجنود المغاربة ، في كافة المواقع الحربية المختلفة داخل اسبانيا ، بـ ٥١٠٠ جندي فقط ، بالاضافة الى طابور كامل من الحرس الخلفي ، حرس خليفة صاحب الجلالة سلطان المغرب ، الذي كان يتألف من ألف جندي وضابط كلهم من المغاربة .

واستمر فرانكو في تجنيد المغاربة ، حتى وصل عددهم في جيوشه إلى ١٣٥ ألف جندي وضابط ، حسب احصاء يناير عام ١٩٣٨ ، وهذه الأرقام حقيقية ، لأنها مأخوذة من احصاءات الاسبانيين أنفسهم

وتحدث كثير من الناس عن قبول المغاربة للتجنيد ، في صفوف قوات الجنرال فرانكو ، وقالوا : « ان المغاربة يساعدون فرانكو رغبة في تخليص بلادهم من الاستعمار الاسباني ، اعتمادا على الثوار الاسبان في هذه الغاية » فقد كان فرانكو قد وعدهم بالاستقلال اذا ما تولى هو السلطة في اسبانيا ، ولم يحدث أن أوفى فرانكو بوعده ، فما زالت (مليلية) التي صنعت تاريخ اسبانيا خلال عقد كامل ، مستعمرة اسبانية ، وكأنهم يعاقبونها على سماحها لفرانكو أن يتحرك منها ، وبعديد من رجالها ، ليصنعوا التاريخ في اسبانيا !!

لقد تحولت (مليلية) اليوم الى (واحة للهدوء) بالنسبة للاسبان ، ان مليلية وسبّة ، وجزيرة حجر باديس ، وجزيرة الحسيمة ، والجزر الجعفرية ، كلها أراض مغربية ، وسكانها من المسلمين ، أسهمت بقدر متفاوت في صنع التاريخ الاسباني في خلال عقد من الزمن ، ومع ذلك لا تزال تعيش تحت السلطوية الامبريالية الاسبانية ، انها آخر معاقل الاستعمار الأوروبي التقليدي في الوطن العربي ، فمتى تتحرر وتحصل على استقلالها وتعود الى وحدة التراب المغربي ؟

ان العرب والمسلمين عامة ، وكذلك فرنسا ، يؤيدون (الحركة الوطنية الاسلامية داخل مليلية) ، ولكن التأييد وحده لا يكفي ، فهل من عمل ايجابي لتحرير هذه المستعمرات المغربية العربية الاسلامية ؟ □

وطائرات هيلوكوبتر ، واستنكر الرأي العام المعرو هذه الأعمال الارهابية ، وصادقت هذه الأحداث انعقاد مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية بأديس أبابا ، حيث عرض وزير خارجة المغرب عرضا مفصلا لأعمال اسبانيا التعمسة وتدحل كل رؤساء الوفود مؤيدين وجهة نظر المغرب

١٠ أغسطس ١٩٧٥ بأرم الوضوح بالمدس . ووقع مظاهات وانفجارات خلعت عددا من القتل والخرحي عديده سنة ، وقامت سطات المدسة باعتقال ٤٠ معرو ، وحررت فداتهم بين احبار الحسية لاسبانية ومعارده المدسة . وبالفعل تم طرد عشرات لعائلات الدس لحاؤا الى بطون وضوحها

١١ أغسطس ثلاثين لاجماف لأمم المتحدة . كمبر ١٩٧٥ صلت رس لسفد لمعرو صبح مفده صاب مشد ، من مدس و لراط فائلا ان ساسا لا محس ، بعض مد حوار لاسي بها سطل صبح رس لظرو لاجماف حل شكله حل طاق

١٢ أغسطس حلل مسسات عديده مطاله لمعرو مد حاج سنة ومليله وحرر ، وصرح في ندوه واشطس في ٥ نوفمبر ١٩٧٨ ردا على سول حور لمدس لا ان سنة ومليله مدسان معربان . وحب ان مفاوض مع اسبانيا في حو ملؤه السلم والتفاهم وحسن حوار والصداقة »

١٣ أغسطس وزير لدولة المعرو للشئون لخارجة امام جلس الوب في ديسمبر ١٩٨٠ ببارة رؤس الحكومه الاسبانية للمدستين محلتن ، وقال « ان المعرب سعمل للقضاء على رواسب الاسعمار بالوسائل السلمية ، وان المعرب لن يحل عن سنة ومليله مها كات بوعه التعاون الاساسي المعرو »

١٤ أغسطس الملك الحسن ردا على سؤال بتاريخ ٩ يساير ١٩٨٥ « ان الحل لمشكلة سنة ومليلية لا يمكن أن يكون الا حلا سياسيا ، والدليل على هذا أن المجموعة الأوروبية وصعت تحفظا فيما يخص قضية سنة ومليلية عند دخول اسبانيا للسوق الأوروبية المشتركة ، ان الحل لا يمكن أن يكون الا حلا سلميا ، اللهم الا اذا كان للاسبانيين مبادرة غير سلمية ، أي مبادرة عسكرية ، واذك سيصطر المعرب للدفاع عن نفسه »

١٥ أغسطس من أبرر تصريحات الملك الحسن ما أعلاه في ندوته الصحفية يوم ٧ مارس ١٩٨٦ حين قال « ان المعرب هو الذي يحرر بلده ، وان الأرض مغربية ، والمعرب هو الذي سيحررها . ويؤكد أننا نريد أن سترجع سنة ومليلية بالطرق السلمية ، قل أن يتطور الأمر الى أمد من ذلك »

استثنائية ، أو مقتضى اتفاقيات دبرت في الحفاء أول مطلب رسمي قدمه المعرب لاسترجاع ما تسميه اسبانيا ناراضي السيادة ، يرجع تاريخه الى عام ١٩٦٠ ، حيث قام ممثل المعرب بالأمم المتحدة وطلب من المنظمة الدولية الاعتراف بحقوقه المشروعة حول مدينتي سنة ومليلية والحرر التابعة لها

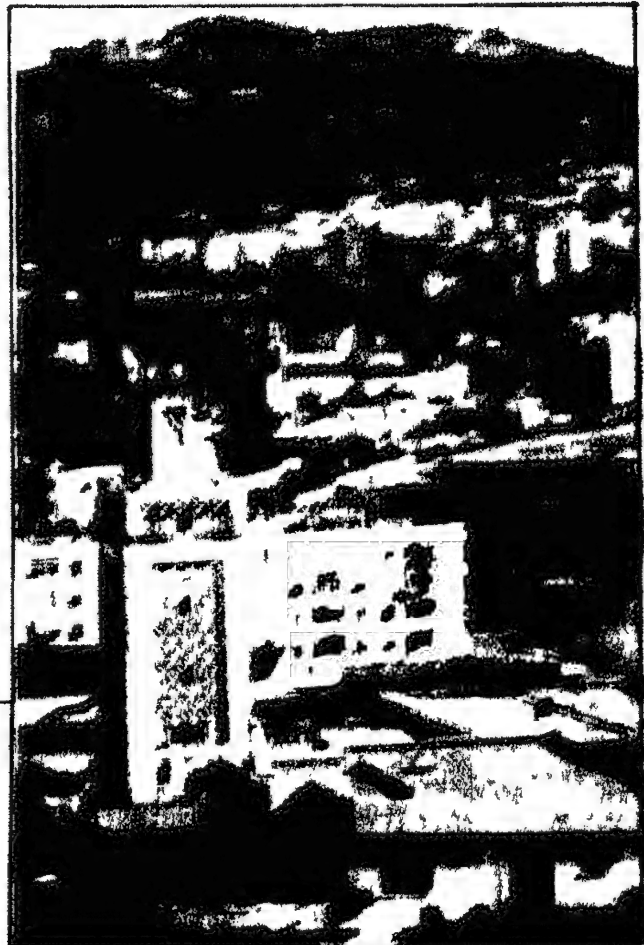
١٦ أغسطس شهر سبتمبر ١٩٦١ صرح الملك الحسن الثاني في مؤتمر دول عدم لانبصار المعقد في بلعراذ « ان المسعمر الاساسي ما زال حبل افالم شاملة بحسب ارضنا وراضى وفواعد بالشمال سنة ومليله ، وعلى انه هذا الصريح قامت الدوائر الاسبانية بعده اجراءات بعسقه ضد المعرب المضمين بالمدس وكذلك حملات مسعوره ضد معرب ، كما جعل حكومة المعرب تصدر بلاغ يوم ٢٩ يونيو ١٩٦٢ بكذ فيه عزم معرب لقوى لاسبعاده مدس سنة ومليله المسباده المعرب

١٧ أغسطس بعد ان رفض معرب سنة لا مفا من المحو الى المجمع الدولي ، مع ان سنة لأمم المتحدة شكواه ضد اسبانيا في فبراير ١٩٦٥ مطال ساسا بالحمل عن حرائه المحلة وبانها مدس حديد في ٧ مارس ، ليريد بطله بوصحا ورد عن محاولات سبات قت الحقائق وبروير لبارج

١٨ أغسطس وسط هذا الحو المارم ارسلت سبات باحرس حريين وباحرس عسكريين يحملين بالحوود الى المدس ، بالاضافة الى عدا صاب ومصفحات

١٩ أغسطس مسجد سباني من ك حفس لاجماف في لادع

عن سنة قبل ان معرب لاس



مجلة الأسرة والمجتمع

ذات
الـرداء
الأبيض

داء القطط
أكثر الأمراض
انتشاراً





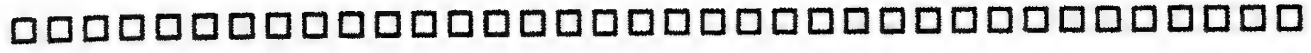
ذات
الری

استطلاع : وفاء طه ناجی
تصویر : طالب الحسینی

على الرغم من أن التمريض جزء لا يتجزأ من حياة الأسرة في كل مكان من العالم .. وعلى الرغم من حاجتنا جميعا - عند المرض - الى يد حانية ترعانا .. وقلب عطوف .. يبعث فينا الأمل .. ويبشرنا بالشفاء ، إلا أن الممرضة مازالت تعاني - في مجتمعنا العربي - من النظرة السلبية الى دورها في خدمة المريض .

وفي الكويت مرت على مسيرة التمريض عشرون عاما أو تزيد ، لم يكن
الدرب فيها ممهدا أمام الفتاة الكويتية التي اختارت ان تلبس الرداء الأبيض
وتعمل في تلك المهنة النبيلة .





الوقت ، وظل أب يردد على مسمعى المتاعب التي تنتظرن بمجرد أن أتسلم العمل ، ثم مالبث أن وافق على التحاقى بمعهد التمريض ، وكان ذلك في عام ١٩٦٣ ، أى بعد عام واحد من انشاء المعهد . وتخرجت ضمن الدفعة الثانية التي لم يزد عدد الكويتيات فيها عن سبع فتيات خريجات .

وبعد أن قضيت فترة في العمل ممرضة في قسم الأطفال بمستشفى الصباح ، قسرت استكمال دراستى ، وتغلبت على العقبة الأولى التي واجهتنى - حينئذ - وهى صعوبة الحصول على إجازة دراسية من وزارة الصحة، فاستقلت من عملى بعد سبعة أشهر فقط من بدايته ، أما العقبة الثانية فقد تمثلت في ضرورة اجتياز امتحان معادلة شهادتى بشهادة الثانوية العامة ، وبعد نجاحى في الامتحان سافرت الى مصر ، وحصلت على درجة البكالوريوس في التمريض من جامعة القاهرة عام ١٩٧٤ .

وعدت للعمل - مرة أخرى - في قسم الأطفال في مستشفى الصباح بالكويت، ثم رغبت في اتمام دراستى العليا ، فغادرت الى الولايات المتحدة وحصلت على درجة الماجستير في التمريض سنة ١٩٨٠ . وعملت بعد عودى نائبة لمديرة معهد التمريض لمدة أربع سنوات، ثم أنيطت ب إدارة المعهد في عام ١٩٨٤ .



المرضة : « وجه مشرق ، وإبتسامة صافية » .

في بداية الستينيات . . لم يكن سهلا على الفتاة الكويتية أن تتقدم لدراسة التمريض ، فقد كان الاشتغال بتلك المهنة - لما فيها من اختلاط بالغرباء ، واضطرار للسهر في نوبات الحفارة - يعنى خروجاً على التقاليد العربية المحافظة . وكانت معظم العائلات الكويتية تنظر الى العمل التمريضي على أنه سلسلة من المتاعب النفسية والجسدية ، فتشفق على بناتها من الالتحاق به . . أما اليوم فقد تغير الحال ، وتقدمت الفتاة الكويتية لتنهل من ينابيع العلوم والآداب ما شاءت ، وتشهد مقاعد الدراسة التمريضية أعداداً من الطالبات تزداد عاما بعد عام ، فالإقبال جيد إذا ما قورن بالوضع الذي كان سائدا منذ عشرين عاما ، وقد أصبح في الكويت الآن أكثر من مصدر لتخريج الكوادر التمريضية ، فبالإضافة الى معهد التمريض هناك قسم للتمريض في معهد العلوم الصحية للبنات يتبع التعليم التطبيقي ، كما أنشئت مؤخرا كلية للعلوم الطبية المساعدة تتبع التعليم الأكاديمي الجامعى ، ويدرس فيها طلاب من الجنسين .

وفي السنوات الأخيرة . . خصصت الكويت أسبوعا للتمريض ، تحتفل به في شهر مايو من كل عام ، مما يدل على زيادة الاهتمام بالعاملين والعاملات في هذا الميدان المهم من ميادين الخدمات الطبية .

فما هى قصة التمريض في الكويت ؟ للإجابة عن هذا السؤال ، قامت « العربى » بجولة في بعض المرافق الصحية ، وكان لنا أكثر من لقاء مع مسئولين عاملين في هذا الميدان .

معهد التمريض

في البداية . . كان لقاءنا مع شبيخة المذن مديرة معهد التمريض والحاصلة على درجة الماجستير في التمريض ، وهى أول مديرة كويتية للمعهد . . حدثتنا عن رحلتها مع المهنة والمعهد فقالت : « عندما أعلنت للأسرة عن رغبتى في دراسة التمريض ، لم تلق تلك الرغبة التشجيع الكافي ، فلم يكن مفهوم العمل التمريضي واضحا لدى الأهل في ذلك





وتسأل « العربي » شيخخة المذن عن الدراسة في .
المعهد فتقول :

« . . . بالإضافة الى دراسة العلوم التمريضية ،
ندرس الآن مواداً ثقافية عامة موازية للمواد المقررة في
المدارس الثانوية العامة ، مما يتيح لطالبة المعهد أن
تعادل شهادتها بالثانوية العامة وتتابع دراستها
الجامعية بعد التخرج . فتلك هي العقبة الوحيدة -
تقريباً - أمام خريجات معهد التمريض المتوسط
لاستكمال تعليمهن الجامعي - أما تلك المواد فهي :
الاجتماعيات واللغة العربية ، وعلم النفس وعلم
الاجتماع والتربية الاسلامية ، بالإضافة الى مبادئ
الكيمياء والفيزياء . وستتخرج أول دفعة تتبع ذلك
النظام في العام الدراسي ٨٨ / ٨٩ ، ونأمل ان تتمكن
المتخرجة من الحصول على شهادة المعادلة مع الدبلوم
فتكون بذلك مؤهلة للدراسة الجامعية دون
صعوبات .

وتتابع الأخت شيخخة حديثها قائلة : وبالنسبة
للمواد التمريضية ، فان برنامجنا التعليمي يقدم مواد
دراسية على مستوى عال وبارز بين برامج التعليم
التمريضي التي تدرس في منطقة الخليج العربي ، وقد
استحدثت مواد اختصاصية جديدة بدأ تدريسها منذ
عام ١٩٨٤ وهي : التمريض الجراحي ، وتمريض
أمراض النساء والولادة ، وصحة المجتمع التي
تشتمل على برنامج تعليمي واسع في الطب الوقائي ،
أما بالنسبة للقبول في المعهد فالباب مفتوح لكل من
أنهت دراستها الاعدادية . وهذا حسب قرار الأمانة
العامة للصحة لدول الخليج العربي . وبعد اضافة
المواد الدراسية التي تدرس للصف الأول الثانوي
العام - التربية - أصبح من الممكن قبول المتقدمة من
الصف الأول الثانوي في الصف الأول - تمريض -
ويشترط المعهد عند القبول أن تتعهد الفتاة بعد
التخرج بالعمل في الجهة التي تحددها لها وزارة
الصحة ، وحسب احتياجات المستشفيات
والمستوصفات .

وتسأل « العربي » شيخخة المذن عن أفضل وسيلة
لتشجيع الفتاة الكويتية على دراسة التمريض بما يفي
باحياجات البلاد في هذا المجال الحيوي .

فتجيب : « ان أفضل طريقة لمضاعفة عدد طالبات
التمريض تكمن في تعزيز ثقتهن بقيمة المهنة . .
ونشر الوعي بأهمية الممرضة ، وفتح المجال أمامهن
لدراسة والتزود بالمعلومات التمريضية الحديثة .
فكلما ارتفع المستوى العلمي والثقافي للممرضة ،
ارتقت مكانتها في المجتمع ، مما يدفع الكثيرات الى
دراسة التمريض . أما من يعتقد في جدوى المكافأة
المالية التي تمنح للطالبة الكويتية فهو مخطيء . وقد
أثبتت التجربة ذلك ، ان مهنتنا تحتاج لمن يحبها
ويؤمن بها ، ويطمح الى تطوير نفسه طوال مزاولته
لها .

وفي نهاية لقائنا تحدثت شيخخة المذن عن
المشروعات الجديدة لتطوير الخدمات التمريضية ،
من خلال المعهد وتطبيقها في المستشفيات فقالت : ان
مشاريع التمريض تنبع من متطلبات الخدمات
التمريضية ، ومن زيادة الاهتمام بصحة المجتمع ،
فنحن نعد مزيداً من برامج الطب الوقائي ، للتوسع
في هذا العلم الحيوي ، هذا بالإضافة الى تعليم
طالباتنا أحدث الطرق التمريضية وفق برامج متطورة
يقمن بتنفيذها بعد التخرج . وتنظم الخريجة
الجديدة في دورة تدريبية قبل التحاقها بالعمل وقد
أنشئت وحدة خاصة لهذا الغرض تتبع وزارة الصحة
العامة .

وقبل ان تغادر المعهد الى الوحدة التدريبية قالت
لنا احدي الطالبات الكويتيات : « رغم أنني الآن في
السنة الثانية بالمعهد ، إلا ان والدي مازال يأمل أن
أترك دراسة التمريض وأبدأ من جديد في إحدى
المدارس الثانوية العامة » . وهذا يؤكد أن المسيرة
مستمرة رغم النظرة الباهتة التي ينظر بها بعض الآباء
الى عمل الممرضة .

وحسب آخر الاحصائيات في المعهد فقد ارتفعت
نسبة الكويتيات كثيراً في السنوات الأخيرة ، ففي
العام الدراسي ٨٦ / ٨٧ بلغ عدد الكويتيات حوالي
مائة طالبة بعد أن كان لا يزيد عن ثمان طالبات عند
افتتاح المعهد في عام ١٩٦٢ .





أحيانا بقاء زوجته خارج المنزل أثناء « الدوام » الليل ، فالأمر ليس معييا ولكل عمل ضروراته الموجبة . ولو فكر كل منا في أن المريض قد يكون واحدا من ذويه ، كأن يكون والده ، أو والدته أو أى فرد من أفراد أسرته ، فلا بد حينئذ أن يشعر بالامتنان لمن يسهر على راحة مريضه . أما النظرة السلبية لدور الممرضة ، فلا تعنى إلا مزيدا من الاعتماد على الغير ، هؤلاء اللائق لا تربطهن صلة بمعاداتنا وتقاليدنا ، بل ولا يتكلمن لغتنا العربية التى تعد عاملاً أساسياً في خلق جسور الود والاطمئنان بين المريض والممرضة .

وتسأل « العربى » الأخت عواطف القطان عن أنواع التدريب داخل الوحدة فتجيب : « إن برامج تدريب الخريجات هنا تنقسم الى نوعين :

أولاً : برامج تدريبية تشرح مبادئ العمل التمريضى ، وحلقات نقاش يطرح فيها موضوع واحد - وهو غالبا ما يكون عن مرض بعينه - يشترك في مناقشته أطباء وممرضات ، ويحاولون الإجابة عن الاستفسارات التى تثار بشأنه ، ولا تزيد مدة تلك الحلقة عن يومين وتتكرر في العام الواحد حسب الحاجة . وقد بلغ عدد الذين اشتركوا في حلقات العام الماضى أكثر من ٥٠٠ ممرضة . ومن المنتظر أن يرتفع هذا العدد في العام القادم الى حوالى ٨٠٠ ممرضة .

ثانياً : برامج عملية تتدرب فيها الممرضات على طبيعة عملهن قبل ممارسته بشكل نهائى . ويتم ذلك بالتعاون مع المستشفيات والمستوصفات القائمة في أنحاء متفرقة من الكويت .

وتنهى عواطف القطان حديثها قائلة : « ونحن حالياً ننظم ندوات تنشيطية تخصصية بهدف تجديد معلومات الممرضة وتطويرها لكى تسير التقدم الذى يشهده العالم في هذا المجال . ولدينا من ناحية أخرى برامج لـ « الإدارة الوسطى » مهمتها إعداد ممرضات لتقلد مناصب قيادية كمساعدات رئيسات ، أو مشرفات فنيات أو مسئولات أجنحة . وهى أحدث برامج الوحدة - تقريبا - التى تنتظم فيها الممرضة قبل تسلمها العمل القيادى ، وقد زودت قاعات



الممرضة هي « أم » تمنح الصغير الأمان بلا حدود

« التدريب أولاً »

وفي وحدة التدريب التمريضى حيث تضع الممرضة قدميها على بداية الطريق ، التقت العربى بالآنسة عواطف القطان رئيسة الوحدة والحاصلة على الماجستير في التخطيط الصحى ، لتحدثنا عن طبيعة عملها في التدريب فقالت : « . . . أنشئت الوحدة التدريبية في عام ١٩٧٦ ، بهدف أساسى هو اعداد الممرضة نفسياً للتعامل الأفضل مع المرضى ، وتدريبها عملياً داخل المستشفى والمستوصف وفق برنامج - دقيق - ، يختلف حسب نوع التخصص ، بالإضافة الى محاضرات خاصة للتعريف بالبيئة الكويتية ، وطبيعة أهلها وعاداتهم وتقاليدهم - وتعقد للممرضات غير الكويتيات - قبل تسلمهن العمل . فما زالت مهنة التمريض في الكويت تعتمد على نسبة كبيرة من العمالة غير الكويتية ، ونحن نأمل - في القريب العاجل - أن نرى تزايداً في عدد الكفاءات الوطنية ، وذلك لن يتم إلا بتشجيع من الأهل لبناتهم الراغبات في دراسة التمريض ، وتفهم الزوج لطبيعة العمل التى تقتضى





المرضة - الذي قد يصل الى حد القسوة أحيانا - يدفع الكثيرات الى الانسحاب من العمل . . وهنا تتضاعف المشكلة، والنتيجة اننا نخسر العناصر الوطنية التي نبذل الجهد الكبير من أجل انضمامها الى أسرة التمريض . وإن كانت لي أمنية في هذا المجال ، فهي أن تحظى الممرضة بالتقدير الكافي الذي يتيح لها ان تحقق الهدف النبيل لعملها في خدمة المرضى وخاصة ان الباب مفتوح امام بنات الكويت لتنمية قدراتهن والارتقاء بمستوى المهنة .

ويقول عبدالنبي حجي من المستشفى الاميري : كثيرا ما يتعرض الممرض أو الممرضة الى مطالبة ملحة من المريض بملزمة فراشه دون باقي المرضى مهما كانت حجة الآخرين للرعاية . فإذا لم يلب طلبه . . غضب وسخط ، وأذكر أنني حملت مريضا على كتفي الى قاعة التصوير بالاشعة حتى أشعره بمدى اهتمامي به بعد ان تأخرت عليه بسبب استقبال مريض جديد

اما الأخت صفية عبدالله رئيسة ممرضات الفروانية فتقول : يطلب - احيانا - بعض اهالي المرضى امتيازاً خاصاً بزيارة مريضهم دون التقيد بمواعيد الزيارة الرسمية ، وكثيرا ما تحدث احتكاكات بسبب ذلك قد يبدو الامر في نظر البعض بسيطا ولكن بسبب اصرار مسئول الزيارة على الالتزام بالمواعيد ، يغضب كثيرون

التمريض . . . والعلوم التطبيقية

ومن متاعب المهنة ، نعود الى مقاعد الدراسة مرة أخرى في قسم التمريض بكلية العلوم الصحية، وهو أحد الأبواب المفتوحة امام الفتاة الكويتية لخوض ميدان الدراسة العملية ، حيث التعليم الذي يجمع بين النظرية والتطبيق، ويشكل أولوية في خطة التنمية الحديثة التي تطمح إلى توفير أيدٍ عاملة وطنية وتلتقي « العربي » بعميد الكلية د . عبدالرحمن المحيلان الحاصل على الدكتوراة في « فيسيولوجيا الاجهاد الجسماني » ليحدثنا عن أهداف ونظام الدراسة في القسم فقال : « أنشيء المعهد في عام ١٩٧٤ بهدف رئيسي لكل اقسامه وهو توفير الكوادر



اسة الكويت تحظى « الحواجر » وثقت كماءتها

المحاضرات والمختبرات في الوحدة بأحدث الوسائل البصرية والسمعية التي تساعد المتدربات على حسن الاستيعاب . ورغم ذلك فإن بعض الخريجات كن لا يصلن الى تلك القاعات ، ويمكنن في البيت بعد الحصول على الشهادة قالت لي إحدى المتدربات . في مهنة « دستورها » العطاء بلا حدود : يتردد البعض في المسير ويسمي هذا العطاء الانساني « متاعب »

هموم الملائكة

وكان لابد أن نلتقى « ملائكة الرحمة » ونتعرف على شئونهن وشجونهن مع مهنة التمريض . وفي المستشفى الأميري - أقدم مستشفيات الكويت تقريبا كان « للعربي » لقاء مع السيدة لطيفة الحمدان رئيسة الممرضات ، التي عملت ممرضة في جناح الأمراض الباطنية (نساء) فترة من الزمن قبل تسلمها الادارة لتحديثنا عن بعض المتاعب التي صادفتها أثناء عملها فقالت :

« إن أكثر متاعبنا تأتي من الرؤية السلبية لدى الأهل في تقويمهم لعمل الممرضة، تلك الرؤية التي تنتقل عدواها الى الفريق الطبي أثناء العمل - أقول هذا وأنا على يقين من أن حالنا اليوم أفضل كثيرا مما كان عليه في الماضي - ، وأحب أن أؤكد ان أخطاء البعض يجب ألا يعاقب عليها الكل ، وهذا مبدأ ينطبق على كل المهن دون استثناء، فالحكم على





في التمريض « الحب » دستور المهنة

وفي نهاية حديثه قال : د . عبدالرحمن المحيلان :
« يبقى لدى طموح شخصي وهو أمني في أن يتم
توحيد الجهد في مجال التعليم التمريضي ولن يكون
ذلك الا بإنشاء كلية واحدة متخصصة للتمريض ،
تجمع بين مستويات التعليم المختلفة - المتوسط
والثانوي والجامعي - ويكون على المرضة بعد
التخرج أن تحصل على اذن « بمزاولة المهنة بمدة
معينة ، ولا يجدد لذلك الا اذا اضافت المرضة

الوطنية لسد حاجة البلاد في مجال الخدمات
الصحية ، وفي عام ١٩٧٨ أنشئت شعبة التمريض ،
لتقبل الطالبات الحاصلات على الثانوية العامة
بقسميها العلمي والأدبي، ليتخرجن فيها ممرضات
قادرات على العمل في جميع المجالات الصحية في
مرافق الدولة المختلفة . أما نظام الدراسة في القسم
حالياً، فهو يعتمد تدريس المواد النظرية الأكاديمية
والعلمية التطبيقية ، ويتم التدريب العملي للطالبات
في مختبرات الكلية ، أما التدريب الميداني فيتم في
المستشفيات والمؤسسات الصحية والغذائية .

وتحصل الخريجة على شهادة . . « دبلوم كلية العلوم
الصحية » وهو أعلى من دبلوم معهد التمريض
المتوسط التابع لوزارة الصحة العامة الذي يخرج
كوادر تمريضية متوسطة . والدولة في حاجة ماسة
للمستويين ، واذكر هنا ان خريجة معهد التمريض
يمكنها الالتحاق بقسم التمريض في الكلية لاستكمال
دراساتها ، والحصول على مستوى أعلى .

وتسأل « العربي » ، د . المحيلان عن رأيه في
تردد الفتاة الكويتية في الاشتغال بالتمريض ، وكيف
يمكن التغلب على ذلك ؟ فيقول : علينا أن نلوم
انفسنا أولاً - كمجتمع يرى المرضة في صورة باهتة -
وكأن لها دوراً ثانوياً يمكن الاستغناء عنه ، أو أن
عليها ان ترضى بقدرها في أن تعمل دون تقدير
لجهدها . اذا تغيرت تلك النظرة . . فلن تكون
هناك مشكلة تردد الكويتيات في قبول العمل
التمريضي .

وعن المشروعات الجديدة الخاصة بالتمريض في
الكلية يقول : د . المحيلان نحن بصدد انشاء
احدث شعبة في الكلية وهي « شعبة التمريض
المدرسي » حيث تتضاعف الحاجة الى ممرضة أو
ممرض المدرسة ، الذي يعد محورا اساسيا في مجال
الخدمة الوقائية والعلاجية في محيط المدرسة ،
كالتطعيم والاشراف الصحي على الطلاب ، وسوف
يتم افتتاح هذه الشعبة بالتنسيق والتعاون بين الهيئة
العامة للتعليم التطبيقي ووزارة الصحة العامة .





وارسالهم لحضور المؤتمرات التي تبحث في موضوعات ذات علاقة وطيدة بمهنة التمريض . اما ما يتردد احيانا من اقتراحات باعفاء الممرضة الكويتية من بعض الواجبات الوظيفية (مثل « دوام » الليل - أو العمل في المناطق النائية) كتشجيع لها على الانخراط في العمل بعد التخرج ، فهذا ما أرفضه تماما . ان مهنة التمريض مهنة متميزة ، وللعمل فيها « طبيعة خاصة » ولا يجوز إلغاؤها أو حذف جزء منها .

والذي أتمناه هو ان يتقبل الناس في مجتمعنا العربي تلك المهنة السامية ويكفي ان الانسان - أشرف المخلوقات - محور العمل فيها .

وينهي د . نائل حديثه قائلا : ويقع علينا - نحن المسؤولين - عبء تطوير أمة مهنة - والتمريض احداها - فاذا ركزنا جهدنا على اتاحة فرص التعليم حسب احتياجات الدولة وليس خضوعا لرغبة الاشخاص ، عندئذ يكون الأمل كبيرا في تغيير النظرة نحو التمريض وتوفير الكوادر الوطنية اللازمة من الممرضين والممرضات .

بقي لنا ان نؤكد على ان التمريض في الكويت جزء اساسي من الخدمات الصحية التي تقدمت كثيرا في السنوات الاخيرة ، وأن الجهد الذي تقوم به الممرضة هو « توأم » لمهمة الطبيب - وقد أكد لي طبيب كبير أن نجاح عملية جراحية يصبح بلا قيمة اذا تعرض المريض للاهمال اثناء العناية التمريضية .

فاذا أقبلت الفتاة الكويتية على دراسة التمريض ، فذلك ليس خروجا على التقاليد العربية الاسلامية المحافظة ، وانما هو استكمال للدور الذي لعبته المرأة المسلمة منذ عهد الرسول الكريم (ﷺ) . فقد كانت ربيعة الأسلمية أول مسلمة تضمد جراح المصابين في غزوة أحد ، وكانت نسيبة بنت كعب تسقي العطشى وتداوى الجرحى في معركة بدر وأحد .

والفتاة الكويتية عندما تعمل اليوم بالتمريض فهي تكمل المسيرة وتدخل الميدان وهي مسلحة بالعلم والثقافة ، فتشارك بوجودها في تنمية قطاع من أهم الخدمات في الكويت الحديثة .

جديدا الى معلوماتها بما يسهم في تطوير عملها التمريضي ، سواء كان ذلك الجديد هو الحصول على مؤهل أعلى أو حضور مؤتمر له علاقة اساسية بمهنتها . . أو اعداد دراسة حديثة ذات فائدة في مجال التمريض وهو حلم أرجو ان نتعاون لكي نجعل منه واقعا

وقبل أن نترك الكلية . . لاحظنا ان معظم المتقدمات ، هن من الطالبات اللاتي لم يحصلن على درجات عالية في الثانوية العامة ، وبعد أن اغلق التعليم الثانوي العام ابوابه ، امامهن ، فتح لهن التعليم الصحي ذراعيه . اكدت لنا مجموعة من الطالبات ان التمريض في كلية العلوم الصحية استقبلهن أحسن استقبال فأصبح حلم كل واحدة منهن ان ترد الجميل باستكمال دراستها والعمل بأقصى طاقتها في ميدانه ، بعد ان تأكد لها من خلال الدراسة انه - أي التمريض - مهنة انسانية « تستحق ان تحرص كل فتاة على العمل بها » .

امتيازات خاصة . .

وفي نهاية الجولة ، كان « للعربي » حديث مع د . نائل النقيب وكيل وزارة الصحة ، عن دور الوزارة في اجتذاب العناصر الوطنية وما يقدمه المسئولون لتطوير العمل التمريضي في الكويت فقال :

« اذا نظرنا الى واقع التمريض في الكويت اليوم سنجد انه مثل بقية الخدمات الصحية الاخرى - قد قفز قفزة هائلة على طريق التطوير مقارنة بما كان عليه الحال منذ عشرين عاما . . ومازالت امامنا على الطريق خطوات كثيرة حتى يكون للتمريض - بصفة خاصة - المكانة اللائقة به كمهنة لها اهميتها ، أما ما نقدمه في وزارة الصحة اليوم فهو كثير ، كالامتيازات المادية والمعنوية للفتاة اثناء الدراسة وبعد التخرج . . وأقصد بتلك الامتيازات المكافآت المالية التي تحصل عليها الطالبات في معهد التمريض ، والزيادة في اجور العاملات بالمستشفيات والمستوصفات في المناطق النائية ، اضافة الى الفرص التي تتيحها الوزارة للممرضات والممرضين الكويتيين لاستكمال دراساتهم العليا في جامعات عالمية متخصصة ،



الأسبوع الثالث للمريض في الكويت ١٢-١٨ مايو

تحتفل الكويت في هذا الشهر (مايو) ،
بأسبوع التمريض الثالث ، وتشارك جمعية
التمريض الكويتية في هذا الاحتفال بتكريم أوائل
المرحلات في العمل التمريضي باعتبار الجمعية
أحدى الجهات التي تسهر بشؤون العاملين
والعائلات في تلك الفئة . وقد كان « العربي »
لقد مع مريم البريم رئيسة الجمعية - وأنة
الكويت التي تحفلت بالسراير الاجتماعية
والتمريض في تمريض « النساء والولادة » بعد
حصولها على « شهادة الدبلوم » من إحدى
الجامعات البريطانية سنة ١٩٧١ لتحتفل من
الخدمات التي تقدمها الجمعية في مجال التمريض في
الكويت فكانت : « تأسست الجمعية في سنة
١٩٧٥ واشتراك في جميع نطاقها الأساسي حوالي
١٢ عضواً من أوائل الممرضات في التمريض »
وكان مقرها في مستشفى الصباح قبل أن يتم
إشهارها في عام ١٩٨١ .

أما الهدف الأساسي من إنشاء الجمعية فكان
تطوير المهنة ، وحفظ حقوق الممارسين فيها ،
وتنظيم الوعي بأهمية العمل التمريضي بما لها من أثر
في تنمية المجتمع .

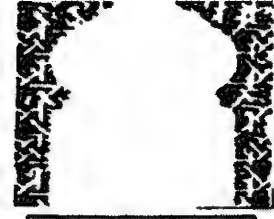
من سبل النشاط ، فقد قامت الجمعية - في
الشهر الماضي - بحملة واسعة شملت مناطق
العيوية والجهاز - وهذا من المناطق النائية في
الكويت التي قل فيها الوعي الصحي . وقد ساهم
في تلك الحملة طلبة كبرى من الممرضات
المتطوعات ، فكانت كل من تقوم بتنظيم
العمل من سواها من الجهات وزارة
الصحة ، وأستعمل في نفس الوقت ملاحظتها عن

سبب نجاحهم . وفعلت الجمعية طلبة طلبة من
الممرضات التي توضح أهمية التطعيم في مرحلة ،
وتدعو إلى الالتزام بأرشادات الطبيب ، وتراجع
المستوصف أن المستشفى كما تفرغ أحد أفراد
الأسرة في أية عمارات مصرية ، ويحافظ
الاطفال . وقد تم تنظيم تلك الحملات
بالتعاون بين الجمعية والادارات بمشي المداير في
تلك المناطق . على أن توجه بالطرق كل مدرسة
للعودة إلى جهات التلاميذ حضور الممرضات .
وقد أعدت الجمعية كتاباً صغيراً لتوعية الأم
في كيفية رعاية طفلها في عامه الأول ، بالإضافة
إلى إرشادها إلى بعض الأمراض التي قد
تصيب الطفل حتى سن ٦ سنوات .

وتتابع مريم البريم حديثها قائلة : « ومن
الجهود التي تبذلها الجمعية أيضاً في مجال
التمريض ، تلك الحملات التي تقوم بها
الممرضات داخل البيوت لتثقيف الوعي التمريضي
بين المواطنين ، وتشجيع البسات على دراسة
التمريض ، وتوضيح أهمية تلك في بناء كبريتنا
المهنية . وقد اشتركت في تلك الحملات جهات
رسمية عديدة منها وزارة الإعلام ووزارة
التربية .

وتتساءل « العربي » مريم البريم : « من دور
الجمعية في حفل تكريم الممرضات الأول من
المرحلات والممرضات الكويتين فنجيب : « لقد
وجدت الجمعية في احتفالات العام يوم الصحة
العالمي واحتفالات الكويت بأسبوع التمريض
فرصة مناسبة لتكريم أوائل الممرضات والممرضات
الذين قدموا خدمات جليلة في ميدان المهنة ، وتم
إعداد برنامج محاضرات يوضح أسس وقوانين
المهنة ، ودواعي الممارسة المهنية وأهمية دورها في
الخدمات الصحية ، وأهم مشاكل التمريض
والطبول المسكنة لها . وبشراكة في تلك
المحاضرات أطباء وممرضات ومهندسين
لشؤون .

كما سيجتهد الاحتفال بمشي الممرضات
والمرحلات في مجال التمريض في دول الخليج
العربي . ومن جوائز تفتح مساهمة في أبرز الدور
المجلى ، فبالإضافة إلى ذلك ، في الخدمة الصحية .



هو..

خيال

وبعض أصحاب النفوذ أقارب لوالدي . . وكثير من الاملاك والعقارات الشهيرة صارت ملكا لأقارب لنا . . ولأنني أقول هذا بثقة كبيرة وشديدة ، وأتعمد أن أدس حكاية ما هنا . . وواقعة طريفة هناك ، وأقحم فيها بعض الأسماء المعروفة والمشهورة ، فقد أصبحت هذه الحكايات التي ابتكرها خيالي الخصب حقيقة في حياتنا ، وأنا أدرك أن الناس تصدق بسهولة ، وأن أحدا منهم لن يذهب لشخص أو عائلة ندعي قرابتها ليسألها ، وبدأ كثير من أصدقائي يطلبون مني وساطات أو خدمات ، ولا أجد حرجا في أن أعتذر لهم جميعا ، فأقاربي لا يجبذون الوساطة ، بل ان أحدهم قد أخرجني يوما عندما طلبت منه أن ينقل شقيق صديقة لي من مكان ناء إلى قلب العاصمة ، فما كان منه الا أن نقله الى مكان أبعد ، ومن بعدها أقسمت أنني لن أخرج نفسي مع صديقة ، وبدلا من أن يستاء مني الناس والأصدقاء لخذلانهم . . فانهم يكبرون في هذه الصراحة . . وهكذا بقدر قليل من سعة الخيال وخصوبته ، تمتعت وسط أصدقائي بقدر من الثناء والاكبار ونظرات الاعجاب والانبهار الدائمة في عيونهم ، وتكالبهم على توثيق علاقتهم بأسرة تنتمي الى فئة عليا المجتمع .

هيا

● شيء رائع ومهم أن نتمتع بسعة الخيال ، وقدما قال أحدهم عبارة قرأتها يوما في إحدى المجلات وما زلت أؤمن بها ، قال ان الانسانية تدين بتطورها لبشر ذوي خيال واسع وخصب .

وأنا قد منحني الله قدرا من سعة الخيال والذكاء ، لكن شأن كل الذين غيروا تاريخ الانسانية ، من أصحاب الخيال الواسع اصطدموا بجامدي العقول وكذلك - أعيش أنا ، فبيني وبين زوجي خلافات لا تنتهي بسبب ما أسميه سعة خيال .

عالمنا الذي نعيش فيه اليوم . . عالم يهتم بالمظاهر . . ويفتن بها ، ولأنني أدرك هذه الحقيقة ، وأعرف أن الناس تمنح قدرا أكبر من الاحترام للذين تحيط بهم هالة كبيرة من المظاهر ، فقد حاولت بسعة خيالي أن أحيط أسرتي الصغيرة بهذا القدر الذي منحنا مكانة وهبة لدى الناس ، فصار أقربائي من أكبر العائلات ، وأهلنا ذوي مناصب رفيعة ،



کَذِب

● أسوأ ما يمكن أن يصيبنا أن نغير
مسمى الأشياء لكي ننفي عن أنفسنا نقیصة
الخطأ ، فنسمي النفاق عجملة ، والكذب سعة
خيال ، والأشد سوءاً أننا نظل نمارس كذبنا حتى
نصدق أنفسنا .

ونمارس زوجتي لعبتها هذه ، موهمة نفسها أن الأمر مجرد سعة خيال . . ونوع من اكتساب الوجهة والجاه ، وحاولت كثيرا أن أقول لها ان هذا ليس الا كذبا ، وأن الكذب نقيصة تصيب كرامة الانسان ، وأنا عندما ننسب لأنفسنا ما ليس لنا فلإننا ندين أنفسنا ، وكأننا نقول أن وضعنا الحقيقي به عيب ، أو اننا نشعر بالدونية تجاه أنفسنا ، وفوق كل هذا ، حاولت أن أشرح لها وأوضح هذا التغيير الذي حدث لمجتمعنا العربي ، وكيف أن الوجهة الاجتماعية المستمدة من الانتباه للأسر لم تعد شديدة الأهمية ، وأن الثقافة الاجتماعية العربية بدأت أشكالا من الاحترام الاجتماعي لعائلات رصيدها سمعة طيبة أو مكانة علمية ، أو أخلاق عالية يتميز بها أفرادها ، وأن مظاهر الجاه المستمدة من الثراء فقدت بريقها ، خصوصا بعد أن ظهر عديد من المهن الهامشية التي



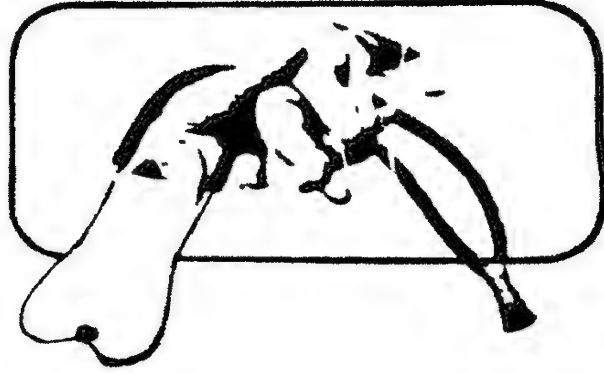
هَوَ



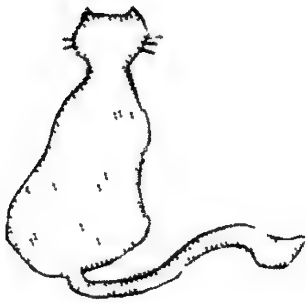
الأسرة طبيب

بقلم :

الدكتور حسن فريد أبو غزالة



قضايا منزلية



داء القطط أكثر الأمراض انتشاراً

الأخيرة ، فيتسرب طفيل هذا المرض عبر حاجز المشيمة ، ليتوطن خلايا الجنين النامية ، فيدمرها وبخاصة خلايا العين أو المخ أو الكبد أو الرئتين ، مما يؤدي إلى مرض خلقي معوق خطير كالتسلل الدماغى أو التخلف العقلي أو العمى أو ما إلى ذلك .

و (التوكسلا بلازما) الذي كانت بداية كشف أسرارها عام ١٩٠٨ عبارة عن طفيل من فصيلة وحيد الخلية ، أو ما يعرف علمياً باسم « البروتوزوا » ، وهو يشبه في تركيبه طفيليات الأميبا المسببة للدستاريا أو بلازموديوم الملاريا ، وشكل هذا الطفيل هلالى ، وحجمه صغير لا يتجاوز ٢٤ ميكرونا طولاً ، وسبعة ميكرونات عرضاً ، (الميكرون = جزء من ألف من المليمتر) ، كانت بداية اكتشافه في حيوان أمريكي قارض يسمونه (جونداي) Gondi ، ولهذا اكتسب هذا الطفيل اسم Toxoples Magondii . وبملاحظة هذا الطفيل ثبت أنه يصيب أغلب الحيوانات

ربما كان اسم (التوكسلا بلازما) غامضاً على الناس ، غير أن الوباء في مسامعهم ، لكنه اسم لمرض من أكثر الأمراض انتشاراً بين الإنسان والحيوان على السواء . أما اسم المتفوق عليه في محافل اللغة العربية ونعامها فهو (المصورات الليفانية) ، وقد أجري استقصاء في جواتيمالا بشأن هذا المرض ظهر منه أن ٩٤ بالمئة من سكانها مصابون بعدوى هذا المرض . كما ظهر من استقصاء آخر في بريطانيا أن خمسين بالمئة من المتبرعين بالدم الذين فحصت دماؤهم مصابون بعدواه أيضاً ، وهو ينتشر بين عامة السكان بنسبة تتراوح بين ٢٠٪ و ٣٠٪ ، وهو مرض غامض الهوية ، غير واضح المعالم ، نظراً لحداثة اكتشافه ، ولأنه ينتشر بين الناس دون أن يؤدي إلى أعراض ظاهرة للمريض أو الطبيب على السواء . ووجه الخطر فيه عندما يتسلل من الأم الحامل التي قد تصاب به خلال شهور الحمل الستة





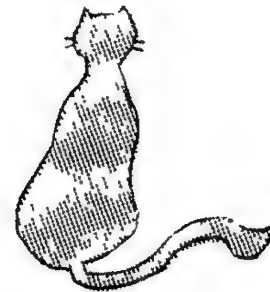
فيما بعد على صورة تبقعات دموية ، ونزيف تحت الجلد ، وهو ما يعرف باسم مرض الفرقرية (purpura) كما تتضخم الكبد ، ويبدو على الطفل اصفرار الجلد والعينين ، وهو ما يعرف باليرقان ، ثم ينتهي الأمر بضعف البصر ، من جراء التهاب الشبكية ، أو ربما بضمور إحدى العينين ، وبعض الأطفال قد ينتهي به الأمر إلى ضعف عقلي ، أو شلل دماغي ، وربما تخشبات ونوبات صرعية ، غير أن الملامح الأولية التي قد يلاحظها الآباء والأمهات هي تأخر ظهور الاستجابات العاطفية عند الطفل ، مع نوبات من التشنج بين حين وآخر دون سبب أو مبرر

ولسنا بصدد الحديث عن وسائل تشخيص المرض مخبريا ولا الخوض في أنواع العلاج ، لأن الأهم هو أسباب الوقاية منه ، وبخاصة أن أهل الاختصاص يؤكدون أن نسبة تتراوح بين ربع سكان العالم ونصفهم يقعون تحت رحمة هذا المرض دون إدراك ولما كانت القطة التي تعاشر الناس وتشاركهم أسباب حياتهم هي مصدر الخطر الأول والأهم في نقل العدوى ، كان من الأوجب تحاشي تربية القطة ، أو اللعب معها لأن المرض أكثر انتشاراً في المناطق التي تصحب فيها الحيوانات عامة والقطة خاصة الإنسان ، كما في الريف مثلاً الذي تزيد نسبة الإصابة فيه عن المدن ، وكما في المناطق الحارة التي ينتشر فيها هذا المرض ، بينما يصبح نادراً عند سكان المناطق الثلجية كالاسكيمو مثلاً ، وهكذا .

لقد أصبح مرض (التوكسلابلازما) في عرف الطب مبرراً لاجهاض الحامل قانوناً ، إذا ثبتت الإصابة به ، كما هو الحال مع الحصبة الألمانية ، وذلك احترازاً من احتمال ولادة إنسان معوق ، يكون عالة على المجتمع ، لانفع منه ولا فيه .

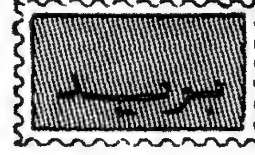
بالإضافة إلى الإنسان ، إذ قد يصيب الكلاب والأغنام والأبقار والأرانب ، بل قد وجدوه في الصراصير أيضاً ، لكن الإنسان يصاب به عبر الحيوانات ، وبخاصة القطة المريضة التي يعيش هذا الطفيل في أمعائها ، ويتوالد ، ويتكاثر جنسيا بالتزاوج ، ثم ينطلق مختلطاً ببراز هذه القطة ، ولهذا سماه بعضهم (داء القطة) ، لأنها المصدر الأهم الذي ينقل عدواه إلى الإنسان ، لكن الإنسان لا يعدي غيره من البشر باستثناء الأم المصابة التي تعدى جنينها إذا ما كانت حاملاً في فترة العدوى النشطة وطفيل هذا المرض يدخل الجوف مختلطاً بالطعام أو الشراب ، وسرعان ما يتسلل إلى الدم ليعيش فيه مدة أسبوعين أو ثلاثة ، ثم ينفذ إلى داخل الخلايا الحية للأنسجة ، ويستقر داخلها ، ليتكاثر وينمو ، إلى أن يموت أو يبقى مدى الحياة ، فإذا مات فإنه يتكلس ويتحجر ، وإذا قدرت له الحياة فإنه ينتقل إلى خلية أخرى ليستعمرها ، ويدمرها ، وفي كلا الحالتين يثير في الجسم حساسية ونزعة إلى مقاومته ، فتتولى الأنسجة المناعية المختصة إنتاج أجسام مضادة له ، هي السر في بلواه .

هذا المرض لا يظهر أعراضاً سريرية ، تدل عليه ، ولذا يصعب كشفه ، غير أن وجه الخطورة - كما أشرنا - هو عندما يدهم خلايا الجنين ، فيولد الطفل وهو يحمل أسباب العدوى ، لكنه عند الولادة تبدو عليه أي أعراض واضحة ، بل تظهر أعراض





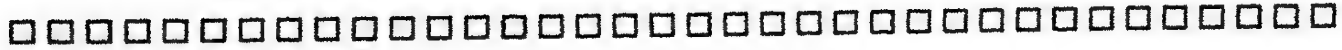
طبيب الأسرة

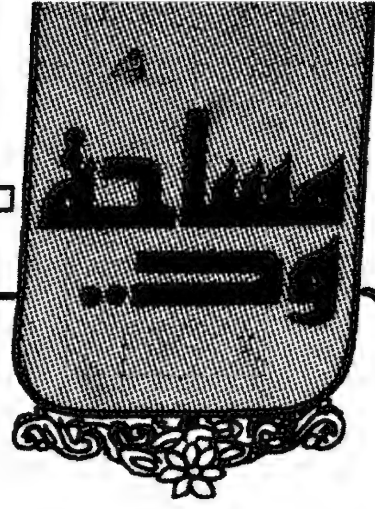


ردود سريعة :

- السيد ع . ن - القاهرة - مصر :
- قصر القامة أمر موروث غالبا ، ويتأثر بالحالة الصحية للطفل ، ويتوازن تغذيته ، ويتوقف النمو في الطول غالبا في سن العشرين .
وإن القول بأن الرياضة تزيد طول الانسان قول لايعتمد على أساس من الصحة .
- الأنسة ع . م - دمشق - سوريا :
- ربما كانت ظاهرة زيادة الشعر أمرا موروثا ، ونحن لانعرف له علاجا حاسما ، وإنما ننصح باستشارة طبيب الأمراض الجلدية مادام الافراز الهرموني طبيعيا .
- السيد جهمان مقبل بن كدة - حضرموت - اليمن الديمقراطية :
مرض السكر بدرجات متفاوتة ، لكنه مرض مزمن ، بينما التهاب الكبد مرض عابر ، والأفضل هو مراجعة طبيب السكر المختص لتنظيم الغذاء بما يناسب درجة السكر وحدة إصابة الكبد ، وهذا أمر شخصي جدا .
- الأنسة الهام - المغرب :
- نأسف إذ لا يوجد عقار لازالة الشعر أبديا ، وننصحك بمراجعة اختصاصي الأمراض الجلدية ، فهم يلجأون إلى إزالة الشعر بالكهرباء بين حين وآخر .
- السيد / م . م . ع . - مصر :
- إن ما تعاني منه هو رد فعل نفسي ، ووهم ، لا علاقة له بأية عادة تمارسها أو مارسها من قبل ، فاستشر طبيباً ، واطمئن ، فإن ماتعانيه عارض عابر .

- السيد ج . ع . أ . - عمان - الأردن :
- لاعلاقة لارتداء النظارة أو العادة السرية أو الاسراف في القراءة بضعف البصر وهو أمر في الغالب خلقي أو موروث ننصحك باستشارة طبيب مختص ماهر في العيون .
- السيد ج . م - عمان - الأردن :
- الذكاء أمر موروث ، تصقله التربية ، وقد يؤثر عليه المرض الذي يصيب الدماغ مباشرة أو بطريق غير مباشرة ، وماعدا ذلك فلا قيمة له .
- السيد وهذه احميدو - الحسيمة - المغرب :
- لايتوفر أي علاج لما تسأل عنه فلا تشغل نفسك بالأمور التافهة .
- السيد س . ه . ه . - القاهرة - مصر :
- يبدو أنك مشغول بأمور جانبية بعيدة عن واجباتك التي تتناسب مع سنك ، وهذا سر معاناتك .
- الأخ المعذب - القناع - لبنان :
- البواسير لها درجات متفاوتة ، ولكل منها علاج مناسب ، والطبيب الجراح هو المختص القادر على تحديد العلاج المناسب ، بعد الكشف على المريض ، ومن المؤكد أن العمليات الجراحية هي آخر المطاف في سلسلة العلاج ، وقد حققت نجاحا كبيرا في استئصال المشكلة .
- السيد ز . ش . ي - ادلب - سوريا :
- هناك معاهد ومراكز صحية لعلاج عيوب النطق ، ولا بد من فحصك بواسطة لجنة طبية مختصة لتقصي سبب المعاناة ، وبعد ذلك يسهل العلاج ، وتنتهي معاناتك بإذن الله .





الحب في زمن الكوليرا

أحبها وهو في التاسعة عشرة من عمره ، كان فقير غايه الفقر ، يعمل في مكتب برقيات على جهاز لاسلكي ، وكانت هي في السابعة عشرة من عمرها ، طالبة بالمدرسة . أنفق أياما طويلا وهو يسير خلفها في رحلة الذهاب ورحلة الاياب ، وقضى أوقاتا طويلا أمام بيتها ، يرقبها وهو جالس تحت شجرة ممسكا في يده ديوان شعر . وعندما تمكن من أن يعطيها أول رسالة له فوجئت أنها تقع في سبعين ورقة ، ولم يتجاوز حبهما هذا سوى تبادل الرسائل إلى أن علم والدها بالامر ، فثار جنونه ، فقد كان حلمه دوما أن يزوجها زواجا يتحرك بها من طبقتها هذه إلى طبقة أخرى ، وتحققت أمنية والدها فتزوجت طيبيا من إحدى الأسر العريقة . ورغم كل العذاب الذي عاشه موظف « التلغراف » البسيط فقد أخذ على نفسه عهدا أن ينتظرها ، ممنا نفسه بأن زواجها سيفشل ، أو يتوفى زوجها - موفور الصحة - قضاء وقدر ، وظل ينتظرها خمسين عاما .

زمن الانتظار هذا هو نسيج الرواية الرائعة « الحب في زمن الكوليرا » ، آخر ما أبدعه (غابرييل جارسيا ماركيز) ، وقد قدم ماركيز خلال رحلة الخمسين عاما التي ظل فيها بطل روايته ينتظر القضاء والقدر - عرضا مذهلا في دقته ودفئه وصدقه عن الشوارع العفنة ، وأصدقاء رصاص الحرب الأهلية ، والتخلف ، والفقر ، وغاص في قاع المجتمع فقدم شرائحه ، وقصص حب لا تنتهي ، وعذابات لا آخر لها ، وأحلاما ، وسلطة ، وتجارة ، وصعد مشاعر أبطاله الذين نسجهم ببراعة فائقة إلى قمم الأمل ، ثم إلى قاع اليأس ، حتى لحظات الحزن الحقيقية عندما انتابت بطلة روايته بموت زوجها - بعد خمسين عاما - قدمها ماركيز بدقة جراح . قد تعامل مع المشاعر وفق القانون الانساني كيف بدأ حزنها عاليا ، وكيف أحست أن زوجها الراحل يقطن داخلها ، ثم شروعا في التخلص من حاجاته لكي تتخلص من مطاردته لها ، وكيف تأجج الحزن ليخمد ، ويورثها الوحدة والفراغ اللانهائي ، حتى مشاعرها عندما عاد ذلك الفتي الفقير الذي كان سيدخل حياتها من جديد كصديق لم يقدمها ماركيز بسهولة ليحل عقدة روايته .

الرواية في جملتها عمل إبداعي رائع ، ثري بالمشاعر والدفء ، فيه لوحة رائعة متكاملة عن الحياة في مجتمع أمريكا اللاتينية ، إنها شهادة صادقة على عصرها وزمانها ، وإبداع جديد يضاف الى رصيد روائع الأدب العالمي ، ويُفجر داخلنا أحاسيس ومشاعر رائعة ، وقدرنا من المعاشة يوصل بالقاريء الى حد يجعله يشعر أنه يتنفس في المكان ويراه ويمشي به .

سبق صحفي

قصة الكاتب التركي الساخر : عزيز نسين

ترجمة : عبد اللطيف عبد الحميد

فصرخ صاحب الجريدة مع أنه انسان متزن جدا :

- أي كلاب أخرى بعد ؟!

أجاب المستخدم باحترام :

- لا أعرف من أي سلالة هو ، انه كلب جميل ، ذو شعر متجمع ، يحمل طوقا في عنقه ، وهذا يعني أن له صاحبا ، وهو من الجنس اللطيف ، هكذا بالضبط . . . أي أنه كلبة .

فضحك الجميع ماعدا صاحب الجريدة ، فقد حافظ على هيئته الجدية .

- أنت تعرف بأن لدينا اجتماعا .

- لقد شرحنا لها كل شيء لكنها تقول ان لديها خبرا هاما وخارقا ، وأنها ترغب في مقابلتكم بأسرع ما يمكن .

- دعها تدخل .

فتح المستخدم الباب ، وأدخل الكلبة ، فقالت :

- اعدروني لهذا الازعاج ، لو سمحتم ، لقد جئتكم بخبر هام جدا .

وعند عبارة « خبر هام » استعد الجالسون -

وكلهم صحفيون محنكون وبارعون في العمل الصحفي - للاستماع ، حتى أنهم نسوا دهشتهم من

قدرة الكلبة على الحديث بصوت انساني . وسألها

رئيس التحرير : ما هو خبرك ؟ .

- لقد عضني انسان !! .

وقهقه جميع الحاضرين ، بما فيهم صاحب

الجريدة .

اقتحم كلب باب هيئة تحرير أكثر الصحف شهرة في البلد . وبما أن العاملين لم يعتادوا على

دخول الكلاب الى هيئة التحرير ، هكذا وبكل

بساطة ، لذا فقد اندفعوا وراءه . أما الكلب

فسرعان ما أدرك أنهم سيمسكون به ، ويقذفون به

خارج الباب ، لذلك توقف وقال :

- دقيقة ، من فضلكم ياسادة .

انعددت السنة المتعقبن وراءه ، فما الذي يمكن

فعله مع كلب يتحدث بصوت انساني ؟ هل عليهم

أن يتحدثوا معه كالكلاب ، أم بشكل انساني ،

وباحترام . ؟ .

وعلى أي حال سألوا الكلب عما يريد ، فأجابهم

بأنه يريد مقابلة رئيس هيئة التحرير .

- انه في الاجتماع .

- اذن مع صاحب الجريدة .

- هو الآخر في الاجتماع .

- اذن مع أحد الموظفين المسؤولين .

كان الجميع في الاجتماع الصباحي ، يناقشون

العدد الأخير للجريدة . أعلن الكلب أن لديه خبرا

خارقا وعاجلا ، وألح كي يسمحوا له بالدخول الى

قاعة الاجتماع .

ودفع أحد المستخدمين الباب ، فدخل الى قاعة

الاجتماع ، وقد جلس أعضاء هيئة التحرير -

وعدهم أربعة عشر عضوا - حول طاولة ، وتوجه

المستخدم لصاحب الجريدة قائلا :

- هناك كلب يرغب في الحديث اليكم ياسيدي .



اعلانا اذا كان لديك نقود
- انك مخطيء في ظنك بي تماما ياسيد ، فأنا لا أسمى
اطلاقا الى الشهرة ، ولست متعطشة لاثارة ضجة ،
صدقني من فضلك ، لقد عضني انسان فعلا
- وما الذي تبغينه اذن ؟
- ألا يجوز أن يكون الانسان الذي عضني مسعورا ؟
وربما يعض كلابا أخرى ، فإذا نشرت الجريدة مثل
هذا الخبر كان ذلك بمثابة تحذير للسكان من الخطر ،
ومن عضات جديدة ، ثم ألا يجوز أن يكون هناك
وقت كاف ليتم انقاذ ذلك الانسان ، وتقديم اللقاح
له .
- وكيف نعر عليه ؟
- انه صاحبي .
- صاحبك ؟ واعترت صاحب الجريدة الدهشة .
- نعم ياسيد .
- عجيب !! ، ومن سيصدقك ؟
- انني أقول الحقيقة ، وبإمكانك أن تجري اختبارا .
- يبدو أنك أغضبت صاحبك الى درجة لا يستطيع
معها تمالك أعصابه ، فعضك .
- لم يعضني وحدي فقط ، بل لقد عض زوجته
أيضا .

- يبدو أنك لا تعرفين لغة البشر وحسب ، بل
وقوانين الصحافة أيضا
واستدارت الكلبة الى الوراء ، وهي تشير الى أثر
العض على فخذها الأيسر . وعلق رئيس التحرير .
- هذا معروف للجميع منذ أمد بعيد
واندهشت الكلبة قائلة .
- ما المعروف ؟
- ان الجريدة يهمها واقعة عض الانسان للكلب ،
لكن لا يهمها عض الكلب للانسان .
« ولم يسمح صاحب الجريدة للكلبة بأن تواصل
حديثها ، بل قاطعها قائلا :
- مثل هذه الحيل لا تنطلي علينا ، فمن الواضح أنك
تبحثين عن الشهرة ، ولعلك تحلمين بنشر صورتك
في الجريدة ، لا جدوى من ذلك يابنيتي .
وعند قوله للكلبة « يابنيتي » أمام أعضاء هيئة
التحرير احمر وجهه رغما عنه ، لأنه اعتاد أن يخاطب
النساء العاملات في الجريدة بهذه الكلمة ، ثم تابع
حديثه بعد لحظات من الارتباك :
- نعم ، هكذا اذن ، كفاك أن تنبهي كذبا - انسان
يعض كلبه ؟ أي جريدة ستنشر مثل هذا
الخبر ؟! ... على أي حال باستطاعتك أن تنشري

وتوجه صاحب الجريدة بالكلام الى الجالسين قائلا :

- أعتقد ، أن من حق الانسان أن يعرض زوجته ، أو أي امرأة تنوب عنها ، ليس ذلك صحيحا يا أصدقائي ؟ ..

ورد عليه أحد أعضاء هيئة التحرير على الفور قائلا :

- طبعا ، يمكن أن تحدث بين الزوج والزوجة أشياء أكثر تطرفا .

وسألها أحد الحاضرين قائلا :

- وهل عرض صاحبك زوجته في غرفة النوم ؟

- لا ، بل بعد خروجها من (المرحاض) مباشرة .

وعلق صاحب الجريدة قائلا :

- هذه المسألة لا تخضع للزمان أو للمكان .

وقالت الكلبة بلغة تنم عن التأكيد .

- لقد هجم عليها كالمسحور ، وعرضها

وتابعت الكلبة حديثها .

- لكن لعبه قد سال .

وقال رئيس هيئة التحرير محاولا الاقتناع :

- ان لعاب الانسان يمكن أن يسيل في مثل تلك الحالات .

ثم قال وهو يحاول حسم النقاش :

- لاياسادة ، لايمكن أن يكون هذا الخبر مادة

صحفية ، فالجميع يعرفون .

وقاطعت الكلبة قائلة :

- أنا أدرك أن الناس مقتنعون بأن الانسان لايمكن أن

يعرض الكلاب ، وعندما يعرض الكلب الانسان

لايعتبر ذلك سوى ظاهرة عادية . لكن فكروا ، ألا

يمكن أن يحدث العكس، لتكن تلك من أندر

الحوادث ، لكن أليس من الجائز أن يحدث ذلك

فجأة ؟

- ما قصدك ؟

- أن يسمر الانسان ، ويعرض الكلاب .

وابتسم صاحب الجريدة برفق وقال :

- كفك خدعا .

وتدخل رئيس التحرير في الحديث قائلا :

- وهل تخافين أن تصبحي مسعورة بعد ذلك ؟

- انني لست خائفة على نفسي ، فصاحبي قد اهتم بي

وأعطاني لقاحا ، ولن أصبح مسعورة ، لكنني خائفة على الكلاب الأخرى ، وإذا كان الناس مثلكم لا يصدقون بأن الانسان يمكن أن يصبح مسعورا ، ويعرض الكلاب ، وإذا كانوا مثلكم لا يشكون بمعلوماتهم ، وإذا كانوا واثقين من معرفتهم بكل الأشياء ، فإن أحوالنا - نحن الكلاب - ستكون سيئة ، كالعادة ، وستبدأ المعركة ضد الكلب ، ثم يقتلون الكلاب .

وبالرغم من تأكيدات الكلبة لم يرغب صاحب الجريدة بنشر الخبر وطرد الحيوان المسكين الى الخارج .

فالتجعت الكلبة الى جريدة أخرى ، ليست شهيرة ، لكنها رصينة ذات ميول فلسفية ، وقد قوبلت الكلبة بعدم فهمهم لها حتى في هذه الجريدة . وطافت الكلبة بكل الجرائد والمجلات ، لكنها لم تتمكن من اقناع أحد ، بأن انسانا قد عرضها ، بل لقد اتفق الجميع على رأي يقضي بأن الكلبة تريد أن تصبح مشهورة .

وبعد أن فقدت الأمل في إيجاد من يفهمها في عالم الصحافة ، توجهت كلبتنا الى مدير الاذاعة ، رغبة منها في انقاذ الكلاب من الهلاك ، لكنه لم يرغب حتى في سماع مالدبيها ، اذ أعلن فوراً بأنه لم يسمع في حياته ما يشبه ذلك ، ولهذا السبب فان أحدا لن يصدق خبرا عن انسان يعرض كلبة . ولم تستطع الكلبة أن تبرهن له ، مع أن كل ماتريده فقط هو منع انتشار وباء الكلب .

وأخيرا فقد مدير الاذاعة صبره وصرخ قائلا :

- اذا كنت ترغين بنشر خبرك ، فادفعي المال لقاء ذلك ، وليكن خبرك في قسم الدعايات ، لا في قسم الحوادث !! ...

- وهل يصدق الناس الدعايات أكثر من الأخبار ؟

- لا ، طبعا ، لكن المستمعين سيعتبرون ذلك فكاهة ، والفكاهة تجتذب الناس دائما .

- فقالت الكلبة بحزن ومن أين لي بالمال ؟ المال عند الناس ، لا عند الحيوانات ، وهنا يكمن الفرق بين بني البشر والحيوانات ، فالانسان حيوان مالي .

أما رأي مدير التلفاز فكان : ان أحدا في البلد لن يصدق امكانية عرض الانسان للكلب ، فالجميع يعرفون أن ما يحدث عادة هو العكس .

ألا يراها أحد ، وفي الطريق صادفت الكلبة بيتا يسكنه عالم طاعن في السن ، وعند هذا العالم كلب حبيب مسن ، وبما أن هذا الكلب قد ترعرع في كنف صاحبه العالم ، فقد أصبح ذكيا ومشهورا وسط الكلاب، وقد كان يلعب بلعب (المفكر) بين تلك الكلاب

نظر الكلب (المفكر) عبر النافذة الى الطريق ، فرأى الكلبة ، وكانا يعرفان بعضهما سابقا ، ثم نبه مناديا اياها :

- الى أين تركضين ؟
- أريد الحصول على تأشيرة خروج للسفر الى الخارج !! ...

- ألا يعجبك العيش هنا ؟
- وكيف لا ، انه وطني ، لكن من الغباء أن أموت بسبب حماقة لاشأن لي بها .

- اذا كنت تخافين من أن يصطادوك فإن كل شيء سينتهي قريبا ، وبإمكانك أن تنتظري اما في بيتك ، أو هنا .

- لا ، لست هاربة من الموت ولا من الخوف .
- ماذا اذن ؟
- المسألة هي أن الجميع هنا يعتقدون بأنهم يعرفون كل شيء .

- هذا يمكن أن يعني بأن أحدا لا يعرف شيئا .
- ونبح « المفكر » بتأمل وسأل :
والى أين ستذهبين ؟

- بودي ، لو أجد مكانا يكون فيه الناس لا يعرفون كل شيء ، وما يزالون يشكون في معلوماتهم .
- وانتعش (المفكر) وقال :

- لعلها مسألة مثيرة ، ان لدى صاحبي مكتبة جيدة ، تعالي نبحت في المعاجم والخرائط والمصورات عن مكان كهذا ، يسكنه أناس بمقدورهم أن يشكوا .
وبحثا طويلا في المكتبة ، لكنهما لم يجدا المكان المطلوب ، فقال المفكر وهو يغلق آخر مجلد للمعجم :

- لا يوجد على الأرض مثل هذه الأماكن .
- وما العمل اذن ؟
- يبدو أنه يجب علينا أن نذهب الى أفراد سلالتنا ، واذا نجونا نتنظر بصبر تلك الأوقات التي سيبدأ الناس فيها بالشك في معارفهم المطلقة . □

واعترضت الكلبة قائلة :

- لكن ، لماذا أنتم - بني البشر - لا تشكون فيما تعتبرونه غير قابل للجدل ؟ ألا يمكن أن تكونوا مخطئين ؟ وهل من الصعب جدا أن تهتموا ببحث موضوع تعتقدون دائما ، أنكم تعرفونه جيدا ؟
- ولماذا نضيع الوقت في البحث أو الشك في مسألة ما ، خاصة اذا كنا نعرفها ؟ ...

فكرت الكلبة طويلا بما يجب أن تفعله ، وفي آخر الأمر ذهبت الى وزير الصحة ، ولولم تتمكن الكلبة من الكلام ، لما استطاعت الدخول الى الوزارة بأي حال من الأحوال ، وحدثت الكلبة الوزير بالتفصيل عن جوهر القضية ، وشرحت له كل شيء ، وأخبرته بأنه يجب اتخاذ اجراءات فورية ، والا فإن وباء الكلب سيتشر ، وستهلك كلاب لاذنب لها قطعا .

فابتسم الوزير بعد سماعه كلامها وقال :
- حتى أنت أدركت أن الواقعة بذاتها - وهي عندما يعرض الانسان الكلب تعتبر سبقا صحفيا ؟ هل تعتقدين - ياترى - أن الناس أغبى منك ؟
وفجأة قطب الوزير حاجبيه بشكل مربع وصرخ :

- انقلعي !! ... انقلعي من هنا ! ...
لوت الكلبة ذيلها ، وقفزت الى الشارع ، وذهبت الى وزارة الثروة الحيوانية ، ثم الى الادارة المركزية للخدمات البيطرية ، والعيادات البيطرية بل لقد ذهبت حتى الى مستشفى المصابين بداء الكلب وفي كل مكان ، كانوا يقولون لها نفس القول :

- من قديم الزمان والجميع يعرفون ، ولن يصدقك أحد، وعادت الكلبة حزينة الى البيت ، وخلال ذلك الوقت انتشر وباء الكلب في المنطقة ، وأصبح من الصعب التمييز بين العاض والمعضوض ، وهل الناس عضت الكلاب ، أم الكلاب هي التي عضت الناس ، أم أن الجميع قد عض بعضهم بعضا . ؟

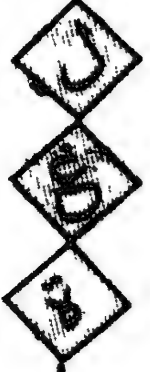
واتخذت السلطات الرسمية الاجراءات اللازمة فقامت بتلقيح الناس ، أما الكلاب فصارت السلطات تقضي عليها ، وأصبح بيت تلك الكلبة خاويا ، فصاحب البيت وزوجته لم يأخذا اللقاح في الوقت المناسب فمرضا ونقلا الى المستشفى .

وفي عتمة الليل هربت كلبتنا من المدينة ، محاولة

جمال العربية

بقلم : محمد خليفة التونسي

أسئلة وأجوبة



الجبان معا ، وفطن بنفاذ بصيرته الى مالم يفطن اليه
كثير من المثقفين المحدثين الذين يقفون عند المظاهر ،
فقال :

ارى كلنا ينفى الحياة لنفسه
حريصا عليها مستهاما بها صبّا
فحبّ الجبان النفس أوردته التقى
وحبّ الشجاع النفس أوردته الحربا
ويختلف الرزقان والأمر واحد
الى أن يرى إحسان هذا لذا ذنبا

ومن هنا نعرف أن كلمة « نكران الذات »
كلمة « خنفسارية » لا حقيقة لها في الحياة ، حتى
عند المتحررين ، أو عند الفدائيين .

ولكن فطرة حب الذات قد تنحرف عن
سوائها أو تختل لسبب ما ، فينشأ عن ذلك
انحصارها في حدودها ، ويتعطل فيها
الاحساس بالواجب الأخلاقي نحو الغير فيما
يتابه من نفع وضرر ، أو خير وشر ، وهذه هي
الأثرة ، وهي مرض أخلاقي أو حيوي يستحق
العلاج ، ان كان ذلك في وسع الطب ، ولا سيما
حين يكون واجب الفرد الأخلاقي واجب جماعته
كلها كما هو الحال في الجماعات القبلية أو
الريفية ، قبل ظهور الحقوق الفردية أو

في صفحتنا اللغوية السابقة (العربي / العدد /
٣٤١ / ابريل سنة ١٩٨٧) أجنا عن سؤالين
آخرين من خمسة أسئلة وجهها اليها السيد / أحمد
عبدالله حمدان العوريفي (الزرقاء / الأردن) ، وهما
نلخص السؤال الأخير ، ونجيب عنه

الأنانية والأنوية :

قرأت في مرجع لأحد الباحثين الضليعين عندنا في
الأردن اعتراضا على استعمال كلمة « الأنانية » التي
يراد بها حب الذات وإيثار النفس ، وصحّحها
باستعمال كلمة « الأنوية » المأخوذة من « أنا » وقد
خطأ بشكل سافر التلفظ بـ (الأنانية) واعتبرها
غريبة عن العربية ، فما وجه الصواب ؟

- ونسرع فنقول : الكلمتان « الأنوية » و
« الأنانية » كلتاهما مصدران صناعيان فصيحان في
النسبة الى « أنا » ، وينبغي ان نفرق معنى بين كلمتين
هنا ، هما « حب الذات » وإيثار النفس ، فحب
الذات فطرة في كل كائن حي ، وهو قوامه في الحياة
ومساكه بها ، فهو الذي يحفزّه الى حفظ كيانه ،
ويغريه بالتآلف مع نوعه ، بل غير نوعه في الأحياء
الراقية ، وهو - لذلك - فضيلة حيوية طبيعية سوية ،
ثم أخلاقية ، وقد أحسن حكيمنا المتنبي حين فسرها
التقيضين الأخلاقيين : شجاعة الشجاع وجبن

الشخصية ثم انتشارها في المجتمع عند الأمم المتحضرة .

والأمر أسهل من ذلك لغويا في بيان فصاحة « الأنوية » و « الانانية » فكل كلمة ثالثها الف تقلب ألفها واوا عند النسب ، فيقال : أنا انوى وأنوية ، كما يقال : « نوى ونوى ونووية » ، واما زيادة النون مع الف عند النسب الى كلمة ، فكثيرة في لغتنا . وينبغي ان يلاحظ ان العرب توسعوا كثيرا في التصرف عند النسب فقالوا مثلا : روحية وروحانية ، وصمدية وصمدانية كما قالوا : برائية وجوانية ووحدانية . واذن فلا داعي للتعجل في رفض كلمة ومطاردتها لا سيما حين تكون عربية الأصل والصيغة . والمهم هو معنى الكلمة هنا وموضع استعمالها اصطلاحيا وقد وضحنا ذلك في صفحة لغوية عنوانها « الانانية والأثرة » نشرت في العدد ٢٩١ (فبراير سنة ١٩٨٣) .

وجائتنا اسئلة من السيد / فخري رمضان محمد الأغا (دبي / دولة الامارات العربية المتحدة) وهذان سؤالان منها ، ومع كل سؤال جوابه .

طاق وأطاق :

١ - « وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين » ما معنى يُطِيق ، وما الفرق بين « طاق وأطاق » . هذا نص قرآني في موضوع الصيام ، ومعظم المفسرين يرون أن الآية نزلت في حق الشيخ الهرم والمرأة العجوز ، وقاس عليهما الفقهاء الحامل والمرضع إذا خافت على نفسها أو رضيعها ، والله تعالى كما قال في الآية « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر » ، ولذلك أباح الإفطار في الفريضة (صيام رمضان) للمريض والمسافر ، وأباحه للعاجز عنه بسبب الشيخوخة ، ولمن تحس أنه يضرها أو

يضر صغيرها من حامل ومرضع . ولا شك أن الصيام مجهد لكل بنية حية على كل حال ، ولكن الصحيح المقيم يستطيعه وإن أجهده ، ولا يضره شيئا وإن ضايقه .

والطاقة لغة هي الاستطاعة أو الوُسْع أو الإمكان ، ولكن هذه كلها نسبية ، ولهذا يرى بعض المفسرين أن الوُسْع يعني القدرة على العمل في سهولة ، والطاقة تعني القدرة عليه مع الشدة « المشقة » ، فالمراد في الآية من يقدرُون على الصيام مع المشقة والعنت ، وهذا الرأي أدنى إلى القبول لانفاقه مع اليسر دون العسر .

وقد فسرت « الفدية » في الآية بأنها « طعام مسكين » .

وهذا هو المختصر المفيد لمعنى هذا النص القرآني ، وهناك أكثر من قراءة له ، ثم إن للمفسرين كلاماً طويلاً في تفسيره يملاً صفحات (يراجع ذلك في موقع الآية من التفاسير الآتية :

(جامع البيان للطبري ، والبيان للطوسي ، ومجمع البيان للطبري ، والكشاف للزخشري ، والتفسير الكبير للرازي ، وتفسير القرآن العظيم لابن كثير ، وروح المعاني للألوسي .)

ولا فرق في المعنى بين « طاق » و « أطاق » ، نقول : طاق الشيء ، يطوقه ، طوقا ، وطاقه . كما نقول . أطاقه ، إطاقه - بمعنى قدر عليه □

رئيس ورئيسي :

٢ - متى نقول : « رئيسة » ومتى نقول : « رئيسية » ؟

هاتان الصفتان صحيحتان على سواء ، وإن كان بعض المتشددین من معاصرينا ينكرون الثانية بمعنى الأولى ، وقد كتبنا في تصويب ذلك « صفحة لغوية » ذكرنا فيها أكثر من خمسين شاهداً فصيحاً (العربي العدد ٣٠٧ / يونية سنة ١٩٨٤) .

جمال العربية

هكذا غنى الآباء

وصف زلزال

لحافظ ابراهيم



ما قبل وفاته بشهور سنة ١٩٣٢ .
ترجم رواية «البؤساء» لفكتور هيجو ، وكتبا
في الاقتصاد بمشاركة الشاعر خليل مطران ، وله
ديوان طبع كاملا بعد وفاته عدة طبعات .
كان واسع الاطلاع على الادب العربي ، غزير
المحفوظ من شعر القدماء ، كثير الاستشهاد به في
احاديثه ، كما كان من أمراء النكتة والفكاهة بين
معاصريه في مصر ، فكانت مجالسه موضع اعجاب
وسرور من اخوانه « ومسينا » التي يتوجع
الشاعر لها هنا - بلدة في جنوبي ايطاليا ، وقع زلزالها
سنة ١٩٠٨ وقصيدته فيها ٥٩ بيتا ، اجتزأنا منها بما
أوردناه ونلاحظ فيها رنة خطابية ، وقد كان شاعرنا
من اجمل الناس القاء للشعر ، ومن الافضل أن تردّد
الآيات جهرا ، ولا تُعبرَ في صمت .

حافظ ابراهيم شاعر قومي ، كان يلقب
« شاعر النيل » ولد نحو سنة ١٨٧٢ ، كان
وحيد أبويه ، وحين كان في الرابعة توفي أبوه دون
ثروة ، فذاق آلام اليتيم والفقر ، وقد كفله مع أمه
خاله . دخل في صباه بعض الكتاتيب ثم مدرسة
ابتدائية ، وقبل ان يتم المرحلة الثانوية في المدرسة
الحديوية اشتغل كاتبا عند بعض المحامين ، ثم دخل
المدرسة الحربية ، وعقب تخرجه فيها اشتغل في وزارة
الحربية ثم الداخلية ، ونقل الى السودان حين كان
الجيش المصري هناك ، فلما حدثت ثورة السودان
سنة ١٨٩٩ اتهم فيها فأجّل على الاستيداع ، ثم
المعاش ، واتصل عندئذ بالاستاذ الامام محمد عبده
فنال كثيرا من عطفه وعلمه ، ثم عين مديرا للقسم
الادبي بدار الكتب المصرية سنة ١٩١١ وبقي فيها الى

ما دَمَى الْكَوْنُ أَتَيْهَا الْفَرْقَدَانِ (١)
ضُرْ فَأَنْحَتَ عَلَى بَنِي الْإِنْسَانِ ؟ (٢)
كُ ، وَلَكِنْ طَبِيعَةُ الْأَكْوَانِ
ثَوْرَانِ فِي الْبَحْرِ وَ (الْبُرْكَانِ)
رَبِّ ، أَيْنَ الْمَفْرُ وَالْبَحْرُ وَالْبِرُّ عَلَى الْكَئِدِ لِلْوَرَى عَامِلَانِ ؟

نَبَّأَنِي إِنْ كُنْتُهَا تَعْلَمَانِ
غَضَبَ اللَّهِ أَمْ تَمَرَّدَتِ الْأَر
لَيْسَ هَذَا سُبْحَانَ رَبِّي ، وَلَا ذَا
غَلِيَانٍ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ عَنْهُ
رَبِّ ، أَيْنَ الْمَفْرُ وَالْبَحْرُ وَالْبِرُّ عَلَى الْكَئِدِ لِلْوَرَى عَامِلَانِ ؟

ما (المُتَّيْنِ) ؟ عُوِجِلَتْ فِي صِبَاهَا
 خَسَفَتْ ، ثُمَّ أَغْرَقَتْ ، ثُمَّ بَادَتْ
 وَأَتَى أَمْرُهَا فَأُضْحِتْ كَانَ لَمْ
 بَقِيَ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ عَلَيْهَا
 تِلْكَ تَفْلِي حَقْدًا عَلَيْهَا فَتَنَنْدَ
 فَتَجِيْبُ الْجِبَالُ رَجْمًا وَقَذْفًا
 وَتُسَوِّقُ الْبِحَارُ رَدًّا عَلَيْهَا
 فَاسْتَحَالَ النُّجْمُ ، وَاسْتَحْكَمَ الْيَأْ
 وَشَفَى الْمَوْتُ غِلَّةً مِنْ نَفُوسِ
 رَبِّ طِفْلٍ قَدْ سَاخَ فِي بَاطِنِ الْأَرِ
 وَفَتَاةٍ هَيْفَاءَ تُشَوِّي عَلَى الْجَنَمِ
 وَأَبْ ذَاهِلٍ ، إِلَى النَّارِ يَمْشِي
 بِأَحْشَاءَ عَنْ بَنَاتِهِ وَبَنِيهِ
 تَأْكُلُ النَّارُ مِنْهُ ، لَا هُوَ نَاجٍ
 غَصَّتِ الْأَرْضُ ، أَتَخَمُّ الْبَحْرُ تَمًا
 وَشَكَا الْحَوْتُ لِلنُّسُورِ شِكَاةً
 قَدْ أَغَارَا عَلَى أَكْفٍ بَرَاهَا
 كَيْفَ لَمْ يَرْحَمَا أَنْامِلَهَا الْفَدَ
 هَفَ نَفْسِي وَأَلْفَ هَفٍ عَلَيْهَا
 مُوَلَعَاتٍ بِصَنْدِ كُلِّ جَمِيلٍ
 حَافِرَاتٍ فِي الصُّخْرِ أَوْ نَاقِشَاتٍ
 مُنْطَقَاتٍ لِسَانٍ كُلِّ جَاهِدٍ
 مُلْهَمَاتٍ مِنْ دَقَّةِ الصَّنْعِ مَالًا
 فَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَوْمَ تَوَلَّيْ
 وَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَوْمَ تَعُودِينَ

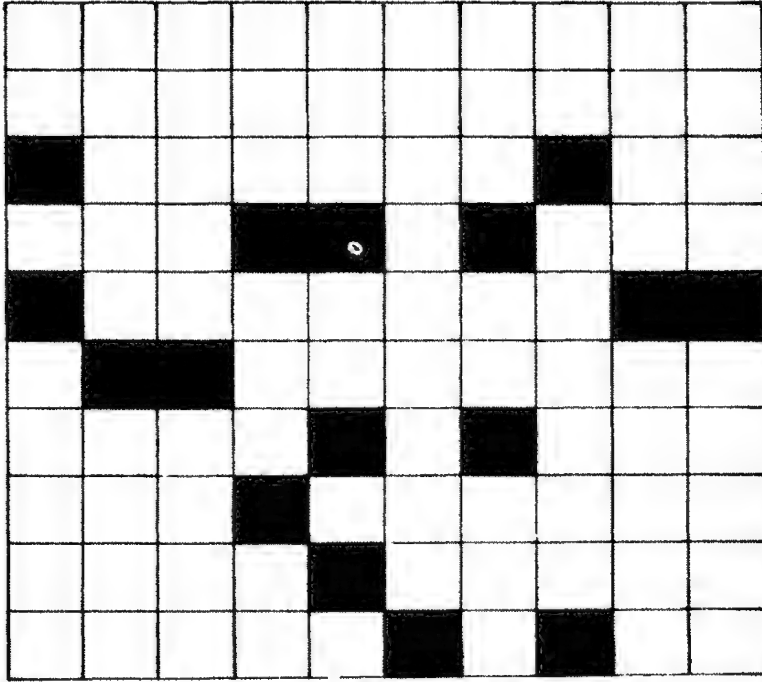
وَدَعَاها مِنَ الرَّدَى دَاعِيَانِ
 قُضِيَ الْأَمْرُ كُلُّهُ فِي ثَوَانِي
 تَكُ بِالْأَنْسِ زِينَةُ الْبُلْدَانِ
 وَطَفَى الْبَحْرُ أَيَّامًا طُفْيَانِ
 قُتِ انْشِقَاقًا مِنْ كَثْرَةِ الْغُلْيَانِ
 بِشَوَاطِ مِنْ مَارِجٍ وَدُخَانِ^(٣)
 جِيْشَ مَوْجٍ نَاقِي الْجَنَاحِينَ دَانِي^(٤)
 سَ ، وَخَارَتْ عَزَائِمُ الشُّجْعَانِ^(٥)
 لَا تُبَالِيهِ فِي تَجَالِ الطُّعْمَانِ^(٦)
 ضَ يُنَادِي : « أُمِّي ! أَبِي ! أَذْرِكَايَ ! »
 رَ تَعَانِي مِنْ حَرِّهِ مَا تَعَانِي
 مُسْتَمِيتًا تَمْتَدُّ مِنْهُ الْيَدَانِ
 مُسْرِعَ الْخَطْوِ مُسْتَطِيرَ الْجَنَانِ^(٧)
 مِنْ لَظَاهَا ، وَلَا أَلْطَى عَنْهُ وَانِي^(٨)
 طَوِيَاءَ مِنْ هَذِهِ الْأَبْدَانِ^(٩)
 رَدَدَتْهَا النُّسُورُ لِلْحَيَاتَانِ
 بَارِيءُ الْكَائِنَاتِ لِلْآتِقَانِ^(١٠)
 رَ ، وَلَمْ يَرْفُقَا بِتِلْكَ الْبَنَانِ ؟^(١١)
 مِنْ أَكْفٍ كَانَتْ صِنَاعُ الزُّمَانِ^(١٢)
 نَاصِبَاتٍ حَبَائِلُ الْأَلْوَانِ^(١٣)
 شَائِدَاتٍ زَوَائِعُ الْبُنْيَانِ
 مُفْجِمَاتٍ سَوَاجِعُ الْأَفْنَانِ^(١٤)
 يُلْهَمُ الشُّعْرُ مِنْ دَقِيقِ الْمَعَانِي^(١٥)
 سَتِ بِمَا فَيْكَ مِنْ مَفْغَانٍ جَسَانٍ !
 كَمَا كُنْتَ جَنَّةَ الطُّلْيَانِ !

(١) الفرقدان : نجمان . (٢) أنحت على بني الانسان - جاءتهم بالعذاب . (٣) الشواط : لهب لا دخان فيه والمارج
 الشعلة الملتهبة . (٤) نائي الجناحين : بعيد الجناحين : الداني القريب : (٥) استحکم : اشتد . خارت : ضعفت .
 (٦) الغل : الحقد . (٧) مستطير الجنان : ذاهب القلب . (٨) اللطى : حر النار . واني : بطيء . (٩) غصت :
 امتلأت . اتخم : امتلأ جوفه . (١٠) براها : خلقها . (١١) البنان - الأصابع . (١٢) الصناع : الماهرة في العمل .
 (١٣) الحبال : الأشرار . (١٤) سواجع الافنان : الحمامات المفردة فوق الأغصان . (١٥) اشتهرت إيطاليا بالبراعة
 في الفنون التشكيلية الجميلة المشار إليها هنا من رسم ونحت وعمارة .

الكلمات المتقاطعة



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



يهدف هذا اللفز الى
تسليتك ، وامتاعك ،
بالاضافة الى إثراء معلوماتك ،
وربطك بتراثك الفكري
والحضاري ، بتعويدك على
البحث الجاد المستمر في
المعاجم ، والموسوعات ،
وغيرها من المراجع .
والمطلوب منك ايجاد اجابات
هذه الشبكة ومقابلة اجاباتك
بالحل الذي سينشر في العدد
القادم .

الكلمات الرأسية :

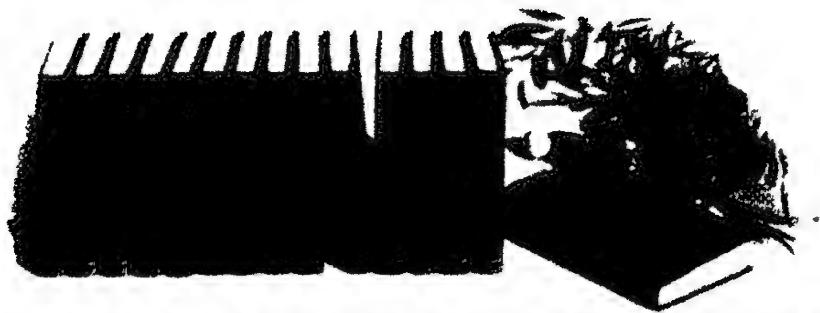
- ١ . مشى على اليدين والرجلين ، ملك يميني
جاهلي
- ٢ . موافقة او موادة ، قصير
- ٣ . علقم ، سلطنة شمال غربي بورنيو
- ٤ . مشى على غير هدى ، امتنع عما لا يجمل ،
شقي
- ٥ . اقليم عربي سليب
- ٦ . بمعنى لم ، اي معكوسة
- ٧ . تنقل في البلاد ، كثير السمن ، تجدها في
غاب
- ٨ . كن في عجلة من أمرهن ، هيام
- ٩ . تهيئة مقلوبة ، ينهي الصوم
- ١٠ . حرف مكرر ، صفة لنسيج فاخر

الكلمات الأفقية :

- ١ . بلدة حدث فيها التحكيم بين الامام علي
ومعاوية
- ٢ . من أساء بثر زمزم
- ٣ . للنداء ، جمود او عناد
- ٤ . عامية بمعنى قوي أو شديد ، نقطة في القبة
السماوية
- ٥ . جبان للنسوة
- ٦ . شاعر فارس عاصر المتنبي
- ٧ . رفع صوته بالبكاء مقلوبة ، حقير
- ٨ . انتشرت مبشرة ، قدم وورد رسولا
- ٩ . قطيعة ، مظلم
- ١٠ . ضمير إشارة ، من بني عامر

حل مسابقة العدد ٣٤١ ابريل ١٩٨٧

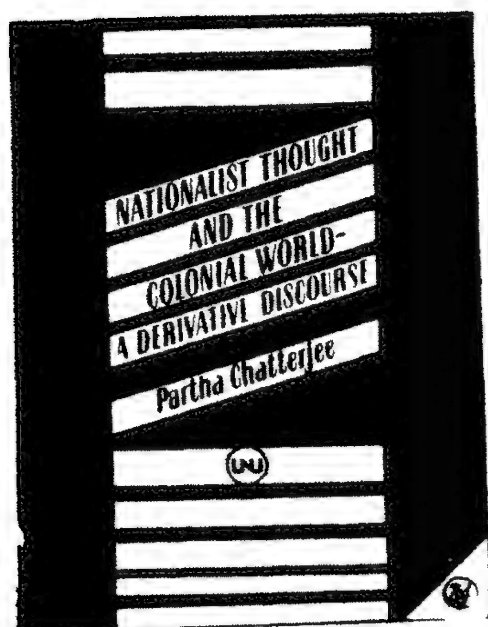
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	ي	ع	ي	ت	١	/	س	١	١
س	و	/	ع	ل	١	ع	١	ن	٢
د	١	و	ن	و	د	١	ي	٣	٣
و	و	/	و	ص	ي	ص	ت	٤	٤
ق	/	ي	ن	١	و	ع	/	١	٥
ي	و	١	٢	٢	/	ش	و	٦	٦
ص	ع	ص	و	و	و	٢	ع	٢	٧
/	و	٢	ي	ت	د	و	٢	ع	٨
١	ي	و	ش	ن	ش	/	/	٩	٩
و	هـ	١	ل	ص	ف	و	هـ	١٠	١٠



مكتبة العربي

كتاب الشهر

تأليف : بارثا شاترجي عرض وتعليق : جمال وردة

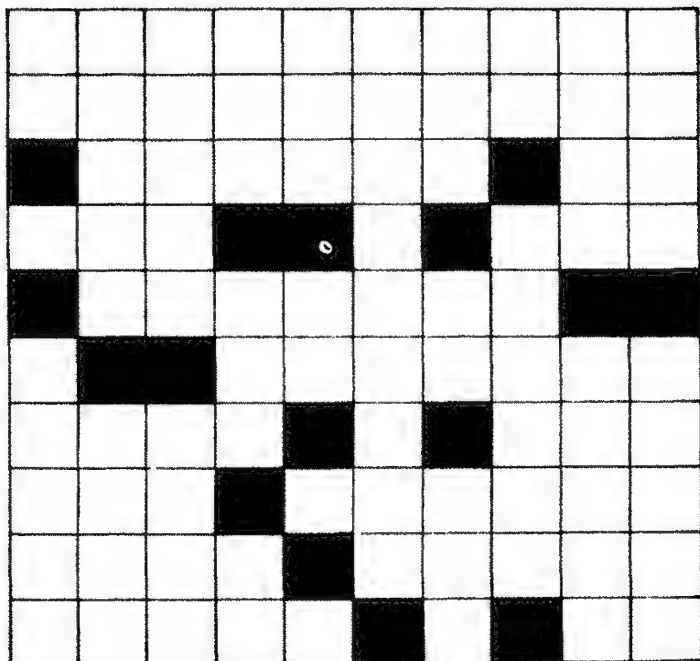


الفكر
القومي
والعالم

الكلمات المتقاطعة



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



يهدف هذا اللفز الى
تسليتك ، وامتاعك ،
بالاضافة الى إثراء معلوماتك ،
وربطك بتراثك الفكري
والحضاري ، بتعويذك على
البحث الجاد المثمر في
المعاجم ، والموسوعات ،
وغيرها من المراجع .
والمطلوب منك ايجاد اجابات
هذه الشبكة ومقابلة اجاباتك
بالحل الذي سينشر في العدد
القادم .

الكلمات الرأسية :

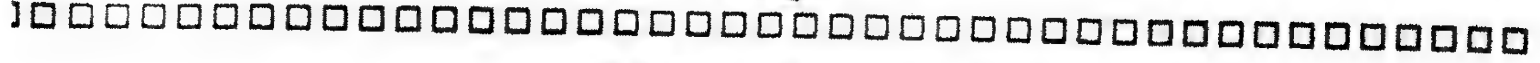
- ١ . مشي على اليدين والرجلين ، ملك يعني
جاهلي
- ٢ . موافقة او موادة ، قصير
- ٣ . علقم ، سلطنة شمال غربي بورنيو
- ٤ . مشى على غير هدى ، امتنع عما لا يجمل ،
شق
- ٥ . اقليم عربي سليب
- ٦ . بمعنى لم ، اي معكوسة
- ٧ . تنقل في البلاد ، كثير السمن ، تجدها في
غاب
- ٨ . كن في عجلة من أمرهن ، هيام
- ٩ . تهيئة مقلوبة ، ينهي الصوم
- ١٠ . حرف مكرر ، صفة لنسيج فاخر

الكلمات الأفقية :

- ١ . بلدة حدث فيها التحكيم بين الامام علي
ومعاوية
- ٢ . من أسماء بثر زمزم
- ٣ . للنداء ، جحود او عناد
- ٤ . عامية بمعنى قوي أو شديد ، نقطة في القبة
السماوية
- ٥ . جبان للنسوة
- ٦ . شاعر فارس عاصر المتنبي
- ٧ . رفع صوته بالبكاء مقلوبة ، حقير
- ٨ . انتشرت مبشرة ، قدم وورد رسولا
- ٩ . قطيطة ، مظلم
- ١٠ . ضمير إشارة ، من بني عامر

حل مسابقة العدد ٣٤١ ابريل ١٩٨٧

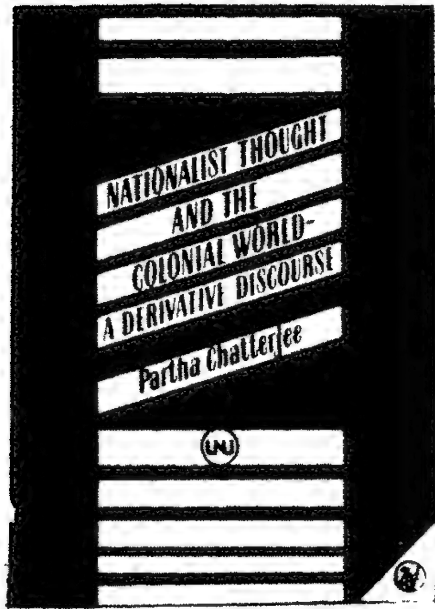
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	ي	ح	ي	ت	ا	ل	س	ت	ا
س	و	ل	ع	ا	ل	س	ت	ا	ت
د	ا	و	ن	و	ف	د	ا	ل	ي
و	ل	و	ل	ي	ص	ي	ل	ت	ل
ق	ل	ي	ن	ا	و	ل	س	ت	ا
ي	ل	ا	ن	ا	ل	س	ت	ا	ت
ص	ل	ع	ص	ن	و	ل	س	ت	ا
ل	و	ي	ت	د	و	ل	س	ت	ا
ا	ل	و	ن	س	ل	س	ت	ا	ت
هـ	ي	ل	ا	ل	س	ت	ا	ت	ا



مكتبة العرب

كتاب الشهر

تأليف : بارثا شاترجي عرض وتعليق : جمال ورده




الفكر
القومي
والعالم

[illegible]

على جبهتين ، ضد الاستعمار من جهة ، وضد قوى
التخلف من جهة أخرى . اختلف المفكرون
والفلاسفة في تفسير ظاهرة نشوء القوميات ، بالرغم
من مساوئها في الغرب حيث كرس معاني التنافس
والصراع ومفاهيم العنصرية والشوفينية وصولا الى
الاستعمار والامبريالية . وأدت بالتالي الى ظهور
النازية والفاشية .

ولكن ماذا عن الشرق ؟ هل القوميات فيه مجرد تقليد أعمى لبدعة غربية ؟ أم ضرورة تاريخية وحتمية ؟ يقول « جون بلا متناز » هناك نوعان من القوميات ، تبدو القومية في كليهما وكأنها ظاهرة فكرية ، ولكنها لا تلبث أن تتخذ طابعا سياسيا ، النوع الأول هو ما يعرف بقوميات أوروبا الغربية عموما والثاني قوميات آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية . فمع التقدم السياسي والفكري والاقتصادي في بريطانيا وفرنسا بدأت الشعوب الأوروبية تنظر بعين الإعجاب ثم الحسد الى هاتين الدولتين ، ثم تطور الإعجاب الى نوع من التعصب والشوفينية في مجال التنافس الدولي . لقد كانت مفاهيم التقدم الفكري والحضاري وراء انبعاث هذه الحركات الأوروبية ، وبدأت كل أمة تفتش في تاريخها عن موطىء قدم صلب تستطيع الارتكاز عليه للانطلاق من جديد ، وأصبح مفهوم التقدم شعارا عالميا لمعظم الحركات القومية في القرن التاسع عشر ، أما القوميات الشرقية التي كانت حديثة العهد بالتقدم الحضاري فكان صراعها مزدوجا ، فالجهل والتخلف يجب أن يتحولا الى مادة حضارية تساعد في عملية التحول السياسي والحضاري ، لأن العملية ليست تقليدية بحتة ، فذلك يعني طمس شخصيتها القومية المميزة تماما عندئذ .

يقال ان جاليليو في أواخر أيامه ذكر  أنه في حالة وجود عقبات بين نقطتين فان أقصر خط بينهما قد يكون متعرجا ، وهي مقولة فيها الكثير من المראה والسخرية ، ولكن استعارتها بحذافيرها تبقى أمرا مقبولا في العلوم السياسية الدولية . ولكن هل تصلح هذه المقولة لقضايا حرجة أخرى ؟؟ والسياسة نفسها أليست تطبيقا لأهداف ومبادئ يفترض فيها الوضوح والمصادقية حتى لا نحتمل أي تفسير ثالث ؟

إن المبادئ دائما واضحة ناصعة ، ولكن تبقى النظريات شيئا والتطبيق شيئا آخر ، حتى الأهداف النبيلة تتخذ في مسارها قنوات أخرى مغايرة تبدو نتائجها وكأنها النقيض تماما لتلك الأهداف والنوايا .

قنوات يختلط فيها الحلم مع الوهم ، والمطلق والنسبي مع الحقائق وأنصافها . ويظل عالمنا المتناقض رغم ذلك سجلا لأهداف تتحقق ، وأنظمة تقام ، وقوانين تصاغ وقيم تكرس .

الطبقى والقومى :

في بداية هذه الدراسة عن أيديولوجية الفكر القومي في العالم الثالث ممثلة في التجربة الهندية ، يلمح المؤلف « بارثا شاترجي » الى صعوبة فهمها اذا استعملنا في تحليلاتنا الطريقة الرياضية البحتة - طريقة النقطتين الثابتين والربط بينهما بخط مستقيم .

لقد عرف العالم غطا طبقيًا من الثورات ، كالثورة
البرجوازية الفرنسية ، والثورة الروسية
البروليتارية ، ولكن ماذا عن ثورات العالم الثالث
من أجل الاستقلال والبناء الداخلي معا ؟ انها ثورة

● الفكر القومي والعالم الاستعماري

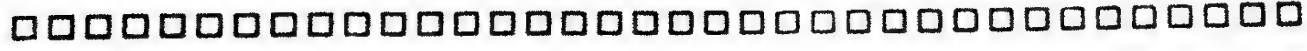
وتبلورت هذه النظرية الهندية عبر ثلاثة رموز فكرية وسياسية ، كان الرمز الأول لهذه الأيديولوجية القومية المفكر الهندي « بانكيم شاندر » (١٨٣٨ - ١٨٩٤) والذي يعتبر بحق الأب الروحي للفكر القومي الهندي ، وعلى غرار المفكرين الاصلاحيين بدأ « شاندر » يبحث عن أصل الداء لهذا الضعف الذي أصاب أمته ، وجعلها أمة مستضعفة مغلوبة على أمرها ، فقد بدأ بتفنيد المزاعم الغربية عن افتقار الأمة الهندية للقوة والشجاعة ، فالقضية في رأيه أبعد من ذلك ، فهناك - حسب اعتقاده - سببان رئيسيان وراء تخلف الهند وضعفها : أولهما افتقار الهنود الى الرغبة الجادة في التحرر ، ويعتبر « شاندر » تاريخ الهند مجرد سلسلة من الصراعات - بين ملوك وأمرأء - بعيدة كل البعد عن المشاركة الجماهيرية لتلك الصراعات ، ولا نستطيع القول ان الأمة الهندية قد هزمت في تلك المعارك ، لأنها لم تشارك أصلا فيها ، فلم تكن في يوم ما طرفا فاعلا في هذه الأحداث ، أما السبب الثاني فهو كثرة الانقسامات الطائفية والدينية داخل المجتمع الهندي الواحد . والسبب في خضوع الهند ليس افتقارها الى القوة « المادية » كما يقولون ، بل الى القوة الفكرية والثقافية . ان الفلسفة الدينية الهندوسية قامت اساسا على مبدأين خطيرين يشكلان معا الموقف السلوكي الرافض للقوة ، والمتمثل في مبدأ الايمان المطلق بالحياة الأخرى ، وهذا التخاذل والتكاسل والعزوف عن العمل الدنيوي يعزى الى هذا السلوك الديني المبالغ فيه . ثم مبدأ الجبرية والايمان الاعمى بالقضاء والقدر الذي يلغي أي دور انساني ولو بسيط لمعنى المسؤولية الشخصية . فكل شيء مقدر ولا خيار للانسان . وهذا المفهوم المتطرف أفقد الانسان الهندي معنى الالتزام وجرده من حق الرفض لمعاني القهر والاضطهاد، وهكذا أصبحت الهند بلا تاريخ بشري . فالأحداث تصنعها الالهة ، والقوى الخارقة الأخرى ولا دخل للانسان فيها .

يقول بعض الرافضين ان القوميات هي مجرد مذهب سياسي ابتدعته أوروبا في مطلع القرن التاسع عشر ولظروف اقتصادية بحتة ، وهذه الأفكار تبدو شاذة بالنسبة للعالم الثالث، وغريبة عن فطرتها وطبيعتها، وتبقى مجرد أفكار مستوردة تماما كغيرها من السلع الأوروبية الأخرى . ان المذاهب القومية في نظرهم ليست الا تكريسا للعنف والتعصب وسياسة العداة والكراهية للآخرين ، وممارسة لمفاهيم الاستعلاء والفوقية التي تدعيها كل أمة وكأنها هي الأفضل والأرقى من بين أمم الأرض وشعوبها . ولكن يبقى من الظلم ربط هذه العلاقة التعسفية بين قوميات نشأت على التنافس والتناحر الاقتصادي ، وانتهت بمحاولة تدمير العالم على يد النازية ، وبين قوميات تريد الحرية لشعوبها .

ان القوميات الغربية قامت من أجل مصالح الطبقات المالية التي أرادت توحيد مجتمعاتها سعيًا وراء اقامة قوة سياسية مركزية لحماية أهدافها التجارية والمالية ، فهذه الطموحات الصناعية الكبيرة لا يمكن أن تقوم داخل مجتمعات مفككة مشتتة ، بل لا بد من ضم الصفوف لحماية هذه الطموحات ، ولكن القوميات في العالم الثالث كانت على عكس هذه المفاهيم تماما ، فقد كانت ضرورة الزامية وحتمية للتحرر الوطني ، وليس لاستغلال غيرها من الشعوب . فلا يمكن لأمة مشتتة مبعثرة أن تقوى على النهوض لمقاومة الاستعمار بغير توحيد أوصال هذا الجسد الممزق . فالدعوة التوحيدية كانت لأهداف نبيلة ، وليس من أجل استعمار الآخرين ونهب خيراتهم .

رحلة البحث عن الذات :

لقد انتهجت التجربة الوطنية في الهند طريقا جديدا للتحرر . فلقد بدأ العالم الثالث رحلة البحث عن الذات في أعماق تاريخه وتراثه وصولا الى الركائز الأيديولوجية الخاصة بهذه القومية أو تلك ،



بريق الغرب المزيف :

ثم جاء « غاندي » ليكمل مابده « شاندر » بمحاولة الاجابة عن نفس السؤال اللغز ، لماذا الهند أمة مستضعفة ؟ ولكن بتركيز اكثر على الضعف الهندي ، وليس فقط بوضع اللوم على الغزاة الفاتحين ، كما فعل سلفه « بانكيم شاندر » . يقول غاندي ان الانجليز لم يستولوا على الهند ولكن نحن قدمناها لهم ، بتمزقنا وبصراعاتنا الداخلية التي أنهكت قوانا ، وجعلتنا أمة مغلوبة على أمرها . فالتخلف وعدم التكيف الحضاري لسا وراء هزيمتنا ، ولكنه ذلك الوهج الأوروبي الساطع الذي أعمى بصيرة البعض في الهند ، فانساقوا ورائه فاصبحوا خاضعين له . لقد كان غاندي رافضا لكل اوجه الحضارة الغربية ، وبكافة صورها وجوانبها ، وظل يعتبرها المصدر الرئيسي لكل ويلات العالم وشروعه وأثامه .

يقول غاندي « حتى لو نجح هؤلاء في طرد الانجليز من الهند واصبحت بلادنا مستقلة فان الحكم سيبقى انجليزيا ، بفضل هؤلاء الغافلين المجهورين ببريق الغرب المزيف » . لقد رفض غاندي « كل المفاهيم الغربية عن التقدم والتمدن واعتبرها مصدرا لشقاء الانسان ، لأنها بدورها قد جعلت الانسان عبدا لشهواته ، وترفه ، واشباع رغباته الخاصة التي لن تنتهي ابدا ، فلقد حولته الى مجرد مستهلك جشع وأيقظت في داخله روح الوحش ، وذلك بتغذية مفاهيم التنافس والصراع وماسيتج عن ذلك من حروب ومعاناة وامراض .

إن هذه النظرة الاستغلالية قد فتحت الباب على مصراعيه للانتاج الصناعي الهائل الذي أصبح

مصدرا للظلم الاجتماعي والاضطهاد الطبقي . لقد نظر غاندي الى الآلة كخصم بشع للانسان ، ورفض فكرة التصنيع الآلي فهي على حد قوله احدى أدوات القهر الطبقي والتدمير الانساني ، وقد بالغ غاندي في ذلك كثيرا ، منساقا وراء شفافية احلامه وبراءتها « انني ابكي كلما قرأت تاريخ الهند الاقتصادي ، ويعتصر قلبي ألما كلما فكرت فيه من جديد » لقد كانت الآلة وراء افقار الهند ، ومن الصعب تقدير الاضرار التي سببتها لنا « مانشستر » . لقد كانت مانشستر وراء انقراض الحرف اليدوية الهندية « فمن أجل الخلاص من هذه الشرور الاجتماعية للصناعات لم ينتقد غاندي سلبياتها وعيوبها فقط ، بل رفض الفكرة من اساسها ، ودعا بالمقابل الى تغيير شامل في المعايير الاخلاقية التي بدورها ستغير من مفاهيمنا الاستهلاكية - « يجب أن يكون هناك حد لجشع الانسان ونهمه » . ويعتبر غاندي الاستعمار وجها آخر لعملية الانتاج المتصاعد الذي أصبح يبحث عن اسواق جديدة لانتاجه ، والمواد الأولية لزيادة هذا الانتاج ، فليس الاستعمار مجرد حروب من اجل المجد الوطني والمغامرات والتباهي ، فلقد خضعت الأخلاق في العهد الامبريالي الى معايير اقتصادية بحتة . كما أن التصنيع سوف يفسد في النهاية هذا التوازن القائم بين القرية والمدينة ، وسوف يغير من طبيعة العلاقة بينهما . ولن يكون هذا التغير لصالح القرية طبعاً . إن المدينة ستفقد القرية استقلالها وتجردها من قدرتها الانتاجية، ويقول إن نهرو يؤيد فكرة التصنيع ، لأن التأميم سوف يحميها من شرور الرأسمالية ، ولكن هذه المساويء ستبقى صفات لازمة للصناعة ، مهما حاولت الاشتراكية القضاء عليها . ويرفض غاندي ما يعرف بالمدينة

● الفكر القومي والعالم الاستعماري

القرن الحادي عشر وتميزت بنهضة شاملة في حقول المعرفة كالفلسفة والآداب والفنون والرياضيات ، وكان للهند وقتها علاقات تجارية وثقافية مع معظم بلدان العالم . ثم بدأ الوهن والضعف تدريجيا ، وان كان اثره واضحا في الشمال اكثر من الجنوب ، اما المرحلة الثانية فتبدأ مع الفتح الاسلامي في القرن الحادي عشر ، وبلغت هذه المرحلة ذروتها ابان حكم الامبراطور المغولي « اكبر » . لقد بدأ في الهند في عهده مجتمع جديد قائم على تعدد الثقافات والأجناس من عربية وفارسية وتركية وافغانية ، وشهدت هذه المرحلة ازدهارا عظيما في الهندسة المعمارية والآداب والموسيقا وحتى في العلوم الفلسفية والدينية .

وقد تحقق الحلم الهندي القديم بتوحيد البلاد شعبا وحكومة ، ولأول مرة على يد الامبراطور « أكبر » ولكن هذه التعددية الثقافية الجديدة لم تستطع ان تغير الكثير من البنية الاجتماعية الهندية لأن هذا الحماس كان مرتبطا بشخص هذا الامبراطور الديناميكي الذي عادت الهند بعد وفاته الى جمودها وسباتها العميق ، فيما كانت أوروبا تشهد يقظة ثورية وجذرية في مجتمعاتها خلال هذه الفترة الزمنية نفسها .

ان ما يلزم الهند هو أن تتفهم روح العصر وتعايشه . فعلى الهند أن تتعلم من الحضارة الغربية ، ففيها الكثير ، وعلى الغرب أن يتعلم أيضا دروس الحياة ، فأوروبا ليست كل العالم . لقد كان نهرو كغيره من مفكري الشرق - يحلم بهذا التزاوج المثالي بين العلم والاخلاق ، بين الأصالة والتحديث بين الاقتصاد والديمقراطية ، وكان يرى في هذه الايديولوجية العلاج الشافي لكل أمراض الهند من فقر وجهل وطائفية . واذا كانت هذه الايديولوجية الوطنية قد تحولت فيما بعد الى ايديولوجيات حكومية على يد بعض الطبقات الحاكمة فان مرحلة ما بعد الاستعمار سوف تتجاوز حتما هذا النمط من التنظيرات الايديولوجية ، بحثا عن طريق جديد آخر للحياة . □

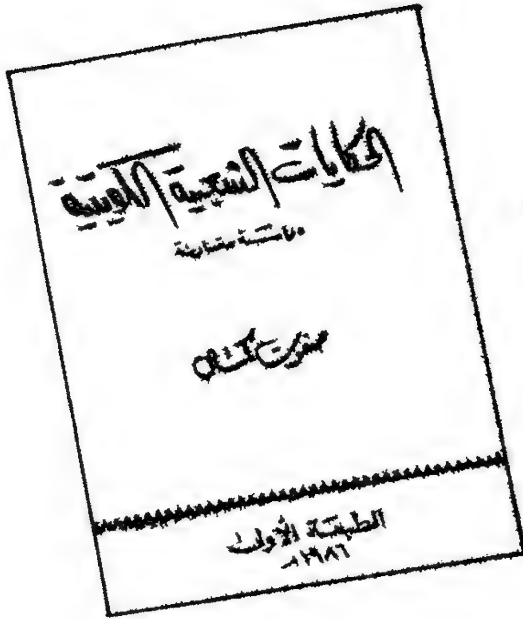
الحديثة ، وهو في الحقيقة رفض للمجتمع البرجوازي القائم على مبدأ الملكية الفردية ، ومبدأ الطبقة ، وعلى مبادئ وقوانين « ماندفيل » و « سميث » الاقتصادية .

أما الرمز الثالث فكان البانديت نهرو الذي كان أقل تطرفا من « شاندر » في آرائه التراثية والأصولية كما كان أكثر عمقا ، وبعدا عن روحانيات غاندي ونزعاته العاطفية . لقد كان نهرو أول من ربط بين القضايا السياسية والاقتصادية للمجتمع الهندي . فاذا لم تكن الأهداف السياسية واضحة وحاسمة في اذهان الجماهير فأني محاولة اصلاحية لن يكتب لها النجاح ، وسيكون مصيرها الفشل ، ولقد اتسمت آراء نهرو بالنضوج السياسي والاجتماعي .

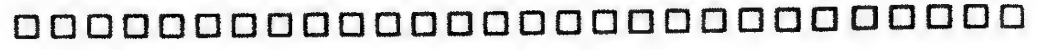
بدعة امبريالية :

وفي كتابه « تاريخ الهند » يقول : « ان الهند لم تركع يوما للغزاة الفاتحين عبر تاريخها الطويل بل كانت تقاوم ، تنجح مرة وتفشل أخرى ، وكانت مقاومتها ذات شقين . طرد من تستطيع طردهم واستيعاب من لا تستطيع » . كما رفض نهرو فكرة تقسيم العالم الى شرق وغرب واعتبر ذلك بدعة امبريالية صرفة ، فبعض مفكري الغرب ، حتى المحدثين منهم ، مازالوا يشيرون بهذه النظرية المجحفة ، معتبرين الفكر اليوناني القديم هو التراث العالمي الوحيد والأصيل للحضارة الغربية ، رافضين ومسفهين كل فكر آسيوي قديم ، رغم أن الحضارة الهيلينية كانت اقرب الى مثيلاتها في الهند والصين من أي بلد أوروبي آخر . فقد كانت لها جميعا نفس الرؤية الوثنية القديمة للامور من حب للطبيعة ومباهج الحياة ، وحب الفن والحكمة . ان الفرق الوحيد بين الشرق والغرب اليوم هو ان الغرب مجتمع صناعي ، والشرق مجتمع متخلف .

يقسم نهرو تاريخ الهند الى مرحلتين مهمتين اولها حضارة « وادي اندوس » القديمة التي استمرت حتى



من المكتبة العربية



الحكايات الشعبية الكويتية

بقلم :

الدكتور عبد الحميد يونس

وأصبح المركز الخاص بتراثها الشعبي من أوضح الملامح التي تشخص هذه الظاهرة . واهتمامي بكتاب « الحكايات الشعبية الكويتية » لا يعود الى موضوعه فحسب ، وإنما يعود الى أن مؤلفه صفوت كمال سار معي على الدرب نفسه ، فقد بدأنا خطواتنا الأولى في الاهتمام بالتراث الشعبي . وكسنت دراسته لعلوم الاجتماع والنفس ، والأنثروبولوجيا ، دافعا للتركيز على الأدب الشعبي ، باعتباره وثيقة عريقة وحية في تأكيد الجانب ، الذي يعنى بالفولكلور . وقد أوفدته الدولة الى بولندا للتخصص في مناهج البحث . وعاد ليعمل مشرفا على البحوث الميدانية في المركز . وواصل جهده في جمع وتسجيل وتصنيف ودراسة الفنون الشعبية . ثم أعير الى دولة الكويت عام ١٩٦٦ خبيرا للفنون الشعبية .

وقد أصدر عدة دراسات منها « مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي » ، وكتاب « الأمثال الكويتية » مع دراسة مقارنة بالاشتراك مع المرحوم الأستاذ أحمد البشر الرومي ، وقد صدر في أربعة مجلدات . وبعد

أتيح لي أن أحضر ندوة خاصة بتجديد التراث القومي ، وأن أشارك بمجموعة من المتخصصين في الفروع المختلفة ، التي تبرز ملامح تراثنا العربي . وأدركت مدى الاهتمام بالجانب الشعبي من هذا التراث ، الذي أصبحت له المراكز ، التي تعمل على جمع المواد ، التي حقق بها الشعب العربي ، على اختلاف ربوعه وأوطانه ، ملامح قوميته ، على مدى العصور . وهي ملامح لها عراقها ومسائرهما للتطور ، وتوسعها في الوطن العربي بأسره .

ولقد أفدت من تجربتي في مواجهة التراث الشعبي ، وأدركت مكانته من ذخيرة الحضارة الانسانية ، بصفة عامة ، والعربية ، بصفة خاصة . وكلما واجهت بيئة ، عملت على التقاء الشعوب اتضح لي قوة التثبيت بالقومية ، بل وفطنت الى وجود فرص ومناسبات تجعل هذا التراث الشعبي يتمثل الكثير من الزاد الثقافي ، الذي تثمره الأسفار والرحلات وما إليها . وهذه « الكويت » تكشف عن وجود المحلية والقومية والعالمية في تراثها الشعبي .

عودته الى مصر عام ١٩٨٤ عكف على تأليف كتابه عن « الحكايات الشعبية الكويتية » بعد أن عمل على جمع المادة من الرواة وتصنيفها ودراستها بالمنهج المقارن .

مركز لقاء حضاري

ومشاركتي مع صفوت كمال جملتي أشفق على اختياره للحكايات الشعبية الكويتية ، وجميع المتخصصين يكادون يجمعون على أن هذا التخصص فيه قدر من المجازفة ، لأنه يعتمد على المواجهة الواقعية من ناحية ، والرواية الشفوية ، من ناحية أخرى . والكويت دولة عربية لها سيادتها ومكانتها في الوطن العربي . وموضعها الجغرافي جعلها كغيرها من البيئات التي تجاور شعوبا أخرى تختلف عنها ، تتشبث بانتمائها . . الى العروبة . ويعترف المؤلف ، وهو يكشف عن مقومات الحكايات الشعبية الكويتية بهذه الحقيقة ويقول : « فاليئة العربية جغرافيا وتاريخيا ، كانت - ومازالت - مركز لقاء حضاري على مر العصور ، منذ أقدم حقب الزمان الى الآن ، سواء كان ذلك متمثلا في حضارة الرافدين والنيل أو حضارة ديلمون واليمن . . أو حضارة فينقيا وحوض البحر الأبيض المتوسط أو حضارة جزيرة العرب والحضارة الاسلامية في المغرب الكبير . . فقد ظلت تلك الحضارات في تواصل ثقافي حي و تزواج بشري ، بعضها مع بعض ، وبعضها مع غيرها من حضارات الهند وفارس واليونان ، وما انبثق عن تلك الحضارات من اشعاعات ثقافية وتنايع حضاري وتواصل ثقافي ، ظلت ذاكرة الشعوب تحفظها وتحافظ عليها » .

وتتسم الحكايات الشعبية في العالم كله بغلبة الخيال على الواقع ، سواء أكان ذلك في تتبع التاريخ ، أو تصور الطبيعة الجغرافية ، مع تنوع ظواهرها من بحار وسهول وجبال . ولعل البحر يعد من أبرز مقومات الخيال الشعبي في الكويت ، ذلك لأن حياة

الانسان على سطح البحر ، إنما يكتنفها الغموض وتصبح مجموعة من المعجائب والغرائب . وتظل فيها ملامح أسطورية ، تعيش في ذاكرته ، ويصدر عنها في تصورات ، وقد تشابه في آداب الشعوب ، على تباعد أوطانها ، وقد تنتقل من مكان الى آخر ، ويسجل المؤلف أن هذه التصورات لا تعتمد على تجارب الانسان الواقعية وإنما تعتمد كل الاعتماد على موروثة الثقافي ، وحسبنا أن نذكر شاهدين ، أولهما حكاية « البحار الفريق » وهي من أقدم الحكايات المصرية ، ومدونة على بردية محفوظة الآن بمتحف ليننجراد . وثانيهما حكاية البحار الكويتي ، التي يذهب الرواة الى أنها حكاية واقعية حدثت بالفعل ، وكان لأبطالها وجود في الواقع مثل أحداثها ، وبما يثبت أهمية الدراسة المقارنة ما نجده في آداب الشعوب من أخيلة ، حفرت لها مكانا بارزا في روائع الابداع الأدبي في مجال القصص العالمية ، ففرج المأثورات الشعبية موضوعات عديدة عن كائنات البحر ، سواء كانت من عرائس البحر التي نصفها من أعلى نصف حسناء ، ونصفها الأسفل سمكة أو غير ذلك من كائنات خرافية . كما تروى حكايات عن جنيات البحر وملكة البحور السبعة ، وعن عشق البحارة لجنيات البحر ، وعشق جنيات البحر وملكة البحر للبحارة والصيادين .

ويرى الكاتب الكبير الأستاذ حسين فوزي أن القصة البحرية هي « حكاية يصور المؤلف حدوثها في داخل البحر أو فوق سطحه ، أو على سواحله وجزائره ، يكون البحر حاضرا في ذهن المؤلف والقارئ وأشخاص القصة كلهم أو بعضهم ، وللبحر أثر واضح في حوادثها وعلى أشخاصها » .

البحث عن طائر مفقود

وليست هذه المجموعة المتنوعة والكثيرة من الحكايات الشعبية الا تركيزا لآفاق بعيدة ارتادها رحالة مغامرون ، ومن أهم المحاور التي لا بد من

اكتشافها ، الاغراب عن الحياة عبر الزمان والمكان ، وهي الأسطورة والرمز والتشبيه ، عندما يواجه المرء العجب والاعجاب في وقت واحد . وفي الخيال الشعبي رموز للحيوانات ، التي تصور سلوك كل جنس منها كالسبع والنمر والذئب وكالنسور والمصافير . وفي الحكايات الشعبية والكويتية نجد تشخيص عالم الحيوان ، لكى يشارك في أحداث الحكايات ولكى يوجه الانسان التوجيه الأخلاقي المنشود ، ونجد في هذه الحكايات ما يشبه المناظرة ، وما يستهدف الاختبار في حياة الانسان . وهذه الظواهر موجودة عند كل الشعوب ، ويكفي أن نذكر الأسفار الخمسة أو « البانجاتترا » و« كليله ودمنة » .

ولقد عرض صفوت كمال لهذه الظاهرة في دراسته المقارنة بين الحكايات الشعبية كما سجلها في الكويت ، وكما وازن بينها وبين ما اشتهر منها في الأدب العربي بخاصة . ولم يكتف المؤلف بالمصادر والرواية ، ولكنه أفاد أيضا من قضا في الكويت فترة من الزمن وهو يسجل حكاية رواها له المرحوم الأستاذ زكى طليمات وكانت عن حكاية ديك . وانتهى الى أن هذه الحكايات الشعبية لها طابع انساني فان « علاقة الانسان بطائر أو حيوان تدور حولها حكايات كثيرة ، فهروب طائر أو غيابه هو عنصر موجود في أكثر من حكاية لأكثر من مجتمع . . كما أن « البحث عن طائر مفقود » هو عنصر شائع أيضا في كثير من الحكايات التي تدور أحداثها حول الطيور . . كما أن الديك يقوم بدور أساسى في حكايات عديدة عالمية سواء في انقاذ أهل الدار بتنبههم عن قدوم لص أو انقاذ الغنم من ذئب يسعى للهجوم عليها ، أو تنبيه قوم الى قدوم أعداء لهم ، وغير ذلك من عناصر يلعب فيها الديك دور البطولة » . ولم يفت مؤلف « الحكايات الشعبية الكويتية » أن يفيد من هذه الأصول الشرقية المتنوعة ، وأن يتعرف على الملامح ، التي تدل على

هذه الأصول في التراث القصصى الكويتى . وأكدت « الحكايات الشعبية الكويتية » أنها مثل مجموعة ألف ليلة وليلة لا تستهدف السمر ، ولا اجتذاب المستمعين لها بالغرابة والخروج على الواقع أو المعقول ، ولكنها تقصد أهدافا يتطلبها المجتمع . واستخلص المؤلف من دراسته التحليلية ما يمكن أن يصور « أنماطا من السلوك الاجتماعى للانسان » ... كما تقدم تلك الحكايات صوراً متنوعة من أنماط العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة ، سواء كان ذلك فيما ينشأ بين الأم (الحماة) وزوجة ابها (الكنة) من أشكال الصراع النفسى والاجتماعى ، أو ما ينشأ بين الاخوة وبخاصة أخوات الزوج من الغيرة بينهن وبين زوجة الأخ . . أو ما يحدث بين الزوج وزوجته من سوء فهم نتيجة مكيده تدبرها زوجاته الأخريات ، أو ما تزرعه امرأة عجوز في نفس الزوج من سوء ظن وشك بزوجته . . كما تحمل تلك الحكايات أيضا مضامين اجتماعية ترتبط بأحكام القيم التي تسود أنماط السلوك الاجتماعى والأخلاقي .

وأدبنا المعاصر ينزع الى الحداثة ، وينظر الى تأثير الأدب الغربى في تحقيق هذه الغاية . ومن هنا نجد أن الكثيرين من النقاد ، عندما يعرضون لرواية أو قصة أو دراما تستهدف ظواهر أو مشكلات اجتماعية ، يتصورون أن ذلك إنما كان من تأثير الأدب الغربى ، مع أن تراثنا العربى يحفل بكل هذه القضايا . والتفت القليلون الى الأنماط الاجتماعية الشعبية ، فاستلهموها ، وكانوا بذلك يجمعون بين الأصالة ، من ناحية ، وبين الحداثة ، من ناحية أخرى .

السطار

ويقول المؤلف ان هذه الحكايات تعتمد « في وجودها الفنى والانسانى على فعل الانسان نفسه ، وما يضمرة من دوافع خلف هذا الفعل » . وفي الحكايات الشعبية العربية ما يشخص الحيلة

● الحكايات الشعبية الكويتية

الأبطال . . . والابطال المساعدون في الحكايات الشعبية ، كغيرهم في الروائع العالمية المشهورة « قد يكونون من عالم الانسان أو من عالم الجان أو عالم الحيوان . . . وقد تتحول عناصر الربط أو الأبطال المسعدون في بعض الحكايات الى عناصر أساسية وإلى أبطال أساسيين في حكايات جديدة تتداخل فيها عناصر ثانوية من حكاية أخرى » .

وهذا الجهد الكبير الذي قام به الاستاذ صفوت كمال في الجمع والتصنيف والدراسة المقارنة ، للحكايات الشعبية الكويتية لا يدل على المهوية والمثابرة وحدهما ، وإنما يدل على التخصص الدقيق في مجال « الفولكلور » .

وليس يكفي أن نعرض له في مقال واحد ، لأنه يتطلب تأملاً ، يستوعب المقومات الثقافية والاجتماعية والفنية ، لهذا الجنس الأدبي الحي المتطور . والمشكلة الأساسية التي أشار إليها المؤلف لا بد من العناية بها في هذه المرحلة التي تحولت فيها الحياة الانسانية من التطور الى الطفرة وهذه المشكلة هي معاونة الشعب على تنقية تراثه من الشوائب ، ومن التشبث في الفكر بالخرافة وبما يثير السلوك بالانحراف عن مسيرة العصر . . ان الخروج على المعقول يجب أن يعنى لمتلقى الحكاية الشعبية أنه مجرد أسلوب فني . يضاف الى هذا كله أن يدرك ما في الحكايات الشعبية من رموز تتجاوز الخيال . . ومنهج الدارس المتخصص للتراث الشعبي أن ينقب عن التراث وأن يسجله وأن يجمعه ، كما يفعل دارس الآثار ، لاستكمال البنية الثقافية للمجتمع ، وأن يقدمه للنقاد وللمبدعين الذين ينتخبون منه ما يستحق الاستلham . □

والبراعة في تحقيق الهدف ، وعرفت هذه الحكايات بأنها تعرض لمن كانوا يعرفون باسم « الشطار » . وقد غلب هذا اللقب على كثيرين من الأبطال . واشتهر الكثيرون منهم في بغداد والقاهرة ومن النماذج التي تتماثل في حيكاتها الفنية مع حكايات الشطار وخدمهم ، كما يقول صفوت كمال ، قصة « حرامى بغداد » و « الحماة والكثة » .

ومايزال للحكايات الشعبية هدف ايجابي وهو « العظة » لأنها كانت ، وما تزال ، من أهم الأجناس الأدبية في المأثور الشعبي . ونجد ذلك واضحاً في الحكايات الشعبية الكويتية ، ويفرد لها الاستاذ صفوت كمال صفحات من كتابه . ويقرر ان « هذا النمط من القصص الوعظي ، الذي يعطى تصويراً للمقولات الدينية هو من أهم جوانب الحكايات الشعبية ، وكان له قصاصون متخصصون وقام بدور كبير في نشر التعاليم الدينية الاسلامية . . وقد ارتبط هذا الشكل من القصص أيضاً بالوعظ ، فالواعظ هو القاص ، وكان لا يمكن تصور قصصي بغير وعظ ، حتى وان كان الوعظ مجرد تبرير للقاص ، كي يجمع الناس اليه ليقص عليهم » .

وهذه الدراسة ، التي سجلت جانباً من التراث الشعبي الكويتي ، عملت على التحليل الفني ، الذي كشف عن جانب مهم من جوانب النفسية الجماعية . ولقد عرض لظاهرة لها أهميتها في هذا الجنس الأدبي ، وهي أن معظم الحكايات الشعبية يعتمد على بطل واحد رئيسي ، حوله أو معه أبطال آخرون مساعدون له .

كما تشكل أحداثها أيضاً من أفعال هؤلاء

● كل آمالي معقودة على أن أنسى الناس ، وأن ينساى الناس !

(شارلى شابلن)

مكتبة العربي



مختارات

كأطروحة دكتوراة ، ثم نشرته ككتاب ، والكاتبة
تعمل باحثة في معهد الاستشراق بموسكو .
وقد قدمت فكر ساطع الحصري
(١٩٦٨-١٨٨٠) بمنهجية جديدة من منظور ما كان
عليه الفكر الاجتماعي والسياسي في الوطن العربي في
بداية هذا القرن ، كما ناقشت في فصول أربعة حياة
هذا المفكر العربي وأعماله ، ومقومات الأمة كما
يراهها ، ثم فصل رائع في الوحدة والقومية بين
النظرية والتطبيق ، ثم زاوية ساطع الحصري التي
سمتها المؤلفة الزاوية الجديدة في المجتمع والثقافة .
ولا شك أن هذا الكتاب - ان لم يكن بمادته
فبمنهجه - يبحث زاوية جديدة غير مطروقة في فكر
ساطع الحصري وعمله .



الكتاب : محمود بيرم التونسي في تونس - مدخل
عام لحياته وآثاره
المؤلف : حسناوي الزارعي
الناشر : على نفقة المؤلف (تونس)
عدد الصفحات : ١٦٠ صفحة
سنة النشر : ١٩٨٦

يبحث هذا الكتاب فترة مهمة من حياة محمود بيرم
التونسي ، هي فترة اقامته الأولى في تونس من آب
(أغسطس) الى كانون الأول (ديسمبر) ١٩١٩ ،
وفرة اقامته الثانية فيها من كانون الثاني (ديسمبر)
١٩٣٢ الى نيسان (ابريل) ١٩٣٧ ، ويبحث في
الفصل الثالث عناصر « بيوغرافية » في حياة بيرم

الكتاب : آثار الأندلس
المؤلف : طارق خالد الحجي
الناشر : دار المنار للنشر - الكويت
عدد الصفحات : ١٥٨
سنة النشر : ١٩٨٥

يضم هذا الكتاب الى جانب مادته الفنية والتاريخية
عددا كبيرا من الصور لآثار العرب في اسبانيا .
ورغم أن عنوان الكتاب يوحي بالحديث عن
الآثار التاريخية الموجودة في منطقة الاندلس ، جنوب
اسبانيا الا أن مادة الكتاب لاتنسى الآثار العربية
والاسلامية الأخرى ، سواء في وسط وشمال اسبانيا
أو البرتغال .

ويقدم الكاتب عرضا لأهم مراحل التاريخ العربي
حتى خروج العرب من الاندلس ، ومعلومات
مبسطة عن أهم المعالم الأثرية التي خلفوها .



الكتاب : ساطع الحصري : رائد المنحى العلماني في
الفكر القومي العربي .
المؤلفة : تاتيانا تيخونوفا
الناشر : دار التقدم - موسكو
سنة النشر : ١٩٨٧

يتناول هذا الكتاب الصادر في الاتحاد السوفيتي
باللغة العربية فكر المفكر القومي العربي الكبير ساطع
الحصري وعمله ، وقد قامت الكاتبة بتأليفه ابتداء

بتونس الثلاثينيات ، أما الفصل الرابع الذي يحمل عنوان « الانتاج البيروني فكريا وفنا » فيقدم حصرا للصحف التي نشر فيها بيرم ، ولآثاره الابداعية ، وتحديدًا شاملا للمصادر والمراجع التي تناولت سيرته ، أو جوانب من فنه ، ويحلل المؤلف البيئة الثقافية والسياسية التي عاش فيها بيرم خلال فترتي إقامته ، الأولى والثانية ، أي فترة ما بعد الحرب الأولى ، وفترة الثلاثينيات ، ليستخلص أن بيرم التونسي هو فنان ملتزم بقضايا واقعه الاجتماعي والسياسي التزاما لا حد له ، ولأنه كذلك فإن الانطباع الذي يظل دائما عالقا بأذهاننا هو أن آثار هذا الفنان تكاد تكون مرآة صافية الصورة لعصره بكل أضوائه وظلاله ، ولشخصيته بكل تجلياتها وخفاياها .



الكتاب : نحو توازن بين السياحة والبيئة .

تأليف : أرتور هولو

ترجمة : عصام عسيان

الناشر : ادارة السياحة في وزارة الاعلام / الكويت

سنة النشر : ١٩٨٦

عدد الصفحات : ١٧١ من القطع الكبير

أصل هذا الكتاب رسالة جامعية حصل بها المؤلف على شهادة الدكتوراة ، بعد خبرة طويلة حصلها خلال سنوات عمله الطويل في مجال السياحة في بلده بلجيكا .

وخلال بحثه عن توازن بين السياحة والبيئة يدخل المؤلف في نقاشات وسجلات مع السياحة لمفهومها التقليدي ، ويحاول أن يرسي « علما » ، أو على الأقل المأما منهجيا بمناصر السياحة ، لتخليصها من المفهوم التجاري النفعي الذي التصق بها ، ويستحضر المؤلف كذلك عددا من الأمثلة التي لبعضها صلة بوطننا العربي ، مما يجعل نقله الى العربية اضافة مهمة

الى أدبيات السياحة التي تشكو من نقص في لفتنا العربية .



الكتاب : لقاح

المؤلف : رشيد بوجدر

الناشر : مجلة آمال الجزائرية - الجزائر

سنة النشر : ١٩٨٦

رشيد بوجدر روائي جزائري كبير معروف ، كتب رواياته باللغة الفرنسية ، ثم ترجمت الى اللغة العربية . وفي هذه المجموعة الشعرية التي تحمل عنوان « لقاح » ، والتي تضم ٤٧ قصيدة ينتقل بوجدر من كتابة الرواية الى الشعر ، مؤكدا بذلك تمرسه بأساليب الكتابة ، وحذقه بأكثر من لون أدبي .

تحميل قصائد « لقاح » قيمة ابداعية متميزة ، فهي تنسجم مع الخط الواقعي النقدي الذي سار عليه في رواياته الناجحة ، لكنها تنفرد بأسلوبها الشعري الصافي الذي يكشف عن شاعر كبير في ثوب ذلك الروائي الذي نعرفه



الكتاب : خطوات في التيه - مجموعة قصصية

المؤلف : محمد زنيبر

الناشر : دار النشر المغربية - الرباط

عدد الصفحات : ١٣٢ صفحة

سنة النشر : ١٩٨٦

مؤلف هذا الكتاب روائي ، وقاص مغربي معروف ، صدرت له عدة أعمال ، أهمها مجموعته « الهواء الجديد » ، وهو أيضا مؤرخ ، كتب عدة أبحاث ودراسات تاريخية . يؤكد محمد زنيبر في هذه المجموعة التي تضم سبع قصص قصيرة انتباهه الى المدرسة الواقعية في الكتابة القصصية ، وهو يلتصق بالبيئة الشعبية وبالنماذج البشرية الفقيرة المثقلة بالقلق والأسئلة حول واقعها اليومي ومصيرها . □

العربي - العدد ٣٤٢ - مايو ١٩٨٧

مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٤٢
مايو ١٩٨٧

جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية
قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط :

الاجابة عن عشرة اسئلة من الاسئلة
المتشورة ، ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مجلة العربي - صندوق بريد ٧٤٨ -
الرسائل البريدية 13008 - الكويت .
مسابقة العربي العدد ٣٤٢ ، وآخر موعد
لوصول الاجابات اليها هو ١٥ يونيو
١٩٨٧

أنتج الحل مع هذا الكوبون
كوبون مسابقة العربي
العدد ٣٤٢

(الصحة والغذاء)

١ - يتردد ذكر الثريد في كتب الأدب العربي ،
القديمة منها خاصة ، ترى ما المقصود بالثريد على
وجه الدقة

- * الحساء أو الشوربة
- * فتة الخبز بالمرق
- * فتة الخبز بالمرق - مع الارز

٢ - من المعروف أن تدخين السجائر قد يؤدي الى
الاصابة باحدى مجموعتين من الامراض أو
بكلتيهما مجموعة امراض القلب ومجموعة
امراض السرطان ومن المعروف أيضاً أن
السجائر تحتوي على النيكوتين والقطران ترى
أي هاتين المادتين هي المسؤولة عن الاصابة
بامراض القلب ، وأيها المسؤولة عن الاصابة
بامراض السرطان ؟

٣ - الليمون والجزر والبقدونس اي هذه
الخضراوات هي الاغنى بالفيتامين أ وأيها الاغنى
بفيتامين ج ، وأيها الاغنى بالحديد ؟

٤ - لم - ينصح الاطباء بأكل الجزر ؟

* لانه يشفى من آفة بعد النظر

* لانه يشفي من آفة قرب النظر

* لانه يحسن القدرة على الرؤية في الظلام ،

وقد يشفى مما يعرف بآفة عمى الليل

٥ - الخبز الأبيض والخبز الأسمر أيهما يفوق

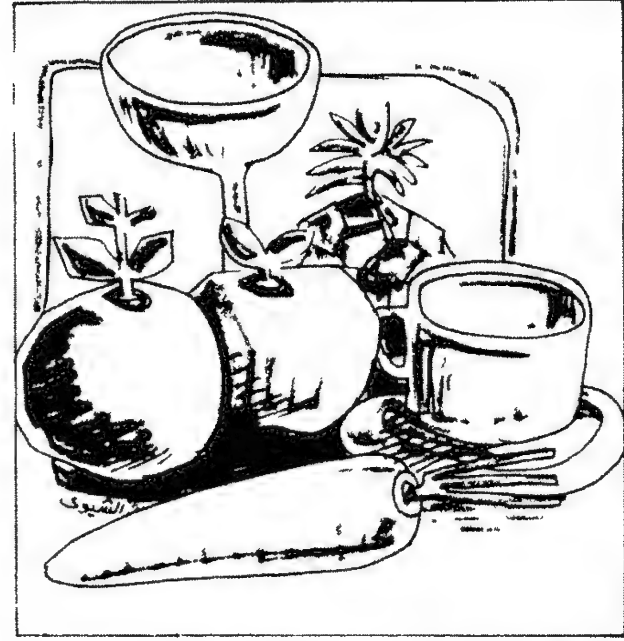
الآخر من حيث فوائده الغذائية . ؟

* لا فرق بين الاثنين

* الخبز الابيض فهو خال من الشوائب

وشحومها ودهونها . . ولكنهم أقل الشعوب
تعرضا للاصابة بأمراض القلب . . حسبما أثبتت
البحوث العلمية الحديثة ترى ما السبب في
ذلك ؟

* البرد القارس هو الذي يقيهم شر اللحوم
والشحوم التي يأكلون
* الحركة . . فهم في حركة دائمة يبحثون عن
الاسماك وحيوانات البحر
* شحوم الاسماك لا تضر كشحوم الماشية
وحيوانات البر



* الحبر الاسمر فهو يحتوي على مريد من
الفيتامينات والحديد والالياف الهاضمة

٦ - الحليب والحين (الهولندي) . أيهما يحتوي
على نحو خمسة اضعاف ما يحتويه الآخر من
السمرات الحرارية ؟

٧ - بيض الدجاج والكستناء . أيهما يحتوي على
نحو خمسة اضعاف ما يحتويه الآخر من السمرات
الحرارية ؟

٨ - الشاي والقهوة . أيهما أكثر تنبها ويحتوي
على المزيد من المادة المنبهة (الكافيين) ؟

٩ - من المعروف أن الاسكيمو سكان اصقاع
الشمال يكثرون من أكل لحوم الأسماك

١٠ - دلت الاحصائيات على أن سكان ولاية يوتا
في الولايات المتحدة الامريكية اقل عرضة
للاصابة بالسرطان من سكان سائر الولايات .
لماذا ؟

* لانهم ذوو بي ضخمة وقوية ويتمتعون
بمناعة فائقة

* لانهم يسكنون مناطق جبلية ذات جو
نظيف وبعيد عن التلوث
* لانهم يمتنعون عن التدخين والكحول .

١١ - مالفائدة التي يجنيها الجسم من الفيتامينات ؟
* تسهم في بناء الانسجة
* تمد الجسم بالطاقة التي يحتاجها
* تساعد الجسم على اداء وظائفه بصورة
فعالة

١٢ - كان الفالودج من الوان الطعام المحببة الى
الكثير من السلف الصالح ترى هل كان من
الحلويات ام من الوان الطعام الدسمة ؟

حل مسابقة العدد ٣٣٩



٥ - الناشز هو برج بيزا المائل ، لأنه ليس من الصروح القديمة ولا من عجائب الدنيا السبع .

٦ - لا تستطيع أن ترى السماء بالعين المجردة أكثر من ٤٠٠٠ نجم ، ولو كانت الأرض منبسطة لا كروية لتضاعف العدد ليصبح ٨٠٠٠ نجم ، أما بواسطة التلسكوب ، تلسكوب مرصد بالومار في كاليفورنيا مثلا ، ففي استطاعة العلماء ان يروا ويصوروا أكثر من ألف مليون نجم

٧ - جبل أوليمبوس هو أعلى جبل عرفه الانسان .. وهو يقع على سطح كوكب المريخ لا الكرة الأرضية ولا كوكب الزهرة ، ويبلغ ارتفاع جبل أوليمبوس هذا نحو ٢٩٠٠٠ مترا وما يعادل ٩٥٠٠٠ قدم .. اي أنه يبلغ ٣ أضعاف جبل افرست ارتفاعا .

٨ - أسم أرض النار أطلقه على الجزر التي تقع في أقصى جنوب أمريكا الجنوبية المكتشف فرديناند ماجلان سنة ١٥٢٠ ، فقد اتفق ان كانت النيران مشتعلة هنا وهناك فظنها ماجلان نارا طبيعية او بركانية ، ولم يخطر بباله أن أهالي تلك البلد هم الذين أشعلوها .. لذلك سماها أرض النار .. هذا الاسم المضلل الذي لا يتفق وبرودة المنطقة الشديدة .

٩ - ٣٠,٠٠٠ قدم أو بالضبط ٢٦,٩٠٠ قدم اي بارتفاع

١ - القارات ليست ثابتة بل إنها تتحرك ولو ببطء إذ لا تزيد سرعتها على ستمترين في السنة كلها ، ومع ذلك فقد ترتب على تلك الحركة البطيئة أن انفصلت القارات الخمس بعضها عن بعض ، حتى أصبحت في الأماكن التي هي فيها حاليا وذلك في غضون ٢٠٠ مليون سنة حين كانت كتلة واحدة .

٢ - الزيت : مادة سوداء صلبة . تسيلها السخونة ، تتخلف من تقطير المواد القطرانية القطران : عصارة شجر الارز والابل .. تطبخ ثم تظلى بها الابل ... شديدة الاشتعال . مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من الخشب والفحم ونحوهما بالتقطير الجاف ، وتستعمل لحفظ الخشب من التسوس ، والحديد من الصدأ . القار : الزيت

٣ - كوكب الزهرة هو الأشد حرارة .. فغلافه الجوي يضاعف حرارته . على نحو ما تفعل البيوت الزجاجية او البلاستيكية التي يستعملها المزارعون على سطح الأرض . وتبلغ درجة الحرارة على كوكب الزهرة حوالي ٤٧٥ درجة مئوية وهي كافية لاذابة بعض المعادن .. كالرصاص والقصدير والزنك .

٤ - لها يلهو لها ولها .. لها به : أولع . لها يلهى لها لهى عنه .. سلا عنه وغفل وأعرض .

فبرایر ۱۹۸۷

١٢ - الزهرة (وأوراقها الخضراء بالذات) هي أغنى المواد المذكورة بالحديد . فهي تحتوي على ٤٠ ملغراما منه ، بينما لا يزيد مقدار الحديد الذي يحتويه الكبد على ١٠,٣ ملغرامات . . اما السبانخ فمقدار الحديد فيه اقل من ذلك باستثناء السبانخ الصيني الذي يحتوي على ٢٥,٥ ملغم حديد .

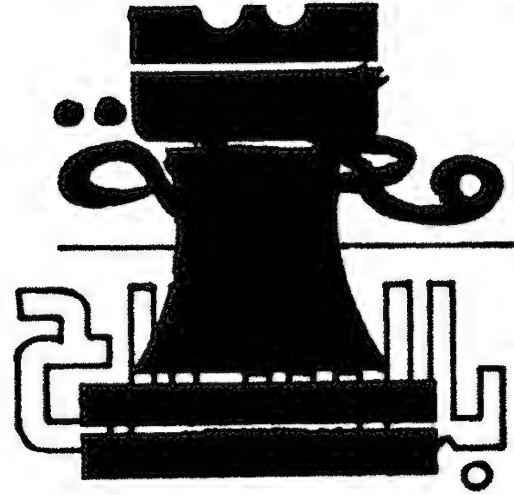
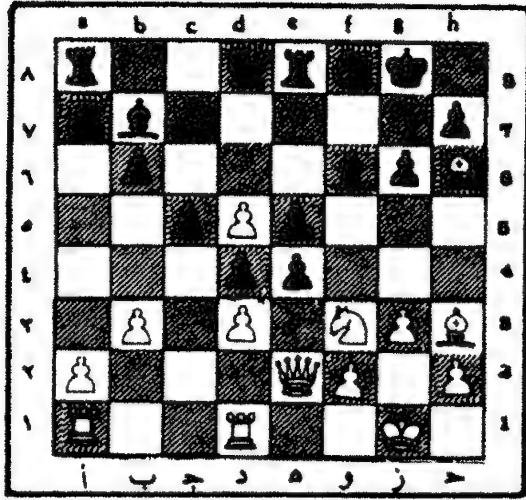


الفايزون في مسابقة العدد ٣٣٩ فبراير ١٩٨٧

الجائزة الاولى : السيد / سامي بن صالح / صفاقس / الجمهورية التونسية
 الجائزة الثانية : يوسف محمد عبد الله العامر / الرياض / المملكة العربية السعودية
 الجائزة الثالثة : محمد مصطفى السمري / الابراهيمية / الاسكندرية / جمهورية مصر العربية

الفائزون بالجوائز التشجيعية

- ١ - محمد ادريس السندي / الجامعة الاسلامية ارشاد العلوم / سند / باكستان
- ٢ - ليلى اوموليد / الحي المحمدي / مراكش / المملكة المغربية
- ٣ - محمد علي ابراهيم / الخرطوم / ادارة المحاكم المدنية / السودان
- ٤ - نبيل تالله / دمشق / الجمهورية العربية السورية
- ٥ - عبد السلام علي صالح / محافظة الانبار / الجمهورية العراقية
- ٦ - جميلة احمد السيلاوي / عمان / المملكة الاردنية الهاشمية
- ٧ - نجات بدر محمد البيلي / الرميثة / دولة الكويت
- ٨ - مريم محمد آل بن علي / الحد / دولة البحرين



الإمارات العربية في المرتبة الأولى بين الدول العربية (٢٠,٥) نقطة، وفي المرتبة التاسعة والعشرين بين دول العالم ، وفي المرتبة الثانية العراق (٢٠ نقطة) وفي المرتبة الثالثة سوريا (١٩,٥ نقطة) ومن الأبطال العرب الذين حققوا انتصارات مشرقة على أبطال دوليين يفوقونهم في المرتبة والتصنيف الدوليين الاستاذ الدولي التونسي سليم أبو عزيز (٢٣٨٠ نقطة) الذي تغلب على الاستاذ البرازيلي الكبير خايميه سونيه (٢٥١٥ نقطة) ، والاستاذ الاتحادي السوري عزت قصبة (٢٢٨٥ نقطة) الذي هزم الاستاذ الدولي الصيبي جي ليانغ (٢٤٢٥ نقطة) كما سئرى في الدور التالي

عزت قصبة □	جي ليانغ ■
٢٢ - د × هـ ٤	ف - ز ٧
٢٣ - ف - ز ٥	ف - و ٦
٢٤ - ف - ح ٦	ف - ز ٧
٢٥ - ف - ز ٥	و - ج ٧
٢٦ - ر (أ) - ج ١	ف - ج ٨
٢٧ - ف × ج ٨	ر (أ) × ح ٨
٢٨ - ح - هـ ١	و - ب ٧
٢٩ - ح - د ٣	ح - د ٧

بلغ عدد الدول العربية المشاركة في أولمبياد الشطرنج السابع والعشرين المقام في دبي ست عشرة دولة ، وقد أثبتت الدول العربية وجودها بجدارة في هذا المهرجان الدولي الهام .

وقد احتلت العراق المركز الأول بين الدول العربية برصيد ٣٠ نقطة ، وكان ترتيبها الحادية والثلاثين بين دول العالم البالغة ١٠٧ دول ، وفي المرتبة الخامسة بين الدول العربية . واحتلت مصر المركز الثاني بين الدول العربية برصيد (٢٩,٥ نقطة) وقد كانت تحتل المرتبة الثالثة بين الدول العربية في الاولمبياد السابق ، وجاءت لبنان وتونس في المرتبة الثالثة (٢٩ نقطة) ، وسوريا والمغرب واليمن الجنوبي وفلسطين في المرتبة الخامسة (٢٧,٥ نقطة) ، والأردن في المرتبة التاسعة (٢٧ نقطة) ، وتليها الإمارات العربية المتحدة (٢٦,٥ نقطة) ، ثم الجزائر وليبيا والبحرين (٢٦ نقطة) ، فاليمن الشمالي فالسودان ، وجاءت قطر في المرتبة الأخيرة بين الدول العربية (٢٣ نقطة) واحتلت المرتبة ٩٩ بين دول العالم

أما ترتيب الفرق العربية للسيدات بين الفرق التسع والأربعين المشاركة في المهرجان فقد جاءت





الفائزون باشتراك ستة أشهر

- ١ - محمد إمام - الصفاة / الكويت
 - ٢ - عمر البارودي - مكيبو / الدمرك
 - ٣ - فراس فياض - معان / الاردن
 - ٤ - محمد أيمن نصري - دمشق / سوريا
 - ٥ - حسن ابراهيم محمد - الحيره /
- ح م ع

الفائزون باشتراك سنة كاملة

- ١ - محمد فكري - ح م ع
 - ٢ - حسن محمد عمر - ليبيا
 - ٣ - بلال أبوخضير - الامارات
 - ٤ - فوزية العمران - السعودية
 - ٥ - سليم عمر الرقم - القيطرة /
- المغرب

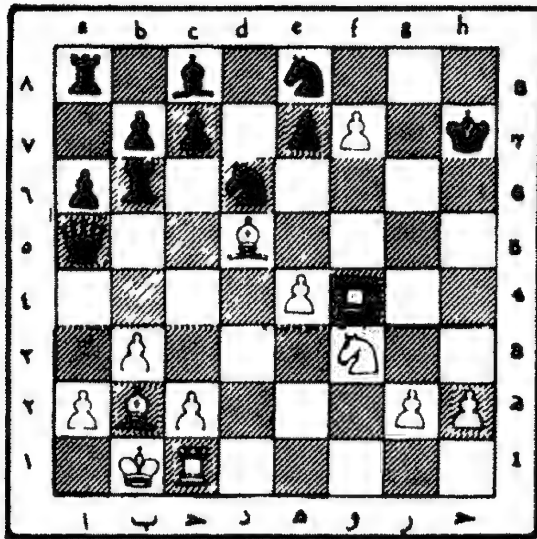
الفائزون في

حل مسألة

الشطرنج

العدد ٣٣٩

فبراير ١٩٨٧



مسألة العدد

٢ مات

مهدة عزام درويش (سوريا)

حل مسألة عدد مارس ٨٧

(العدد ٣٤٠)

- | | |
|--------|-------------------|
| ٧١ × ف | + ٧١ × ر - ١ |
| ٧١ × ح | + ٧١ × ر - ٢ |
| ٨٠ × ر | + ٨٠ × و - ٣ |
| | ٤ - ح - ح - ٧ مات |

- | | |
|---------|------------------|
| ٥ ب | ٣٠ - ر - ح ٢ |
| ٨ و - ف | ٣١ - ر (د) - ح ١ |
| ٦ أ | ٣٢ - ح - ب ٢ |
| ٦ د - ف | ٣٣ - ف - د ٢ |
| ٦ ب - ح | ٣٤ - ح - ٤ |
| ٧ د - ح | ٣٥ - أ - ٤ |
| ٥ ب × أ | ٣٦ - أ × ب ٥ |
| ٨ أ - ر | ٣٧ - ح - ٥ |
| ٦ ر × ح | ٣٨ - ح × ر ٦ |
| ٧ ر - م | ٣٩ - و - ر ٤ |
| ٣ أ - ر | ٤٠ - ف - ر ٥ |
| ٨ و - ح | ٤١ - و - ح ٣ |
| ٤ ح | ٤٢ - ح - د ٣ |
| ٣ د × ر | ٤٣ - ب × ح ٤ |
| ٨ ب - ف | ٤٤ - ح - ٥ |
| ٨ ح - و | ٤٥ - ح - ٦ |
| ٧ و - م | ٤٦ - و - ح ٦ + |
| ٧ أ - ف | ٤٧ - ح - ٧ |
| ٣ و - ر | ٤٨ - ر - ح ٦ |
| يستسلم | ٤٩ - ر × ز ٧ |
- لو أحد بالحصان لمات في نقلتين



على هذه الصفحات .. ترحب "العربي"



حوار القراء ..



صفحات جديدة لحوار القراء

عزيزي القاريء

لملك لاحظت منذ بداية العام الجديد (١٩٨٧) أن باب « حوار القراء » قد أصبح أربع صفحات بشكل دائم ، بعد أن كان يتراوح بين ثلاث وأربع صفحات في حركة مد وجزر مع صفحات الاعلانات .

وسوف تلاحظ ابتداء من هذا العدد (مايو سنة ١٩٨٧) زيادة جديدة في صفحات هذا الباب ، لانريد أن نحدد سلفاً بشكل نهائي ، حتى يبقى الباب مفتوحاً ، لك ولنا ، مرتبطاً بجهدك وجهدنا .

إن الفضل في هذه الزيادة يرجع إليك أنت إذ ليس من الممكن أمام تطور إسهامك في الحوار الجاد مع مجلتك أن يبقى الباب محدود الصفحات ، وأن تطول المسافة الزمنية أكثر بين المادة المنشورة والحوار الذي يدور حولها .

كان لا بد أن نلتقي معك في منتصف الطريق ، وأن نستجيب - في الوقت ذاته - لايقاع العصر الذي نعيش فيه ، فنحن نعيش في عصر ثورة المعلومات ، وننتقل إلى آفاق

جديدة لمفهوم الديمقراطية ، فلم يعد الكاتب إنساناً من نوع خاص ، يجلس في برج عاجي ، ويرسل بفيض إلهامه إلى القراء ، حيث لا يملكون سوى دور المتلقي أو المتقبل . إن الكاتب - كما قال (سارتر) في منتصف هذا القرن - هو صورة قارئة ، ولا نبأ له إذا عممنا هذا القول على السياسي ، والمفكر ، ورجل الدولة ، والفنان .

فلم يعد دور المجلة الثقافية مقصوراً على تقريب المسافة بين الكاتب والقاريء العادي فحسب ، بل تقريبيها كذلك بين ذوي التخصصات المختلفة من المثقفين ، بين الطبيب والمعلم والمهندس والزراعي والتقني ، فمن ضمن معاني الثقافة تنمية القدر المشترك بين كل هؤلاء .

والتابع لما ينشر في حوار القراء يمكن أن يلاحظ إلى أي مدى يجري تفاعل إيجابي بين كل هذه العناصر وبينهم ، وبين كتاب المجلة ومحرريها .

وحين يكتب الكاتب وهو يعيش عمق هذا التفاعل فإن النتيجة الحتمية هي ارتقاء الكاتب والقاريء والمجلة جميعاً .

رسالة من الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب

● الأخ الفاضل / الدكتور محمد الرميحي المحترم

تحية أخوية

أهدي لك أحر التحيات .

وصلني العدد الأخير من مجلة العربي (فبراير ١٩٨٧) ، وعكفت على قراءته ، فوجدته حافلا بالبحوث والمعلومات والأخبار ، وقد شدني هذا العدد ، وشعرت بزهو عظيم وأنا أقلب صفحاته ، فلقد احتل مستوى رفيعا في عالم المجلات ، واستطعت أيها الأخ العزيز أن تنقل العربي إلى صحوة نوعية ، ستبقى محل اعتزاز القاريء العربي بك أولا ، وبمن يعاونك في إخراجها بهذه الحالة المتقدمة ، فبوركت جهودك . وثق أنني فخور بك ، وأقسم لك أنك أرجعت للعربي مكانتها ، بل وزدت عليها ، فلا يخسر قارئها وقتا يعطيه لها ، بل يخرج وهو جذل مما قرأ ، ماذا أقول لك أيها الأخ الكريم وأنت تنهض بهذه المجلة ، بهذه الطريقة ، في هذا الزمن الصعب الذي تردت فيه الثقافات ، وتدهورت منه الدوريات ، ورخصت فيه قضايا الأمة ، إني أعتك من كل قلبي ، وباسم المؤرخين أشد على يدك داعيا من الله أن يحفظك ذخرا للكويت والمروبة والاسلام ، فلقد أثبتت الأيام أنك مخلص نقي طيب . حياك الله وحفظك ورعاك ودمت ذخرا للمثقفين .

الدكتور مصطفى عبدالقادر النجار
الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب - بغداد

العربي

- لا تملك حيال هذه المشاعر الطيبة ، والسند المعنوي الكبير الذي يقدمه الأخ الكريم الدكتور مصطفى عبدالقادر النجار الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب لمجلة « العربي » وللعاملين فيها إلا أن نشعر بعمق المسؤولية التي تضعها على عواتقنا مثل هذه المشاعر الكريمة ، فنواصل الطريق آملي أن نكون دائما عند هذه الثقة الغالية التي ستبقى من أجل وأنبل دوافعنا للاستمرار والعمل .

قضية التعريب : الوجه الآخر

● وصلتنا رسالتان ، الأولى من السيد محمد بشار حاج قدور ، بكلية الطب البشري بجامعة حلب والثانية من السيد خليل بحري ، مدرس بتزيب ، في المغرب ، ومما جاء في الرسالة الأولى : « لندع العواطف جانبا ، ونفكر بواقعية ، فالتعريب في ضوء ظروفنا الراهنة سوف يؤثر سلبا على مستوى العلم في بلادنا ، ولسنا من الذين يهتمون باللغة العربية بالقصور والمعجز ، بل بالعكس فإننا نثق في قدرة اللغة العربية على استيعاب التقنية الحديثة ، لكن المشكلة في ضوء الواقع الراهن تكمن في فقر مكتبتنا العربية في المراجع العلمية المترجمة ، فمدرس المادة في الكلية يقوم بترجمة حرفية لأحد المصادر الأجنبية في مادته ، أو يلجأ لتأليف كتاب معتمدا على خبرته واطلاعه وأحيانا تأتي تلك الكتب ناقصة ، أو تختلف ترجمة المصطلحات بينها ، مما يؤدي إلى بلبلة لدى الطلاب ، فتظهر ضرورة الاستعانة ببعض المراجع الأجنبية .

التعليم
في رابطة الصلوة
الخطوبة

[illegible]

أن يجد القراء في نتائجه ما يؤدي إلى الاقتراب من رؤية واضحة وموضوعية لهذه القضية ، فالعلوم في معظم أقطار العالم تدرس باللغة القومية السائدة في هذا القطر أو ذاك ، وعلينا أن نعمل لحل تلك الصعوبات لا أن نتخذ منها مبررات للاستمرار في غير الطريق الطبيعي .

أفران الغاز حقيقة أم أسطورة ؟

● في العدد ٣٣٩ من مجلة « العربي » الصادر في فبراير ١٩٨٧ لفت نظري مقال بعنوان « هل أفران الغاز النازية حقيقة مرعبة أم أكذوبة صهيونية » نشر في متسدى « العربي » بقلم منذر الأسعد ، وحين بدأت في قراءته شعرت أنه سبق لي أن طالعت مثل هذا الموضوع ، وللتأكد من صحة هذا الشعور سارعت بالبحث في مكتبي ، فعثرت في العدد ٧٠ من مجلة « الدوحة » الصادر في أكتوبر ١٩٨١ في ركن « قضية الشهر » وتحت عنوان « رئيس المحكمة التي هزت فرنسا » بقلم عبود عطية وعناوين جانبية منها : « عالم فرنسي يكشف أكاذيب الصهيونية » ، « وغرف الغاز أكذوبة تاريخية لا أساس لها من الصحة » .

وحين بدأت أعيد قراءة الموضوع لاحظت تشابها كبيرا في المحتوى ، بل حتى في بعض المفردات ، لكن هناك اختلافا في ترتيب المعلومات ، وطريقة معالجتها ، كما أن مانشرته « الدوحة » كان أكثر شمولاً ، فالمقال عبارة عن رسالة من باريس ، ومتابعة حقيقية لمحاكمة البروفيسور الفرنسي « روبير فوريسون » ، وتطور القضية عبر الصحافة العالمية .

ومما جاء في الرسالة الثانية :

« أين الطريق لطالب درس العلوم أو الطب باللغة العربية إذا ما أراد إكمال تخصصه ؟ »

صحيح أن هناك جامعات بها فروع عربية في إطار الدراسات العليا ، لكن هناك جامعات أخرى لا تضم مثل هذه التخصصات في أقسام الدراسات العليا ، وي طرح بعضهم الترجمة كحل ، لكن المتابع للكتب العلمية يدرك القصور الواضح في ترجمة كثير من الكتب الهامة الحديثة التي صدرت في مختلف المجالات العلمية ، وبخاصة الطبية منها . وهناك صعوبات حقيقية في ترجمة الكتب العلمية ، من أهمها عدم وضع المصطلحات العلمية المناسبة وعدم توافرها ، وعدم وجود تنسيق بين جهود الجامعات العلمية العربية في وضع مثل هذه المصطلحات ، وعدم تشجيع الحكومات العربية لمثل هذا النوع من الترجمة ، إذن ليس عيباً أن ندرس العلوم بلغات أجنبية ، وبخاصة أننا نعرف أن الدول التي نقرأ هذه العلوم بلغاتها ترصد ملايين الدولارات لتطوير البحوث العلمية - الأمر الذي لانقدر على مثله في بلادنا - وبذلك يتاح لنا أن نتابع التطور العلمي في الخارج بدلاً من أن نبقى بعيدين عنه ونبقى في الوقت ذاته عاجزين عن تحقيق مثله في بلادنا .

العربي

- لشعورنا بأهمية هذه القضية وخطورتها فقد أجرت « العربي » مناقشة جديدة حول هذه التساؤلات المطروحة في رسالتي القارئ العزيزين ، وغيرهما ، مع عدد من الاساتذة في جامعة دمشق ، وهي الجامعة التي تتبنى بقوة قضية التعريب ، وسينشر إن شاء الله هذا الحوار في عدد قادم من مجلة « العربي » ، ونرجو

إنه يبدو لي أن كاتب المقال في مجلة « العربي » قد اطلع على ماصدر في مجلة « الدوحة » ، أو بعض ما كتب في الصحافة اللبنانية سنة ١٩٨١ ، ولا أدري لماذا انتظر مرور أكثر من خمس سنوات على تلك القضية ليتحدث عنها ، إن إعادة طرح الموضوع أمرهم جدا ، وبخاصة أنه قد شمله تقييم إعلامي غريب لم يجد الصدى المناسب في الوطن العربي ، وقد كان الأجدر بالسيد منذر الأسعد أن يشير إلى المصادر التي اعتمدها ، ويضيف ما يمكن أن يكون قد ظهر بعد ذلك من معلومات جديدة عقب الضجة التي أثارها محاكمة (فوريسون) سنة ١٩٨١ .

مصطفى بن علي الغريبي

صفاقس - تونس

العربي

- بالرجوع إلى مجلة « الدوحة » تبين لنا أن ما أشار إليه القاريء الكريم من وجود تشابه كبير بين الموضوعين صحيح في جملته مع وجود اختلاف واضح في طريقة التناول ، وبعض التفاصيل ، على أنه من المحتمل أن يكون الاستاذ منذر الأسعد قد اعتمد على كل المصادر التي استند إليها الاستاذ عبود عطية أو على بعضها وتبقى ملاحظة القاريء الهامة التي مفادها أنه كان من المفيد أن يضيف السيد منذر الأسعد ما يمكن أن يكون قد وجد بعد هذه القضية المثيرة من معلومات قد تسأثر بعد مرور حوالي خمس سنوات على هذه المحاكمة .

حول الصحراء المغربية

خطأ غير مقصود

● رسائل عديدة وصلتنا من إخوة أحرار في المملكة المغربية الشقيقة ، تعلق كلها على ما ورد في خريطة العالم الاسلامي - وهي هدية العدد الممتاز ٣٣٨ يناير سنة ١٩٨٧ - لورود اسم « الصحراء المغربية » ضمن أقطار إفريقية ذات سيادة ، ونختار من بين

هذه الرسائل رسالة السيد المحترم عبدالله الحريزي المدير العام للشركة الشريفة للتوزيع والصحف بالدار البيضاء بالمملكة المغربية ، لأنها - فضلا عن إشارتها إلى ما ورد في الخريطة - أشارت أيضا إلى ما ورد في العدد ٣٣٧ (في الصفحة ١٨١ في السؤال ١١ في المسابقة الثقافية) من تسمية الصحراء المغربية - وهي من أقاليم المغرب - باسم الصحراء الاسبانية .

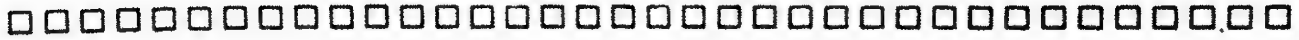
ونود أن نوضح بعض الملابسات التي شابت ورود هذه التسمية بهذه الصورة ، ليس في مجال التعبير ، بل في مجال الاعتذار عن خطأ غير مقصود ، نأسف له ، وحتى تفهم الأمور في حجمها الطبيعي .

فبالنسبة لما ورد في الخريطة نود أن نشير إلى أن الخريطة لم تذكر البلدان أو المناطق التي يعيش فيها المسلمون باعتبارها دولا ذات سيادة ، بل بوصفها أقاليم ووحدات « ديموغرافية » ، لمعرفة أعداد المسلمين فيها ، بدليل أننا ذكرنا ضمن تلك المناطق « الضفة الغربية » « وغزة » ، وهي مناطق محتلة كما هو معروف .

وبالنسبة لما ورد في المسابقة ، فقد جاء في إطار الإشارة إلى مشروع شهدته الصحراء المغربية في مطلع السبعينيات ، حينما كانت هذه الصحراء تحت نير الاستعمار الاسباني ، أي قبل المسيرة المباركة ، هكذا كان اجتهاد المحرر ، وهو اجتهاد قد يخطئ وقد يصيب .

وكما أسلفنا فنحن لانقدم تبريرا ، لكننا نأمل أن يجد القراء العاتبون في هذا التوضيح ما يدل على حسن النية ، فالعربي التي من أحرز أهدافها خدمة مشروع الوحدة العربية المأمولة لا يمكن أن تقصد إلى شيء يكون ضدًا للوحدة الوطنية أو للقومية ، وإذا كان ثمة خطأ فهو خطأ من يجتهد فيدرك التوفيق أو يجانبه ، والكمال لله وحده ونحن شاكرون لكل من كتب حول هذا الموضوع متابعتة الكريمة .

التربية
عن حب الفلاحة
المكتوب



جهود في تعريب الطب

العربي

- ننشر هذه الرسالة لأنها تشير إلى جهود قام بها عالم فاضل وجراح ، في ميدان تعريب الطب ، أما مسألة أسبقية جهوده في هذا الميدان فهو يقدم فيها وجهة نظره ، وهذا حقه ، وإن كنا نعلم أن لمجمع اللغة العربية في القاهرة ، ولغيره من المجامع في الأقطار العربية جهودا سابقة بوضع بدايات لمعاجم متخصصة في مختلف العلوم ، وخصوصا في الطب ، وما يزال العمل في هذه المعاجم قائما ، يلاحق التطور ، وربما كانت هذه المعاجم لاتنشر بالشكل المطلوب على كل حال تبقى مسألة الأسبقية مطروحة ، وقد يملك غيرنا من وسائل القطع في هذه المسألة مالا نملكه أثناء كتابة هذه السطور .

دول الكومنولث

● اسمحوالي أن أسألكم عن منظمة الكومنولث ، ماهي ؟ وما الدول التي تنخرط فيها ؟ وماذا يربط بين هذه الدول ؟ إلخ .

هاني صيرفي
سوريا - حلب

العربي

- دول الكومنولث هي مجموعة دول تدخل مع بريطانيا في نوع من العلاقة القائمة على درجة من التنسيق بين هذه الدول وبين بريطانيا ، وخصوصا في السياسة الخارجية ، ومن هذه الدول : المملكة المتحدة ، وكندا وأستراليا ، ونيوزيلنده ، واتحاد جنوب افريقية ، والهند ، وباكستان ، وسيلان ، واتحاد روديسيا ونيسالاند الفيدرالى .

والعلاقة بين هذه الدول لاتفي أن كل واحدة منها تحكم نفسها حكما ذاتيا تاما أو جزئيا □

● نشرتم في باب « حوار القراء » حديثاً عن تعريب الطب ، وبدايته ، وأود أن ألفت النظر إلى أنني أول من قام بتعريب الطب ، وذلك على النحو التالي :

« قمت بتعريب كتاب « التشريح العملي كتنجهام » بأجزائه الثلاثة ، وهو كتاب عالمي ، يدرس بالسنتين الأولى والثانية بكليات الطب ، وقد ظهر الجزء الأول منه عام ١٩٦١ ، والجزء الثاني عام ١٩٦٢ ، والجزء الثالث عام ١٩٦٥ ، وهو بالألوان الطبيعية وقد قامت بنشره مكتبة النهضة المصرية ، وقمت بعمل « قاموس خليفة الطبي » (انجليزي - عربي) ، وقد صدر عام ١٩٧٧ عن الهيئة العامة للكتاب ، ويحتوي على جميع المصطلحات الطبية العالمية باللغة العربية ، وهو بذلك يسبق أي إعداد آخر لتلك المصطلحات الطبية ، وقمت كذلك بعمل « قاموس خليفة التشريحي » وقد صدر أيضاً عن الهيئة العامة للكتاب (انجليزي - عربي) ، ويحتوي على جميع المصطلحات التشريحية لجسم الانسان كله باللغة العربية .

وقد كرمتني الدولة لهذه الجهود التي وضعت أول
أساس لدراسة الطب باللغة العربية ، فمحتفي وسام
العلوم والفنون من الطبقة الأولى ، في يوم الطبيب
عام ١٩٨١ ، ويتبين من هذا أن تعريب الطب قد بدأ
منذ أكثر من عشرين عاما في مصر ، وأني أول من
سبق إلى تعريب الطب ، ومراجعته العالمية ، ولعل
هناك كثيرين لا يعلمون بذلك ، ولهذا فلنأني أضع
الحقيقة أمامكم ، لياخذ كل ذي حق حقه ، مع
التحية .

د . حسين خليفة / جراح
مصر الجديدة - القاهرة

عكاظ المعرفة

سلسلة كتب ثقافية شهيرة تصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

مايو ١٩٨٧ م

الفكر التربوي العربي الحديث

تأليف: د. سَعِيدُ سَمَاعِيلِ عَلِي

٥٠٠
فلسف

الكتاب ١١٣

المراسلات: بزم استيعاب النظم العلمانية الوطنية للثقافة والفنون والآداب - من بزم ١٩٩٦ م

فرصة استثمارية جديدة في عالم الوطني



صندوق الوطني للاستثمار «أسهم دوليّة»

تستطيع الآن استثمار مبالغ تبدأ من ١٠,٠٠٠ دولار أمريكي في صندوق استثماري يتضمن أسهم شركات رائدة يجري تداولها في أهم الأسواق المالية العالمية وتدار بواسطة شركة بنك الكويت الوطني لإدارة الاستثمارات في لندن.

اتصل بمدير فرعك أو للحصول على كافة المعلومات بمسئول حساباتك الشخصية عن هذه الخدمة الاستثمارية الجديدة.

عالم الوطني يقدم لك الفرص الاستثمارية المختلفة.

بنك الكويت الوطني
بنك تعرفه وتثق به منذ عام ١٩٥٢



حَوَالِيَاتُ كَلِيَّةِ الْآدَابِ

تَصَدَّرُ عَنْ كَلِيَّةِ الْآدَابِ . جَامِعَةِ الْكُوَيْتِ

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مديح المدعج

دَوْرِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ ، تُنْصَبُّ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرِّسَالِاتِ الَّتِي تُعَالَجُ بِأَصَالَةٍ
مَوْضُوعَاتٍ وَقَضَايَا وَمَشْكَلاتٍ عِلْمِيَّةٍ تُدْخِلُ فِيهَا تَخَصُّصَاتُ كَلِيَّةِ الْآدَابِ .

- تُقَبَّلُ الْأَبْحَاثُ بِاللِّغَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجَلِيزِيَّةِ شَرْطًا لَا يَمْتَلِ
حَجْمُ الْبَحْثِ عَنْ (٤٠) صَفْحَةً مَطْبُوعَةً مِنْ ثَلَاثِ نُسُخَ .
- أَنْ يُمَثِّلَ الْبَحْثُ إِضَافَةً جَدِيدَةً إِلَى الْمَعْرِفَةِ فِي مَيْدَانِهِ الْخَاصِّ
وَأَلَّا يَكُونَ قَدْ سَبَقَ نَشْرُهُ .

توجه المراسلات إلى : رئيس هيئة تحرير حَوَالِيَاتِ كَلِيَّةِ الْآدَابِ ص ب ١٧٣٧٠ الخالدية - الكويت

النَّفَاقَةُ الْعَالَمِيَّةُ

مَجَلَّةٌ تُرْجَمُ الْجَدِيدَ فِي انْتِشَافَةِ الْعُلُومِ الْمُعَاَصِرَةِ

• تَعْتَمِدُ فِي مَا تُنْشَرُهُ عَلَى التَّرْجُمَةِ مِنْ مَخْتَلَفِ الدُّورِيَّاتِ الْعَالَمِيَّةِ .

• هَدَفُهَا إِقَامَةُ الصَّلَةِ بَيْنَ الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ وَبَيْنَ الْأَجْنَواءِ
الْمُتَطَوِّرَةِ لِلتَّقَافَةِ الْعَالَمِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ .

• مِيزَانُهَا الْأَسَاسِيُّ فِي اخْتِيَارِ الْمُرْجَمَاتِ هُوَ الْجَدِيدُ وَالْهَامُ .

• تُصَدَّرُ دَوْرِيَّةً كُلَّ شَهْرَيْنِ عَنِ الْمَجْلِسِ الْوَطْنِيِّ لِلتَّقَافَةِ وَالْفُنُونِ وَالْآدَابِ - الْكُوَيْتِ

نائب رئيس التحرير
د. سليمان إبراهيم العسيري

رئيس التحرير
د. محمد ميثاق العبدولقي

المجلة العربية للمعلوماتية

● تلميذ رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحوث الأصيلة في شتى فروع العلوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية، إضافة إلى الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب، التقارير.

● **تحرص على حضور دائم في شتى المراكز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج، من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في تلك المراكز والجامعات.**

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

● تصل إلى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارئ.

تتفرق قيمة الاشتراك مع قيمة الاشتراك الموجودة داخل العدد.

فضيلة : محكمة
تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير

د . عبد الله أحمد المهنا

كله الا اب - مسي قسم الله لإحضره
الشيخ هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

المراسل روحه إلى نفس التحرير

ص ب ٢٦٥٨٥ الصفاة
رمز بريدي 13126 الكويت

مجلس العلوم الاجتماعية

تمنيدرها
حکامة
الكويت

محلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية.
رئيس التحرير د. فهد ثاقب الثاقب

مستند بارز للاكاديميين العرب
تتبع أكثر من (١٠٠٠٠) نسخة
الموجود في الكويت والخارج مجلة العلوم الاجتماعية

توجه جميع المراسلات الى: رئيس التحرير
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص ب ٥٤٨٦ صفاة 13055
صفاة الكويت - هاتف: ٢٥٤٩٤٢١ - فاكس: ٢٢٦١٦ - KUNIVER
الكويت ٢٥٤٩٢٨٧

من المسرح العالمي

سلسلة ثقافية
تصدرها في مطلع كل شهر

وزارة الإعلام - الكويت

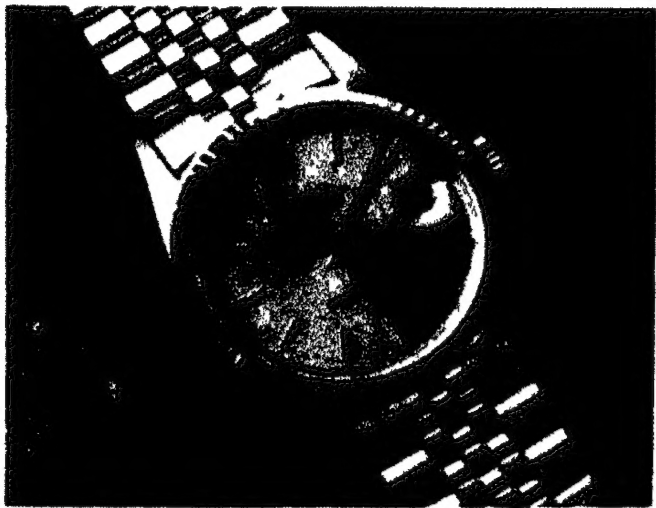
العدد ٢١٢ أول مايو ١٩٨٧

رحلة النهار الطويلة خلال الليل

تأليف : يوجين أونيل - ع
ترجمة : عامر الزهير
مراجعة وتقديم : د. شوقي السكري



رولكس وسفينة الصحراء الاعتمادية المطلقة



رولكس دين حشت، داتبة ١١، من الذهب الأصفر
عيار ١٨ قتر

في الصحراء، قليلة هي الأشياء التي يمكن الاعتماد عليها. في تلك الأماكن القاحلة قليلة الماء والكلأ، يُعتبر الجمل من الضروريات التي لا يمكن الاستغناء عنها. وهو رمز حي لقدرة التحمل والصبر في حرارة الصحاري اللاهية أثناء النهار، والباردة جدًا أثناء الليل.

من دلائل أهمية الجمل بالنسبة للعرب، أنه كان الوحدة التي بها يقاس مهر القروس أو دنية القتيل. يُضاف لذلك أهميته من ناحية الغذاء، الاستفادة من الحليب واللحم. وفي الكساء، وبر الجمل.

لتلك الأماكن من العالم، حيث الاستقرار والحياة مُعادًا للثبات كثير التحمل، أنتجت رولكس ساعة قوية كثيرة التحمل من الذهب الصافي عيار ١٨ قيراطًا أو من الفولاذ الذي لا يصدأ.

ساعة لا يدخلها الغبار أو الرمال إطلاقًا وذلك بفضل علبة الأويستر المصنوعة على مبدأ المحارة، وقفل السلامة الخارجي المثبت بطريقة ملولبة وبإحكام على هيكل الساعة. حركة الساعة المصنوعة قطعة قطعة يدويًا ومجمعة بكل إتقان ودقة، لا تتأثر إطلاقًا بالرطوبة أو الماء أو التغيير المفاجئ للحرارة.


ROLEX


رولكس

To: www.al-mostafa.com